

LE LIEU MULTIPLE

JAN > JUIN 26

lieumultiple.org
Poitiers

LE LIEU MULTIPLE,
SECTEUR ARTS-SCIENCES
DE L'ESPACE MENDÈS FRANCE

ESPACE
MENDÈS
FRANCE

POITIERS

RÉSERVATIONS SUR [LIEUMULTIPLE.ORG](https://lieumultiple.org)

JANVIER

14/01	EXERCICES DE STYLE(S)	sieste sonore d'après R.Queneau	P.4
19>23/01	RÔLES DE DANSE	IA, danse et plus si affinités	P.5
22/01	COSTAUDE	podcast musclé	P.6
25/01	LES NUITS DE LA LECTURE	poésie dominicale	P.7
26>30/01	CATAPHONIE	ultragrotte	P.8

FÉVRIER

02>06/02	THAT'S THE WAY COOKIE CRUMBLES	ubiquité temporelle/arts et sciences	P.9>10
04/02	LAGON NWAR	concert événement	P.11
19>20/02	ÉLECTRO KIDS	ateliers musicaux géniaux	P.12
27/02	DES MOTS POUR RÉPARER	médecine narrative	P.13

MARS

04/03	STÉPHANE CLOR	sieste musicale en forme de fugue	P.14
02>06/03	RECHERCHE POUR UNE NOUVELLE CRÉATION SOLO	paysage sonore	P.15
13&14/03	FRANCE, PIÈCE DE CŒUR	théâtre	P.16
19/03	PARLONS D'ALGÉRIE	faire humanité	P.17
16>20/03	ONDINE	immersion allégorique	P.18

AVRIL

01/04	GRA[F]JONE	concert dessiné en cinémascope	P.19
16>17/04	ÉLECTRO KIDS	ateliers musicaux géniaux	P.12
22/04	LA NATURE DES ÉQUILIBRES	ballade à la campagne / arts et sciences	P.22

MAI

06/05	PLZ DON'T LISTEN TO UR COMPUTER	sieste électro-aérienne	P.23
09/05	FÊTE DE LA GROTTE À PINEAU	atelier musical metamalette	P.24
28>30/05	TEKART 9 ^e ÉDITION	ateliers handicaps et créations	P.25

JUIN

28/06	MARION COUSIN ET ÉLOÏSE DECAZES	Portugal en tradition et expérimentation	P.26
-------	---------------------------------	--	------

SPÉCIAL CINÉMA D'ANIMATION	P.20>21
Retour sur images	P.27>32
Art et sciences & médiation	P.33>38
Infos pratiques	P.39

Image de couverture :
Illustration de Don Davis d'une
éclipse solaire vue depuis une
«colonie». Série d'illustrations de la
Nasa : «The Colonization of Space»,
années 1970, à partir des travaux du
physicien Gerard O'Neill.

Poco a poco
Collection Deux ailes
2011/2025

MER 14 JAN // 13H



EXERCICES DE STYLE(S)

CHARLÈNE MARTIN (FRA) ET OLIVIER DUPERRON (FRA)
SIESTE SONORE D'APRÈS RAYMOND QUENEAU

PLANÉTARIUM //
Tarif Unique : 3 €

Charlène Martin : voix
Olivier Duperron : saxophones
et machines électroniques

Charlène Martin et **Olivier Duperron** sont des artistes familiers des musiques improvisées, jazz et contemporaines. Ils proposent ici une exploration ludique, originale et sensible des *Exercices de Styles* de Raymond Queneau...

Les deux artistes utilisent la voix et toutes ses palettes possibles : parlée, modulée, travestie, chantée, avec des effets électroniques ou des boucleurs pour Charlène, avec des « machines » électroniques qui retraitent des sons d'objets (bouteilles, ressorts, boîtes à musique), la voix et le saxophone pour Olivier.

Exercices de style(s) plonge le spectateur dans le voyage cocasse et décliné à l'infini d'un étrange jeune homme aperçu dans un autobus...

LUN 19 > VEN 23 JAN

RÔLES DE DANSE

COLLECTIF ORBE (FRA)
IA, DANSE ET PLUS SI AFFINITÉS



SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 23 JAN 18H30 //
SALLE GALILÉE //

Entrée gratuite sur réservation

Chorégraphie : Dereck Cayla
Game Design : Xavier Boissarie
Création numérique : Tomek Jarolim
Musