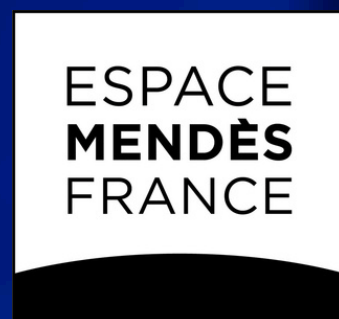


Bilan artistique 2025

Lieu multiple

Pôle arts-sciences,
créations sonores et numériques
de l'Espace Mendès France
(CCSTI)

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine
dans le cadre d'une convention pluriannuelle
d'objectifs partagés 2024-2027



**LIEU
MULTIPLE**

Océans infinis, Cie l'Avis des rêves, avril 2025.
Photo H. Morel - Lieu multiple/EMF



Le Lieu multiple/Espace Mendès France (Poitiers) est un pôle arts-sciences, créations sonores/numériques au sein d'un centre de culture scientifique, technique et industrielle (CCSTI) :

- Organisation de résidence, de diffusion, de médiation, de rencontres professionnelles, d'actions hors les murs, de projets croisant numérique, santé, handicap et éducation artistique et culturelle.
- Un PREAC (pôle de ressources à l'éducation artistique et culturelle) : Arts, Cultures et Numériques.
- Mise en place de partenariats avec des structures dans le champ culturel, académique, médical et social
- Participation à la co-présidence du réseau TRAS (transversale des réseaux arts-sciences) et coordination du groupe de travail observatoire

Arts, sciences

Le Lieu multiple élabore des propositions culturelles - en lien avec des structures, des artistes, des scientifiques - sur les enjeux liés aux actions arts et sciences :

- La rencontre entre un·e artiste et un·e scientifique, quel que soit son domaine de recherche : sciences fondamentales, expérimentales et appliquées, sciences humaines, technologies. Partage et hybridation des savoirs, des démarches dans un processus de création (un spectacle, une œuvre plastique...) ou d'une publication scientifique.
- Il peut s'agir d'une démarche d'artiste travaillant seul·e et faisant d'un sujet scientifique l'objet central de sa création ; celle, enfin, des personnes endossant la double casquette d'artiste-scientifique ou de scientifique-artiste.
- Les créations arts-sciences créent des interstices entre recherche, hypothèses et sensibilité. Cette approche développe d'autres modalités de représentation d'un phénomène complexe, d'autres imaginaires en lien avec des publics variés et dans une approche des droits culturels.
- Inter et transdisciplinaire, l'interaction arts-sciences participe au renouvellement des pratiques de CSTI. Dans ce cadre, il ne s'agit pas de médiation scientifique mais d'autres formes en lien avec la recherche et la création.

EAC - Éducation artistique et culturelle

- Piliers de l'EAC : place centrale de la pratique artistique pour expérimenter la démarche de création, rencontre avec des artistes, aborder des connaissances.
- Approches des droits culturels :

« Le référentiel des droits humains adopte une autre position en définissant la culture comme “expression d’humanité”. Il ancre la question culturelle dans une question plus large de l’expression de personnes libres et dignes. Les droits humains dans leur ensemble apportent un cadre à ce questionnement politique en reconnaissant l’apport de la diversité culturelle à cette interrogation éthique. En liant la dignité de la personne humaine à l’enjeu de la diversité des expressions culturelles, toutes contributrices de la “culture de l’humanité” (tant qu’elles s’inscrivent dans le cadre des droits humains), le référentiel affirme le droit humain fondamental de participer à la vie culturelle pour les personnes. »

ESS et droits culturels, Pour une économie attentive aux relations d’humanité dans un monde vivant, Synthèse du Laboratoire de Transition vers les Droits Culturels, 2023.

EAC



Ces actions encouragent l'accès aux pratiques arts-sciences, à celles de la culture numérique et incite les publics à adopter une posture de « spect'acteur, spect'actrice » dans un contexte de mixité. Elles permettent de développer des imaginaires, d'émancipation et de construction d'une forme de citoyenneté par la pratique sensible et collective.

Elles offrent un accès à la richesse et au foisonnement des « possibles numériques » pour un public large : elles s'inscrivent dans une volonté de décroisement et de transdisciplinarité avec les expressions telles que la création sonore, la danse, le théâtre, le cinéma d'animation, les arts plastiques, la musique, etc.

Dominique Peysson, *La Saga des escargots mobiles*, octobre 2025.
Photo Nicolas-Gilles Aubert/EMF

PREAC - Pôle de ressources à l'éducation artistique et culturelle



En appui sur l'expérience significative du Lieu multiple en tant qu'espace de création numérique, le PREAC Arts, cultures et numériques s'adresse à un public intercatégoriel. Les participants à ce PREAC viennent de la France entière et sont des professionnel·les de l'Éducation Nationale, des acteurs et actrices de l'éducation populaire et du milieu socio-culturel, des artistes ou toutes personnes intéressées par la mise en place d'actions d'EAC.

Il a pour objectifs :

- d'apporter des ressources documentaires aux enseignants ;
- d'accompagner des projets dans les établissements scolaires ;
- de conduire une réflexion collective sur les enjeux des modifications profondes induites par l'omniprésence du numérique dans le parcours artistique et culturel des jeunes.

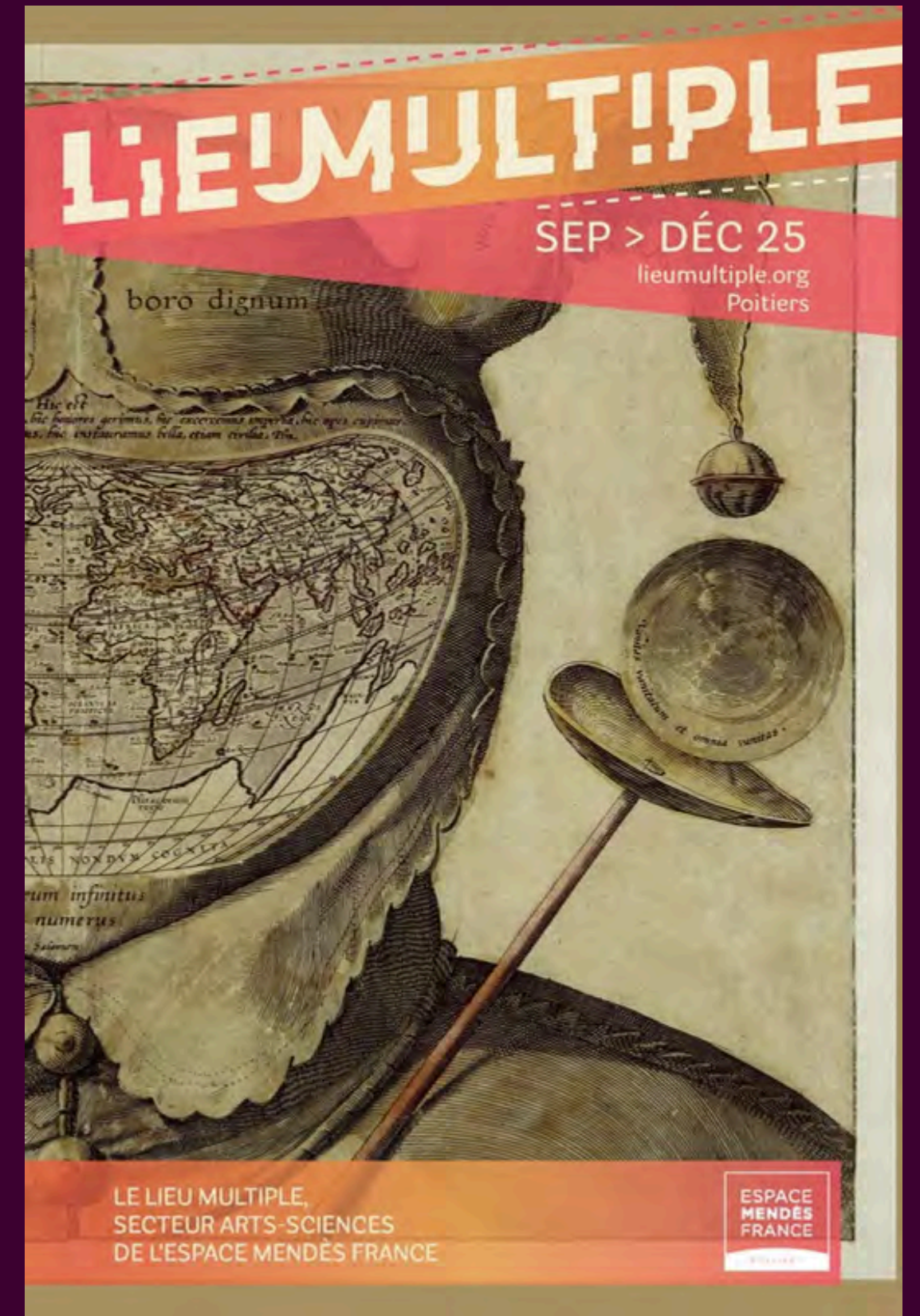
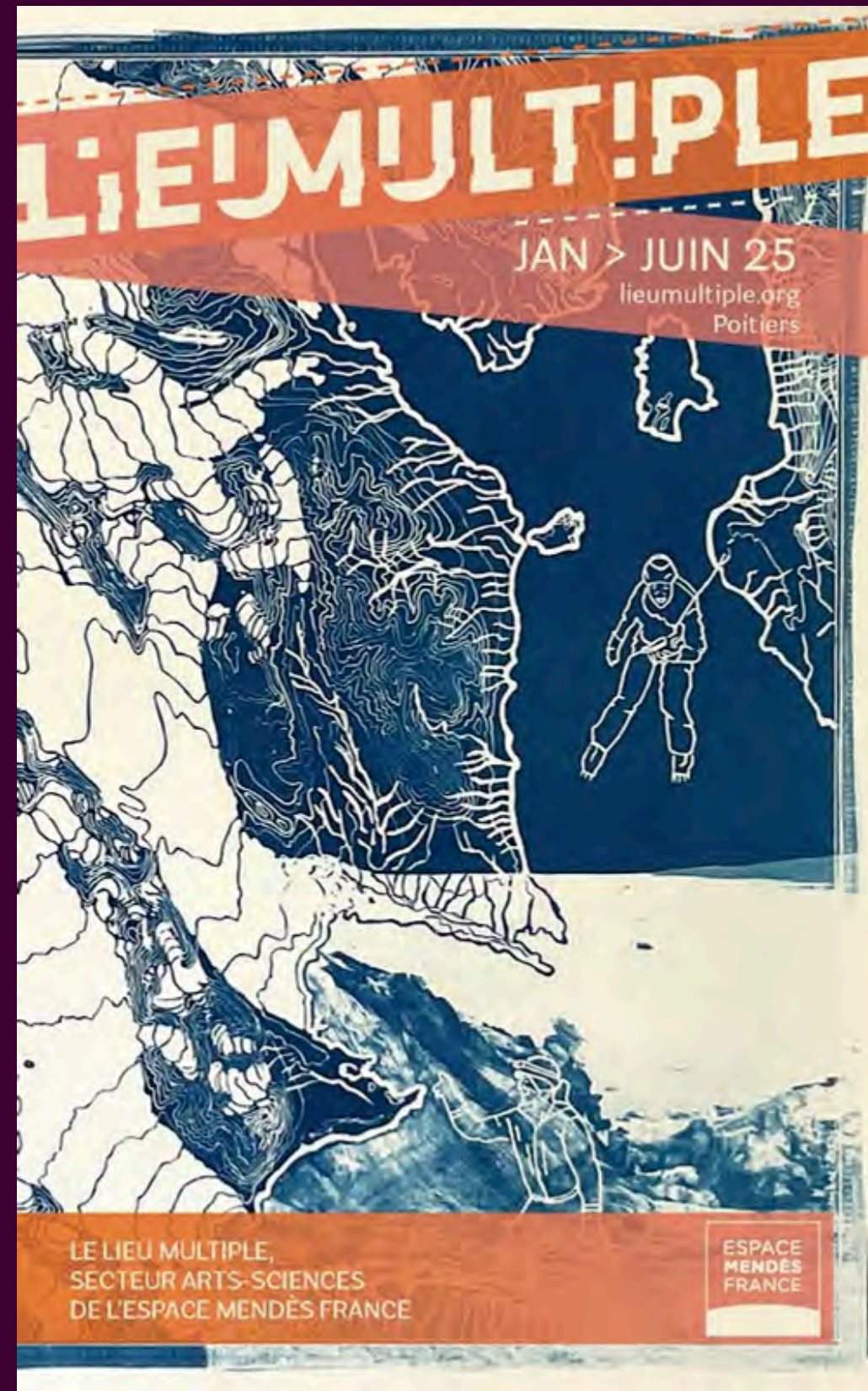
L'ÉQUIPE

L'équipe du Lieu multiple est composée de trois personnes permanentes : Héloïse Morel (responsable de la programmation, des projets, de la médiation), Alain Chautard (régisseur, technicien son, médiateur et développeur d'instruments de lutherie numérique), Marika Boutou (réalisatrice audiovisuelle, coordinatrice de la communication : site internet, plaquettes, réseaux sociaux et newsletter). De manière ponctuelle et régulière, l'équipe travaille avec Sabrina Cailleton (régisseuse générale et intermittente) qui s'occupe de l'accueil des artistes.

L'équipe du Lieu multiple travaille de concert avec les personnels de l'accueil de l'Espace Mendès France (Anne Clermont, Julie Desebordes, Simon Farré, Patricia Jacquier et Anita Lejay), les techniciens (Julien Lefèvre pour la réalisation audiovisuelle, Sadok Khalifa, Jérémy Guillon, Sébastien Gourgechon), les personnes du service communication (Mathilde Vasseur, Nicolas-Gilles Aubert, Justine Chauvin et Stéphanie Brunet) et particulièrement avec Antoine Cantet, cuisinier, aidé par Ariane Revelaud. Les repas des midis, des diffusions ainsi que des sorties de résidence sont préparés sur place et avec soin, avec une attention à l'utilisation de produits locaux et de saisons.

PLAQUETTES

Tous les ans, le Lieu multiple présente la programmation par l'intermédiaire de deux plaquettes semestrielles : de janvier à juin puis de septembre à décembre. Regroupant l'ensemble des propositions de programmation, elles sont également l'occasion d'un retour sur la saison précédente et permettent d'étayer la réflexion menée au sein de l'équipe.



Plaquettes réalisées par Alice Clergeaud, sous la supervision de Marika Boutou.

FONCTIONNEMENT

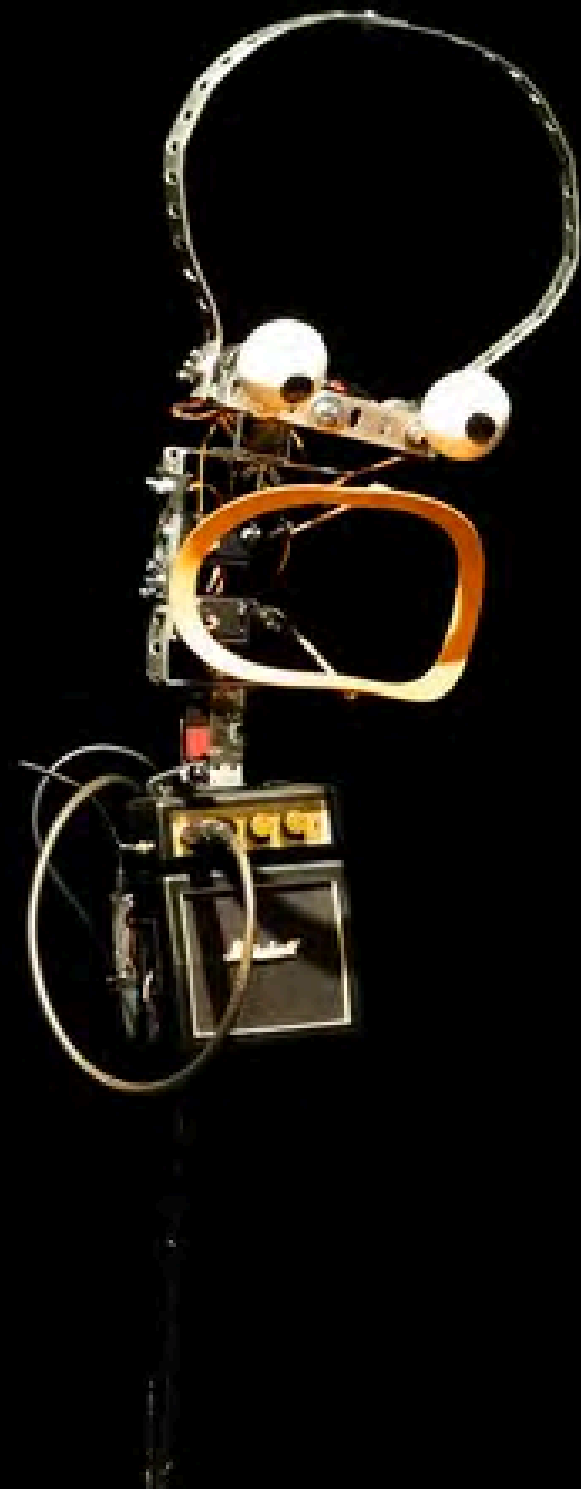
L'année 2025 a débuté par le départ en retraite du fondateur du Lieu multiple, Patrick Tréguer. Après plusieurs mois de tuilage, le poste a été repris par Héloïse Morel (ancienne coordinatrice du pôle Sciences et société à l'Espace Mendès France). Dans une volonté de poursuivre la qualité du travail bâti depuis 2009, la programmation a été pensée dans la lignée pluridisciplinaire, hybride et au croisement des disciplines scientifiques et artistiques.

Le Lieu multiple / EMF bénéficie de deux équipements ouverts aux créations arts-sciences, sonores et numériques :

- Le planétarium, dôme immersif de 96 places, inédit à Poitiers et dans la région. Cet équipement très haut de gamme permet aux artistes de bénéficier d'un lieu pour travailler des créations sonores spatialisées. Cet outil est donc une spécificité régionale qui est désormais reconnue au niveau national. Cette reconnaissance permet d'envisager d'inviter des artistes de notoriété internationale.
- La salle Galilée, boîte noire, permet à des artistes de travailler en résidence ou diffusion sur des créations protéiformes (théâtre, danse, musique, performance, installation...). L'objectif général est de concourir à une démarche qui s'oriente sur les principes « d'écoutes », complémentaires aux objectifs de médiation que s'est fixé le Lieu multiple.

La programmation du Lieu multiple est élaborée en trois parties (janvier à juin, période d'été, septembre à décembre) et toujours en lien étroit et complémentarité avec la programmation de l'Espace Mendès France, ainsi que le service communication. Les publics sont informés de celle-ci grâce aux outils de communication (plaquette, réseaux sociaux, newsletters).

FONCTIONNEMENT



En appui avec Marika Boutou (Lieu multiple/EMF), une graphiste professionnelle, Alice Clergeaud, travaille à partir d'un cahier des charges précis intégrant l'esthétique revendiquée (approche arts-sciences, expérimentation visuelle et sonore), un aspect pratique et efficace en terme de communication doublé d'une volonté d'identification dans le réseau culturel local. Ce travail est issu d'un DLA (Dispositif local d'accompagnement) qui a eu lieu de 2009 à 2010. La diffusion sur internet (site de l'Espace Mendès France et site spécifique pour le Lieu multiple) complètent ce volet d'action. Les réseaux sociaux Instagram, Facebook et LinkedIn sont des compléments pour diffuser les annonces d'événements, les retours des actions, des mises en avant de partenariats, des partages de réflexion. Ils apportent de surcroît un retour des publics très utile dans l'appréciation de la programmation.

PROGRAMMATION

16 résidences

30 diffusions

Plus de **30** ateliers / EAC

16 ateliers handicap
et créations

14 interventions,
rencontres...

L'année 2025 a permis de mener plus de 100 actions et événements (résidences, diffusions artistiques, ateliers, conférences) que nous reprenons en détails, action par action, à la fin de ce document.

La typologie des actions s'organise autour des pôles qui constituent l'action globale :

- Les actions de médiation (ateliers, workshops, conférences, rencontres formelles et informelles...)
- La diffusion de créations sonores et numériques
- Le soutien à la création arts-sciences
- L'inscription dans une dynamique de réseaux
- Le projet handicap(s) et création numérique
- Les ateliers films d'animation

PARTENARIATS

Le Lieu multiple travaille en coproduction ou partenariat avec **22 établissements culturels et médico-sociaux de Poitiers et Grand Poitiers** (l'EMF est établissement culturel de Grand Poitiers depuis janvier 2017).

- Nage Libre
- Confort Moderne / L'Oreille est hardie
- Conservatoire à rayonnement régional (CRR)
- École Européenne Supérieure de l'Image (EESI) de Poitiers
- Université de Poitiers
- Musée Sainte-Croix
- Centre hospitalier Henri Laborit / Centre de psychotraumatologie Nord-Aquitaine
- Festival Filmer le Travail
- Le Méta-CDN
- Le Palais
- l'Orchestre des Champs Élysées
- Pôle Aliénor
- Rurart
- la Villa Bloch
- Les Expressifs (Poitiers Jeune)
- OFNI / Nyktalop Mélodie
- La Rotative (Buxerolles)
- Poitcast
- Maison de la poésie
- M3Q
- La Blaiserie

France, pièce de cœur, avril 2025.
Coproduction Le Méta, le Musée Sainte-Croix
Photo : HM Lieu multiple/EMF



PARTENARIATS

Le Lieu multiple travaille également avec un ensemble de partenaires dans différents domaines (santé, éducation...) en Région Nouvelle-Aquitaine et en France. Quelques exemples :

- **Teka(rt)** : festival arts et technologie organisé par la Ville de Marmande, en lien avec le GEM Maison Arc-en-ciel, IME Solincité et la Rockscool. Le Lieu multiple anime des ateliers de créations sonores avec des publics en situation de handicaps et participe à la journée professionnelle.
- Le cursus **Cinéma Audiovisuel du lycée Guy Chauvet** à Loudun : accompagnement du cursus en proposant des intervenant·es, accueil des élèves au Lieu multiple / Espace Mendès France en proposant une rencontre et une proposition artistique.
- Des liens et du dialogues avec des structures de programmation dans les champs de la création arts-sciences, numériques et sonores, tels que **Scènes de Territoire** à Bressuire ; l'**OARA** ; S-Lab à La Rochelle / **Festival Zéro1** ; les membres du réseau **TRAS** (Hexagone, Siana, Scène de recherche-Saclay...).



*Tekart, mars 2025.
Marmande, Lot-et-Garonne.
Photo : HM Lieu multiple/EMF*

PARTENARIATS

La conjoncture actuelle a permis de renforcer des partenariats pré-existants, travail de longue date avec plusieurs structures culturelles, pour croiser des approches esthétiques, thématiques, mettre en commun des financements et le croisement des publics. Ces temps de partenariat permettent d'organiser des opérations qui incluent la diffusion, la médiation et éventuellement des conférences sur des thématiques cohérentes. Le Lieu multiple voit au-delà des frontières poitevines. Citons le partenariat au long cours, depuis 2020 avec le festival Teka(rt) organisé par la direction des affaires culturelles de Marmande.

En ce qui concerne la programmation propre du Lieu multiple, elle se recentre sur des approches croisées arts-sciences, tout en reliant avec la création sonore et numérique qui sont spécifiques et reconnues au niveau local, régional et national. L'originalité de l'accompagnement du Lieu multiple permet à des artistes reconnus et émergents de bénéficier d'équipements spécifiques dans l'approche immersive et des croisements avec des scientifiques, des médiatrices et médiateurs scientifiques du centre pour mettre en résonance l'approche artistique et scientifique.

Les démarches artistiques sont concomitantes aux démarches de recherche scientifique, elles s'appuient sur l'exploration, les hypothèses et des approches renouvelées de manières d'être au monde, de l'interroger, de le regarder.



Je touche du bois, mai 2025.
Photo : Marika Boutou LM/EMF

ARTISTE ASSOCIÉ

L'année 2025 marque la signature d'une convention entre François Sabourin / Les Ateliers du Panorama et l'Espace Mendès France / Lieu multiple en tant qu'artiste associé jusqu'en 2027 autour d'un projet protéiforme à partir de l'œuvre de Philip K. Dick.

Ces différentes créations (spectacle, conférence décalée, l'Apéros, EAC *Souviens-toi du futur*) sont imaginées en lien avec des médiatrices, médiateurs de l'EMF et des scientifiques.

François Sabourin accompagne d'autres projets avec l'équipe de l'Espace Mendès France en fonction des besoins et des thématiques. Ainsi l'équipe d'animation scientifique a bénéficié d'un accompagnement et d'une aide à l'écriture et mise en scène d'un atelier-spectacle : *Charlie et la peluchologie*, diffusé par l'EMF.



Science limite, octobre 2025.
Photo : Marika Boutou LM/EMF

ARTISTE ASSOCIÉ



Souviens-toi du futur

Est un atelier d'écriture qui propose aux enfants et aux adolescents d'imaginer leur portrait en personne âgée : un bond dans le futur pour décrire leur environnement et s'intéresser au devenir de nos écosystèmes, de nos langages, de nos cultures, de nos modes de vie... Dans un second temps, les élèves sont amenés à rencontrer des « seniors » (retraités bénévoles et amateurs d'expériences intergénérationnelles) qui deviendront leurs interprètes.

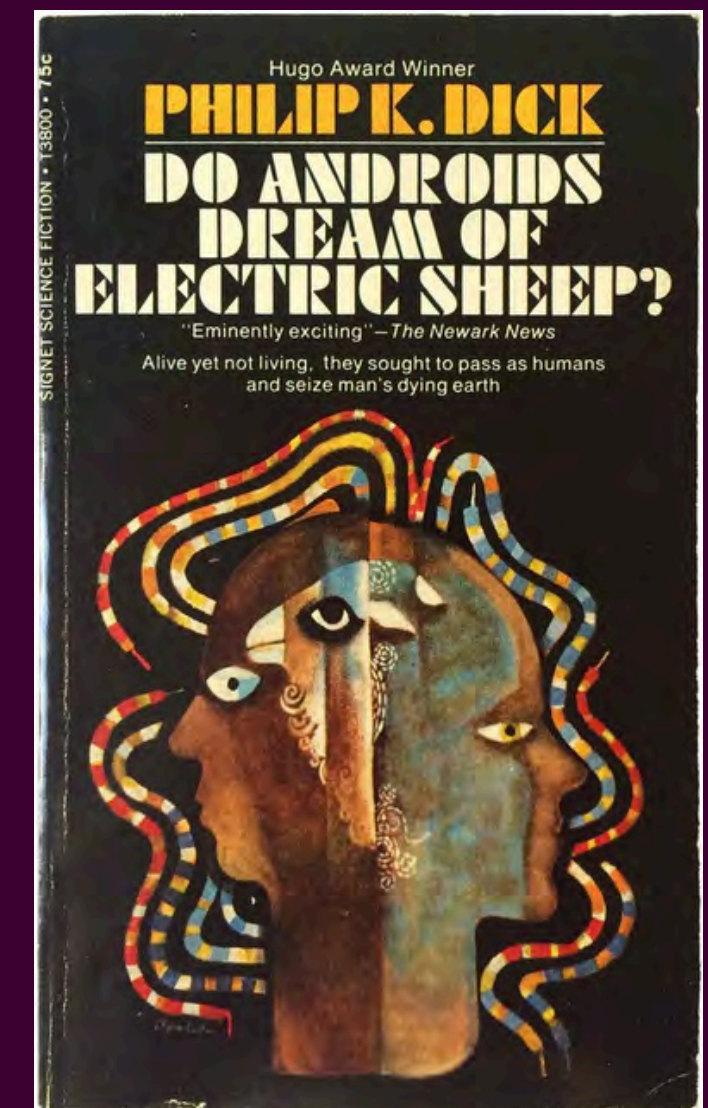


Circuit K.

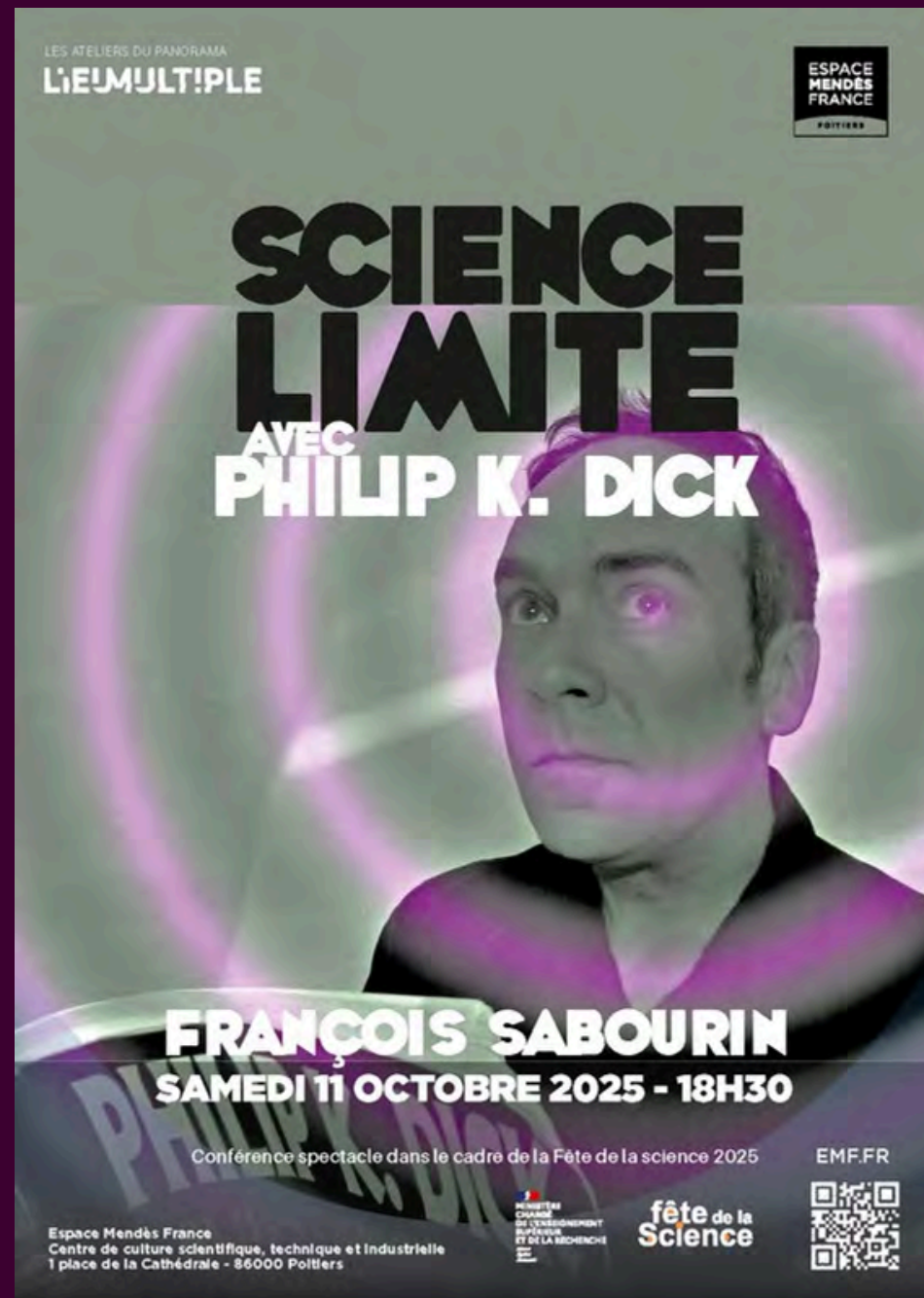
Au départ, il y a un lieu de rendez-vous. Un espace ou une salle dans laquelle on est invité à s'asseoir et à voir un film.

C'est la première étape du circuit.

À expérimenter comme un temps de préparation ou un sas entre deux mondes aux frontières du réel... aux portes de la quatrième dimension. Très vite, la lisière de ces deux mondes se floute et le cadre imposé ne suffit plus à contenir cette nouvelle réalité. Quelque chose ne fonctionne plus...



ARTISTE ASSOCIÉ

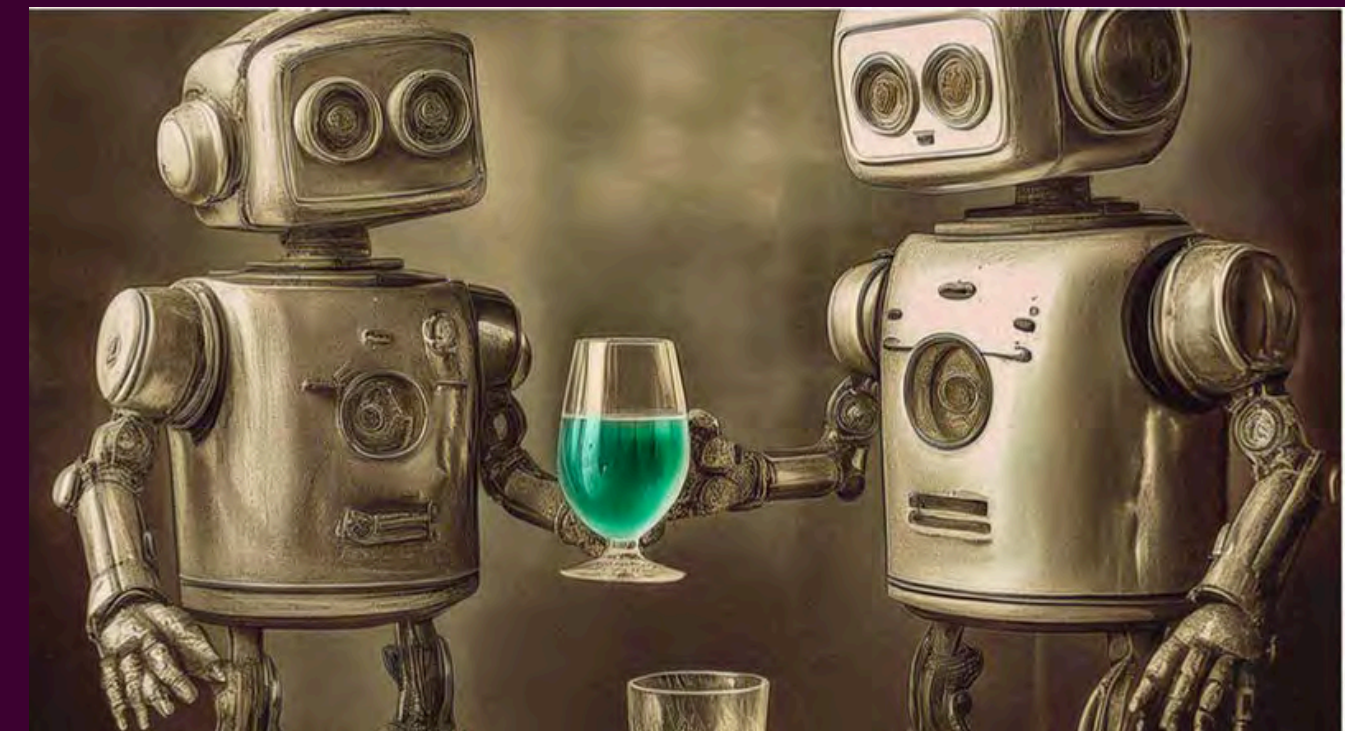


« Dans ses conférences et essais, Philip K. Dick interroge la réalité, celle qui continue d'exister quand on a cessé d'y croire. Il explore les troubles de la perception, le temps non linéaire, et la somme des présents alternatifs qui pourraient en découler. Derrière ses mots se dissimule un sentiment de déjà-vu, une impression de vertige : échos d'une inquiétante étrangeté qui nous questionne, avec empathie, sur ce que signifie être humain.

Science limite avec Philip K. Dick cherche à éclairer cette vision, celle qui se cache entre les lignes du page-turner : cet ingrédient secret qui transforme une simple expérience de lecture en voyage dans le multivers – et le lecteur (que je suis) en Philip K. Dick addict. »

François Sabourin

Les **IApéros** offrent des échanges entre scientifiques et publics pour dialoguer sur des sujets d'actualité en lien avec l'intelligence artificielle, en partenariat avec le Réseau de recherche néo-aquitain sur le numérique pour l'éducation (R3 NumEd), université de Poitiers — François Sabourin accompagne un.e chercheur.euse le temps d'une rencontre et incarne une intelligence artificielle grâce à des lunettes augmentées.





Être terre,
Lorella Abenavolli et Arthur Enguehard,
novembre 2025.
Photo : Nicolas-Gilles Aubert / EMF

RÉSIDENCES DE CRÉATION

RÉSIDENCES DE CRÉATION



Les résidences de création se déroulent sur des périodes de courtes (1 semaine) et moyennes durées (10 jours). Ce travail artistique s'ouvre et se confronte aux publics lors de rencontres spécifiques en fin de résidence ou lors d'ateliers d'éducation artistique et culturelles, d'échanges (tables rondes, mise en relation avec des scientifiques, des professionnel·les du monde de la culture...).

Le principe d'accueil artistique en résidence est un élément important dans la politique d'aide à la création. Elle permet de développer le projet artistique orienté arts-sciences, créations sonores et numériques et même de favoriser sa diffusion. Le Lieu multiple dispose de l'infrastructure (salle de 230m² équipée en fibre optique, informatique, logiciels et vidéoprojecteurs) et des moyens humains (régie, accueil artiste, logistique, communication, médiation, restauration) nécessaires à cet accueil. L'hébergement, la prise en charge des repas et une enveloppe financière dédiée à l'emploi artistique et technique complètent ce dispositif.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

En 2025, le Lieu multiple a accueilli les résidences suivantes :

- *MELT* (Thomas Tilly et Pali Meursault) du 27 au 31 janvier au planétarium
- *The Legible Journey* du 3 au 7 mars en salle Galilée
- *Heimweh* (Mélanie Péclat) du 10 au 14 mars au planétarium
- *France, pièce de cœur* (Studio Monstre) du 7 au 11 avril au Musée Sainte-Croix et au planétarium
- *Je touche du bois* (Cie Palabras) avec les Fabriques Réunies du 19 au 23 mai en salle Galilée
- *Ruiz* (Jérôme Rouger) du 12 au 15 juin au planétarium
- *Tai Yang et Al.* (Olivia Scemama) du 16 au 20 juin au planétarium (en lien avec l'astronomie)
- Damien Skoracki pour une recherche d'une sieste sonore immersive du 23 au 25 juin
- *Mutante* (Cie Genetta Genetta) les 05 et 06 juin puis du 15 au 19 septembre
- *Science limite* (François Sabourin, artiste associé) 15 au 17 septembre ; 22 septembre au 01 octobre - sortie de résidence à Ligugé le 10 octobre et à l'Espace Mendès France le 11 octobre
- *La Saga des escargots mobiles* (Dominique Peysson) du 3 au 13 octobre dans le cadre de la Fête de la Science et des Expressifs
- *Boitaventure* (Cie des sons) du 20 au 24 octobre en salle Galilée
- *Être terre* (Lorella Abenavoli et Arthur Enguehard) du 03 au 09 novembre dans le cadre de OFNI
- *Rouge, farce menstruelle* (Cie Sans titre / Unisista) du 10 au 16 novembre, dans le cadre des Menstrueuses
- *Poco a poco* (Fabrice Barré) du 24 au 28 novembre
- Installation de l'exposition *e-galaxy* de Suzon Fuks à l'Espace Mendès France (puis à Rurart en 2026) du 08 décembre 2025 au 20 janvier 2026 dans le cadre de Cultures connectées (Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine)

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Quelques focus :

- *MELT* (Thomas Tilly et Pali Meursault) du 27 au 31 janvier au planétarium

Une approche sonore qui permet de faire le point sur l'état des glaces avec Thomas Tilly et Pali Meursault avec les glaciologues Lucas Davaze et Antoine Rabatel.

Elle mêle les sons des glaciers avec les explications de Lucas Davaze et les témoignages de personnes scientifiques ou habitant·es qui sont attaché·es aux glaciers... La sortie de résidence a été précédée par une rencontre avec les étudiant·es de Sciences fondamentales et appliquées de l'Université de Poitiers dans le cadre des Amphis du savoir.

- *Être terre n°6. Eppure ci move* (Lorella Abenavoli et Arthur Enguehard) du 3 au 9 novembre dans le cadre de OFNI (œuvre originale), au planétarium

Il s'agit d'une œuvre, à la croisée des arts sonores, de l'installation in situ et des géosciences. Elle donne à sentir en temps réel, la vitalité émouvante de notre astre, la terre. Ses tremblements captés depuis des stations sismologiques, deviendront mélodies irruptives et partitions animées, grâce aux processus d'audification et d'écriture vidéographique.



e-Galaxy, Suzon Fuks, décembre 2025.
Photo : EMF

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Quelques focus :

Installation de l'exposition e-galaxy de Suzon Fuks à l'Espace Mendès France (puis à Rurart en 2026) du 08 décembre 2025 au 20 janvier 2026 dans le cadre de Cultures connectées (Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine) En partenariat avec Rurart / Centre d'art (Rouillé), les Ateliers du Bocage et le lycée Nelson Mandela. Ce projet a bénéficié du soutien du gouvernement australien par l'intermédiaire de Creative Australia, son principal organisme de conseil et d'investissement dans les arts, et du gouvernement du Queensland par l'intermédiaire d'Arts Queensland.

- E-galaxy est une installation immersive et expérientielle avec participation du public, composée de déchets électroniques, de miniatures, de livres d'artiste et de vidéos, créée par Suzon Fuks, avec une musique de Bob Vanderbob. Les ateliers avec les élèves du lycée professionnel Nelson Mandela et du lycée agricole de Venours ont donné lieu à la création d'objets faits à partir de matériaux électroniques. Cette exposition est amenée à itinérer à partir de 2026. Un podcast a été réalisé avec l'artiste pour évoquer sa démarche.

« Suzon est une artiste australienne. Elle parle bien le français, elle passe du temps à l'Espace Mendès France pour mener des projets artistiques. Son travail consiste à faire de l'art avec de l'électronique obsolète. Elle est passionnée par l'art et l'électronique. Elle est engagée pour le développement durable. Elle veut limiter la pollution. Nous l'avons trouvée très gentille, elle nous aidait beaucoup. C'est une femme très attentionnée, dynamique. On va s'en souvenir longtemps, surtout avec ses cheveux bleus. » (par des élèves du lycée Mandela à Poitiers)



La Saga des escargots mobiles,
Dominique Peysson octobre 2025.
Photo : Nicolas-Gilles Aubert / EMF

DIFFUSION ARTISTIQUE

DIFFUSION ARTISTIQUE



Une programmation régulière qui, depuis 2009, permet de diffuser des créations sonores (de la musique expérimentales aux podcasts) ou numérique (ouverte à l'analogique et l'hybride). Plus de 200 artistes ont pu jouer dans le planétarium.

Un lieu d'excellence disposant d'un système son spatialisé unique dans la région Nouvelle-Aquitaine. La diffusion favorise la rencontre avec les artistes et les œuvres, ouverte à l'ensemble des publics. Le choix de travailler avec des artistes au sein d'un centre de culture scientifique est également une occasion pertinente de montrer « l'art du détournement » qui caractérise ceux-ci.

Les outils numériques ne peuvent se limiter à une fonction unique. Voir des artistes détourner les usages pensés permet de déployer la pensée critique et d'amener d'autres imaginaires et de nouvelles perspectives dans les usages de ces outils du quotidien.

Une petite affaire à nous, Poitcast, avril 2025.
Photo : Malia Chaton

DIFFUSION ARTISTIQUE



Les créations sonores proposées sont en relation avec le reste de la programmation de l'Espace Mendès France. L'exposition *Son ! Jouez avec les ondes* a permis de croiser les regards et les approches dans le cadre d'accueils en résidence et de diffusions. Par ailleurs, un certain nombre d'événements permettent de croiser avec des scientifiques lors des bords plateaux. C'est notamment le cas des écoutes de podcasts organisées avec Poitcast et de certaines propositions théâtrales et musicales.

Certains événements tels que *Matilda*, *La Saga des escargots mobiles*, *Océans infinis*, *Une scène jouée dans la mémoire* ou encore *Rouge, farce menstruelle* ont permis d'organiser des représentations auprès de publics scolaires afin d'aborder des thématiques très variées en lien avec l'environnement, la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale, les femmes invisibilisées en astronomie, les relations entre humains et autres que humains, les recherches et développement en ingénierie, les menstruations...

Matilda et les femmes astronomes, février 2025.
Photo : HM Lieu multiple / EMF



Taranta Lanera, septembre 2025.
Photo : Nicolas-Gilles Aubert / EMF



360° Nord, Carla Pallone, février 2025.
Photo : HM Lieu multiple / EMF



Le Chant des baleines stellaires, Ingrid Obled, novembre 2025.
Photo : HM Lieu multiple / EMF

DIFFUSION ARTISTIQUE

En 2025, le Lieu multiple a accueilli les créations suivantes :

- *Intervalles* (Cie La Cavale) le 22 janvier à la Rotative, en coproduction avec Nage Libre
- *Par elles-mêmes*, séance d'écoute d'un podcast organisée avec Poitcast, le 24 janvier
- L'exposition *Se souvenir du blanc* de Nathalie Kopp en janvier / en lien avec la résidence *Melt*
- *Consorts de bidules* (Matthieu Metzger), le 9 février
- *Matilda* (Cie Les Montures du temps), deux représentations, au collège Jules Verne le 11 février
- *360° Nord* (Carla Pallone), le 15 février, avec le festival Filmer le travail
- *Musique sous les étoiles* - Conservatoire à rayonnement régional Grand Poitiers, le 18 mars
- *Éloge des bâtards* (Eryck Abecassis et Olivia Rosenthal), le 28 mars avec Bruits de langues
- *Océans infinis* (Cie l'avis des rêves) dans le cadre de la journée du CAV de Loudun, le 2 avril
- *Une petite affaire à nous*, séance d'écoute d'un podcast avec Poitcast, le 4 avril
- Craig Leon en concert le 5 avril avec l'Oreille est hardie/Confort moderne
- *CRAX!* - sieste sonore organisée dans le cadre de l'exposition *Son ! Jouez avec les ondes*, le 9 avril
- *Une Scène jouée dans la mémoire* (Claire Poirson) le 17 avril, deux représentations dont une scolaire avec le collège Pierre de Ronsard (Poitiers)
- Sieste sonore, par la MRPS dans le cadre du projet Imaginaires augmentés, le 7 avril
- Séance d'écoute d'une création sonore de Florence Cherrier, *Ménarchives*, réalisée avec "Au bonheur du GEM" (dans le cadre du festival les Accessifs, réalisation lors des Menstrueuses 2024), le 21 mai

DIFFUSION ARTISTIQUE

En 2025, le Lieu multiple a accueilli les créations suivantes :

- Sieste sonore du Po Collectif (dans le cadre de l'exposition Son), le 10 juin
- Exposition *Dé-cyber-réalisation* de Anaïs Gastineau (diplôme de l'EESI), du 23 juin au 6 juillet
- Lancement du festival Bruisme, avec une conférence "Du bruit, des foules" avec Matthieu Metzger et Josselin Minier, le 26 juin
- Concert de Killing Spree, le 28 juin, dans le cadre du festival Bruisme, organisé par Nage libre
- Sieste sonore par Damien Skoracki le 9 juillet
- Concert de Taranta Lanera, le 11 septembre, lors de la Nuit des idées, soirée de lancement de saison
- Exposition *La Saga des escargots mobiles* (Dominique Peysson), du 30 septembre au 13 octobre, dans le cadre de la Fête de la Science et du festival Les Expressifs ; deux cours d'escargots mobiles ont été organisées les 4 et 11 octobre
- Sieste sonore de l'Orchestre des Champs Élysées, le 8 octobre
- Sieste sonore de Louna Mollon Nerson // Etendue pourpre, le 13 novembre, pendant Les Menstrueuses
- *Renvoi* (Enora Giboire), séance d'écoute de podcast avec Poitcast, le 21 novembre, en présence de l'avocate Isabelle Steyer
- *Le chant des baleines stellaires* (Ingrid Obled) dans le cadre du Circuit (en lien avec le Musée Sainte-Croix et le cinéma Le Dietrich), les 29 et 30 novembre
- Sieste sonore par des étudiant·es du Pôle Aliénor le 9 décembre
- *La Tête* (Cie La Boîte à sel) le 11 décembre, dans le cadre du PREAC Arts, cultures et numériques

Boitaventure, octobre 2025.
Photo : Nicolas-Gilles Aubert / EMF



MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



Imaginaires augmentés, 2025.
Photo : Julien Lefevre / EMF



Fabrication de bidules, février 2025.
Photo : Nicolas-Gilles Aubert / EMF

MÉDIATION ARTISTIQUE



Ces actions encouragent l'accès aux pratiques de la culture sonore et numérique et incite les publics à adopter une posture de « spect'acteur, spect'actrice » dans un contexte de mixité. Elles offrent un accès à la richesse et au foisonnement des « possibles » pour un public large : elles s'inscrivent dans une volonté de décroisement et de transdisciplinarité avec les expressions telles que la musique, la création sonore, la danse, le théâtre, le cinéma d'animation... Ces ateliers s'inscrivent également dans une démarche d'écoute du monde et d'écologie de l'attention.

Des ateliers sont engagés en complémentarité avec l'éducation nationale, le ministère de la Culture (PEAC), les institutions locales, les réseaux d'éducation populaire. Mais également de manière autonome pour répondre pertinemment à des demandes de terrain. L'ensemble des publics est concerné. Ainsi des programmes comme « handicap(s) et création numérique », notamment le projet *Imaginaires augmentés*, permettent la mise en place de session avec des publics en situation de handicap ou en soins pour des troubles psychiques.

Imaginaires augmentés, 2025.
Photo : Julien Lefevre / EMF

MÉDIATION ARTISTIQUE

Le Lieu multiple mène des actions de médiation numérique chez les publics jeunes et participe activement à cet environnement de littératie numérique, au même titre que la création sonore sous toute ses formes. Quelques exemples des actions menées récemment, y compris dans le champ du handicap :

Cinéma d'animation — Dans ces ateliers, les ciseaux, la feuille de papier, la pâte à modeler et... l'ordinateur cohabitent pacifiquement comme des moyens d'expression dans les pratiques amateurs.

Orchestre de joysticks — Cet atelier repose sur la Méta-Mallette créée par le Studio Puce Muse qui permet d'agencer des images et des sons collectés par les participants et de les jouer en temps réel et en orchestre grâce à l'utilisation du langage gestuel « Sound Painting ».

Domophones et bidules — Les domophones sont des instruments de musiques électroniques, ludiques, personnalisés et accessibles à tous. Sans pré-requis nécessaires, ils permettent à chacun·e de jouer de la musique en s'amusant.

MÉDIATION ARTISTIQUE

Focus sur des projets

Imaginaires augmentés — *Imaginaires augmentés* est une action sur le temps long portée par le Lieu Multiple, Espace Mendès France de Poitiers et partagée avec des personnes accompagnées par la Maison de Réhabilitation Psychosociale du Centre Henri Laborit à Poitiers et par l'ADAPEI 16 à Ruffec. Le projet s'est construit au fur et à mesure avec ses participant·e·s, soigné·e·s ou soignant·e·s : temps d'écoute et d'échanges, ateliers de création visuelle et sonore avec Alain Chautard (Lieu multiple / EMF) Julien Lefevre (EMF), Stéphane Gamet (EMF) et Victor Dubin (Poitcast), appropriation critique d'outils numériques. Ces expériences ont fait l'objet d'une représentation publique lors d'une sieste sonore et d'une rencontre lors de la semaine de la santé mentale.

Un projet soutenu par la Fondation Afnic pour la solidarité numérique.

Des mots pour réparer — Organisation d'ateliers d'écriture menés par l'écrivain Eduardo Berti avec des patientes et l'équipe soignante du centre de psychotraumatologie du centre hospitalier Laborit. En rencontrant régulièrement les groupes, l'écriture s'est tissée autour de la réparation, de l'hôpital sensible, du soin que l'on porte et apporte. Mise en voix et scène des textes prévues en 2026 avec la metteuse en scène Céline Agniel.

Un projet soutenu par Culture santé - ARS, la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine.



Tekart, mars 2025.

Photo : HM Lieu multiple / EMF

MÉDIATION ARTISTIQUE

Focus sur des projets

E-Galaxy — Dans le cadre de l'installation de l'artiste Suzon Fuks sur la question de l'obsolescence programmée et de la quantité de déchets des objets numériques et électroniques produits, une classe d'étudiant·es en BTS CIEL-Electroniques et Réseaux du lycée Nelson Mandela a participé à la réalisation de l'exposition et de petites galaxies pour constituer une exposition itinérante - avec la participation en 2026 des élèves du lycée agricole de Venours en partenariat avec Rurart. Plus de 60 élèves ont participé à cette création.

La Saga des escargots mobiles — L'artiste Dominique Peysson a réalisé une journée de pratique artistique avec des élèves de 3^e du collège Pierre de Ronsard (Poitiers) pour fabriquer un cirque à la Calder pour les escargots. Deux autres classes d'écoles primaires (Condorcet et Sainte-Marie à Poitiers) ont participé à une rencontre et de la pratique avec l'artiste. Elle a également rencontré des étudiant·es de l'EESI de Poitiers.

Rouge, farce menstruelle — 96 élèves de 4^e des collèges Pierre de Ronsard et Jardin des Plantes de Poitiers ont assisté à l'adaptation de la création pour des scolaires, avec l'accompagnement d'une animatrice d'Éducation à la Vie Affective, Relationnelle et à la Sexualité du CIDFF de la Vienne.

MÉDIATION ARTISTIQUE

Ateliers de médiation / EAC :

- Du 06/02 au 07/02/2025 - Fabrication de bidules avec Matthieu Metzger et Alain Chautard
- 19/02/2025, 22/04/2025, 09/07/2025, 22/10/ et 23/10/2025 : Electro Kids (Alain Chautard)
- 20/02/2025, 23/04/2025, 08/07/2025 : Ateliers Domozic (Alain Chautard)
- 19/03 au 22/03/2025 : Ateliers au festival Tekart à Marmande avec des jeunes de Solincité, des personnes du Groupe d'Entraide Mutuelle Arc-en-ciel, le public de Marmande
- 29/04 et 30/04/2025 ateliers de bruitage sonore avec Nadège Feyrit et David Couturier
- 15/05/2025 Restitution des ateliers sur la fin amor avec les élèves en théâtre du Conservatoire (Rodolphe Gentilhomme) avec la supervision de la médiéviste Katy Bernard
- 15/05/2025 Restitution au Lieu multiple des ateliers EAC Illuminations - lycées Aliénor d'Aquitaine et Bois d'amour (Poitiers)
- 21/05/2025 Atelier de médiation avec les étudiants du CFA Saint-Benoît en menuiserie et la compagnie Palabras pour *Je touche du bois*.
- 05/07/2025 Atelier joysticks à la Rotative / Buxerolles
- 11/07/2025 Atelier auprès de jeunes - Chasseneuil
- 06/10/2025 Visite et animation par Dominique Peysson (saga des escargots mobiles) avec des élèves de l'école Sainte-Marie (Poitiers)
- 07/10/2025 Journée d'atelier de création avec Dominique Peysson (saga des escargots mobiles) avec des élèves du Collège Pierre de Ronsard (Poitiers)

MÉDIATION ARTISTIQUE

- 08/10/2025 ; 15/10/2025 ; 17/12/2025 Atelier d'écriture avec Eduardo Berti et des patientes et l'équipe soignantes du Centre de Psychotraumatologie Nord Nouvelle-Aquitaine (CH Laborit) - projet Culture Santé
- 10/10/2025 Atelier avec Dominique Peysson (*La Saga des escargots mobiles*) et des élèves de l'école Condorcet (Poitiers)
- 10/10/2025 Rencontre avec Dominique Peysson (*La Saga des escargots mobiles*) et des étudiant·es de l'EESI (Poitiers)
- 14/11/2025 Deux représentations scolaires de *Rouge, farce menstruelle*, collèges Ronsard et Jardin des plantes (Poitiers) avec l'accompagnement du CIDFF de la Vienne
- 13/12/2025 : atelier tout public avec Suzon Fuks dans le cadre de l'exposition *e-galaxy*
- 15/12 et 16/12/2025 Ateliers avec les élèves du BTS CIEL-Electronique et Réseaux du lycée Nelson Mandela (Poitiers) avec Suzon Fuks dans le cadre de l'installation *e-galaxy*
- 21/12/2025 Sciences et merveilles : cinéma d'animation (Amandine Alamichel) et exposition *e-galaxy* de Suzon Fuks

Création sonore et handicap

- 20/02 ; 23/04 ; 28/05 ; 04/06/2025 - Ateliers avec le Centre pour adultes avec autisme
- 26/05 ; 25/09 ; 09/10 ; 06/11 ; 27/11 ; 04/12/2025 - Ateliers avec un groupe d'enfants du pavillon Diatkine - CH Laborit



PREAC, décembre 2025.
Photo : HM Lieu multiple / EMF



PREAC

PREAC Arts, cultures et numériques, une formation de formateurs.

Partenaires du PREAC : Le rectorat de l'Académie de Poitiers ; la Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine

Cartographie et IA, du réel aux imaginaires

Objectifs de l'édition 2025 :

- Découvrir les bases des usages dans le domaine de l'IA en lien avec la cartographie, évolution des outils et des manières de penser et concevoir les représentations du monde dans une approche scientifique et artistique.
- Comprendre qu'utiliser l'outil IA de manière pertinente se couple avec une approche de développement de l'esprit critique face aux usages.
- Être capable d'envisager et de contribuer à la mise en place d'un projet d'éducation artistique culturel dans une classe, avec un groupe de jeunes dans le contexte de l'éducation populaire, en relation avec un artiste.
- Apprendre à développer ses capacités de travail en réseau, comprendre les enjeux de l'interdisciplinarité (capacité de travailler avec des enseignants de disciplines différentes dans une volonté de décroisonner les savoirs), comprendre les enjeux de la mutualisation ainsi que les possibilités du travail culturel artistique respectueux de l'environnement.

PREAC

Les bouleversements induits par les nouvelles pratiques et usages numériques modifient et influencent notre rapport au monde. Notre perception est constamment sollicitée et ouvre l'espace à une circulation croissante de flux.

Cette transformation se prolonge dans le domaine de la création artistique, dans le spectacle vivant et les arts visuels notamment, et dans les rapports que celle-ci entretient avec le public.

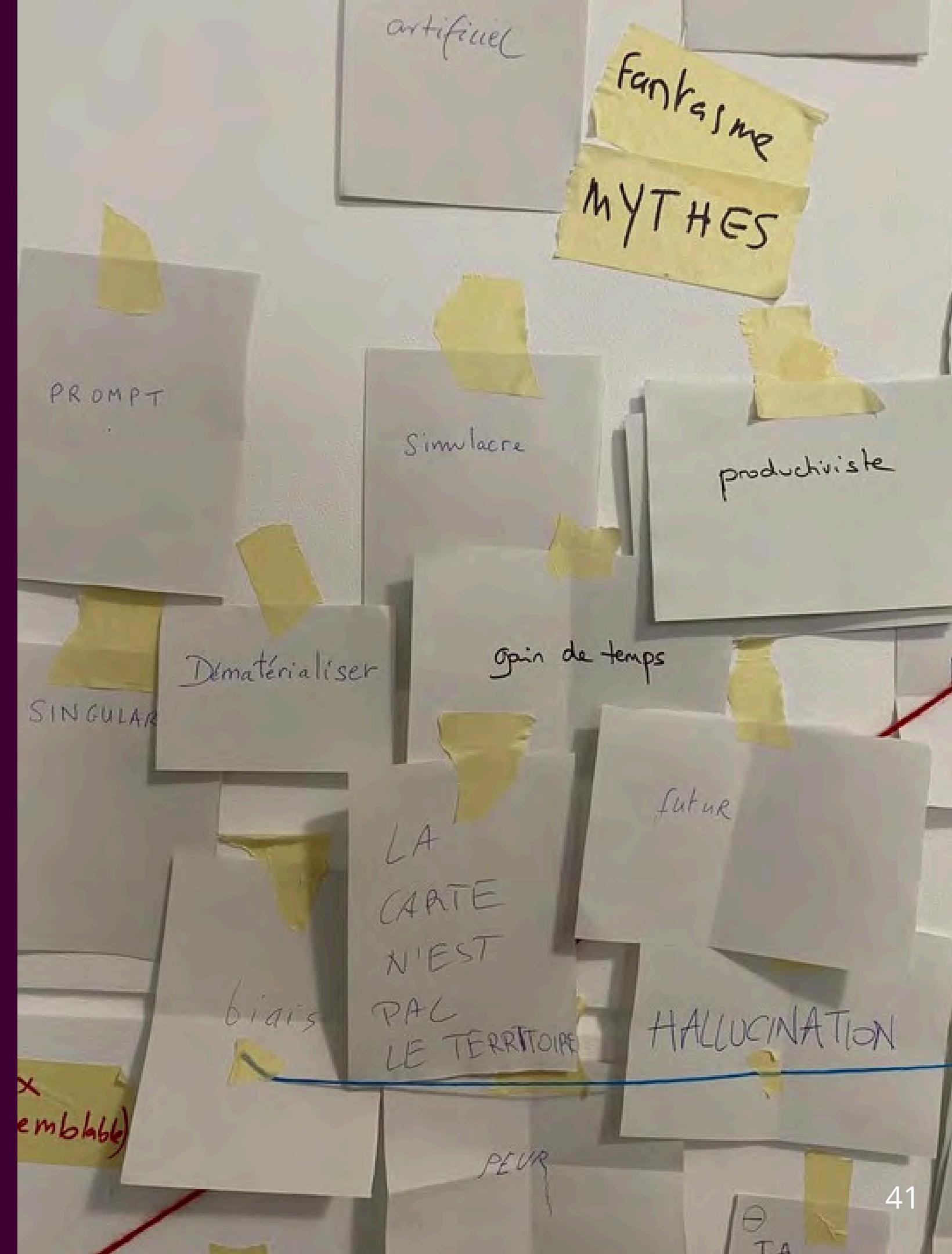
Le PREAC Arts, cultures et numériques interroge encore la création avec le numérique qui par ses outils et surtout ses pratiques et usages peuvent définir une culture à part entière, voire un générateur de contre-cultures.

En appui de l'expérience du Lieu Multiple, pôle de création numérique dans un centre de culture scientifique (CCSTI en région Nouvelle-Aquitaine) le PREAC se donne pour objectifs de former, d'apporter des ressources et outils, d'accompagner les projets EAC dans les établissements, de conduire une réflexion collective sur les enjeux des modifications profondes induites par l'omniprésence du numérique dans le parcours artistique et culturel des élèves, de développer, par l'expérimentation, l'esprit critique.

PREAC

FORMATEURS & INTERVENANTS

- Julien Bellanger - développeur de projets artistiques, culturels et techniques, association PING
- Olivier Bouba-Olga - chef de service études, prospective et évaluations à la Région Nouvelle-Aquitaine
- Olivier Clochard - géographe-cartographe, chargé de recherche au laboratoire Migrinter (CNRS, Université de Poitiers)
- Charlotte Krauss - professeure de littérature comparée, laboratoire Forellis l'Université de Poitiers
- Matthieu Noucher - géographe, directeur de recherches au CNRS, laboratoire Passages - Université de Bordeaux
- Christine Plumejeaud-Perreau - géomaticienne, ingénieure de recherche CNRS, Migrinter, Université de Poitiers
- Pascal Chauchefoin - directeur scientifique (Espace Mendès France) et économiste (Université de Poitiers)
- RYBN - collectif d'artistes extradisciplinaires
- Arnaud Chevalier - artiste, scénographe compagnie l'Instant Mobile



PREAC

ATELIER 1 : Fiction géographique générative :

Avec Arnaud Chevalier de l'Instant Mobile, scénographe pour des dispositifs scéniques ou numériques, accompagnant technique ou dramaturgique, conciliant ses aspirations dans la recherche d'une écriture topographique à destination du vivant.

L'Instant Mobile développe depuis 2012 des œuvres d'art hybride : spectacles et installations interactives qui sont créées à partir d'enquêtes collaboratives avec des territoires et leurs habitant.e.s. Sa dernière création Chronique des géo-fictions propose à des habitant.e.s de petits territoires, d'inventer des fictions de l'avenir de leur environnement qui sont ensuite placées au sein d'une cartographie sonore et vidéo, immersive et interactive.

ATELIER 2 : IA, mode d'emploi

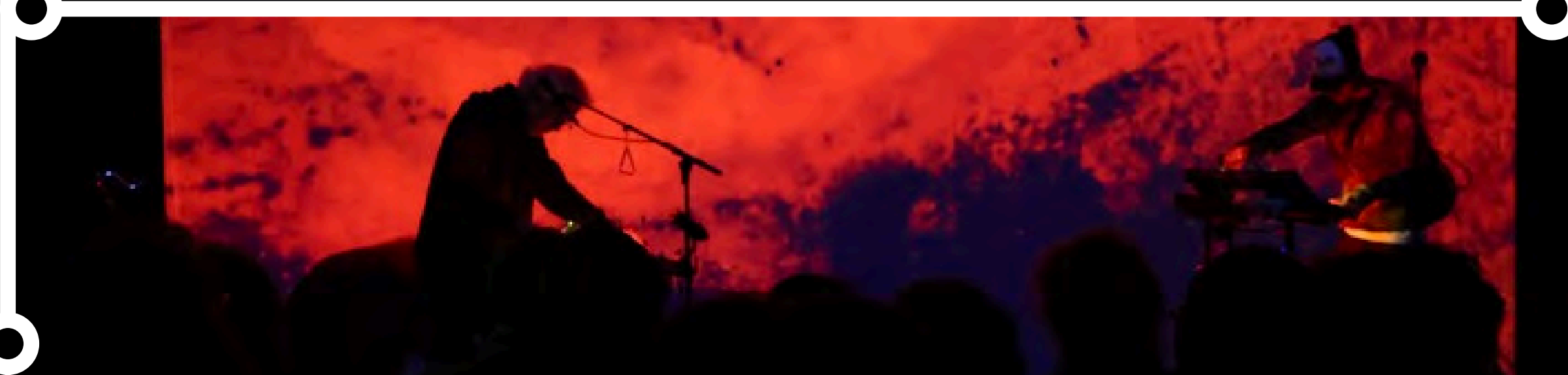
Protocoles de résistance et de réflexion collectives face à l'Informatique Laborieuse.

Avec le Collectif RYBN et la participation de Suzon Fuks, artiste, interventionniste, chorégraphe et réalisatrice.

Depuis 2015, le collectif d'artistes RYBN mène une enquête sur l'Intelligence Artificielle, vue par le prisme du travail invisibilisé et laborieux que celle-ci génère. De cette recherche, est sorti un ensemble d'ateliers pédagogiques à (re)jouer collectivement pour décortiquer les ressorts techniques de l'IA, en comprendre le fonctionnement et les limites.



Poco a poco, Collectif Deux ailes, novembre 2025.
Photos : HM Lieu multiple / EMF



Mutante, Cie Genetta Genetta septembre 2025.
Photo : Nicolas-Gilles Aubert / EMF

PRESSE

> Centre Presse >

« Il faut repenser la manière dont on vit » : l'artiste Suzon Fuks expose à Poitiers

CP Centre Presse

f

X

in

ENVIRONNEMENT - POITIERS



Formé par une spirale cosmique de déchets, le labyrinthe processionnel de l'artiste Suzon Fuks est présenté à l'Espace Mendès-France jusqu'au 4 janvier 2026.

© (Photo NR-CP, cor., Hélène Rémond)

6 articles dans la *Nouvelle-République*, *Centre Presse*

6 spots sur *Radio Pulsar*

Plusieurs mentions dans le 7 à *Poitiers*

Dans le cadre de la Fête de la science, l'Espace Mendès-France accueillait, samedi 4 octobre 2025 à Poitiers, une démonstration d'escargots à bord de voitures miniatures. Une performance insolite suivie par un public curieux et intrigué.

Quatre concurrents prennent place dans leur véhicule et se présentent sur la grille de départ, dans la salle Gallée de l'Espace Mendès-France. Une caméra les filme afin de retransmettre la course sur écran géant. Les enfants s'installent au premier rang pour ne rien louper de l'événement. Les participants s'élancent, avancent en ligne droite et l'un d'entre eux franchit la ligne d'une traite, sous les ovations du public.

Le centre de culture scientifique, technique et industrielle de Poitiers n'est pourtant pas habitué à accueillir des compétitions sportives. Mais dans le cadre de la Fête de la science et du festival Les Expressifs, l'établissement était le théâtre, samedi 4 octobre 2025 en milieu d'après-midi, d'une course... d'escargots à bord de petites voitures.

> Poitiers >

Poitiers : au cœur de la nouvelle création de Studio Monstre

ABONNÉS Cet article est réservé aux abonnés numériques.

f

X

in

THÉÂTRE - VIENNE



La compagnie Studio Monstre propose une répétition publique de la pièce « France, pièce de cœur », vendredi 11 avril 2025, entre le musée Sainte-Croix et l'EMF.

© (Photo Abigail Auperin)

> Parthenay >

Un documentaire sonore sur Jean-Marie Ruiz, sept ans après la disparition de la « mascotte » de Parthenay

ABONNÉS Cet article est réservé aux abonnés numériques.

f

X

in

DISTINCTION - DEUX-SÈVRES



Cinq ans après son décès, le visage de Jean-Marie Ruiz était déjà réapparu à Parthenay en avril 2023.

© (Photo archives NR)

> Poitiers >

Poitiers : à quoi s'attendre pour le 23e festival Ofni dans les cinémas et au Planétarium ?

ABONNÉS Cet article est réservé aux abonnés numériques.

f

X

in

ÉDUCATION - VIENNE



Lorella Abenavoli et Arthur Enquehard proposent « Étude n° 6 : Eppure Ci Muove » au Planétarium de Poitiers à l'occasion du festival Ofni.

© (Photo Lorella Abenavoli)

> Poitiers >

Poitiers : les siestes sonores, des bulles de détente offertes par l'Espace Mendès-France

ABONNÉS Cet article est réservé aux abonnés numériques.

f

X

in

LOISIRS - VIENNE



La musique s'improvise avec le PoCollectif.

© Photo Marika Boutou/Lieu multiple

SYNTHÈSE FRÉQUENTATION

Actions et fréquentations 2025 :

- 196 actions
- Total individuel : 3598 personnes
- Total scolaire : 1963 personnes
- 25 classes

Total général : 5559 personnes touchées par les actions

Réseaux sociaux :

- Instagram : **895** followers et **13 928** vues
- Facebook : **3752** followers et **47 593** vues

196 actions

5559 personnes touchées...



NOTE D'INTENTION

L'ensemble de ces activités montre la volonté du Lieu multiple/EMF d'articuler ses propositions avec des thématiques transversales de l'Espace Mendès France, en résonance avec les questions soulevées par la culture partagée, à laquelle appartiennent la culture scientifique, l'arts et sciences, et de manière générale, des problématiques qui traversent nos vies, nos sociétés. Donner à partager le savoir dans toutes ses dimensions. Nous questionnons le contexte dans une approche croisant la complexité, les interactions arts-sciences, l'écosystème dans lequel nous nous situons. Aujourd'hui, la culture a particulièrement besoin d'être défendue et nos temps partagés avec les publics, les rencontres autour de la création artistique permettent de nous guider, comme une boussole en période de houle. Notre expérience par la présence des publics à nos propositions, permet aujourd'hui de confirmer la place essentielle de notre programmation singulière dans la vie de la cité.

Notre démarche s'inscrit dans un ensemble de valeurs fondamentales : l'émancipation, l'éducation populaire, la mise en débat des questions de société et des recherches scientifiques, l'écologie de l'attention aux autres (humains et autres que humains), la complexité, l'hybridation, le dialogue sur les mutations du monde, l'accessibilité et la diversité. Ces enjeux se traduisent auprès des publics que nous accueillons et de la diversité des propositions artistiques faites.

Des valeurs qui sont aujourd'hui mises en danger par une tension sociale, qui rend parfois les débats et remises en question impossibles. C'est dans ces actions que nous pouvons créer des interstices pour sortir d'une zone de confort et dialoguer sur des enjeux à identifier, à mettre en débat dans un cadre exigeant de l'approche scientifique et artistique.

SOMMAIRE

Arts, sciences.....	p. 2
EAC.....	p. 4
PREAC.....	p. 6
L'Équipe.....	p. 7
Plaquette.....	p. 8
Fonctionnement.....	p. 9
Programmation.....	p. 11
Partenariats.....	p. 12
Artiste associé.....	p. 14
Résidences de création.....	p. 17
Diffusion artistique.....	p. 23
Médiation artistique et culturelle.....	p. 33
PREAC.....	p. 37
Presse.....	p. 43
Synthèse fréquentation.....	p. 44
Note d'intention.....	p. 45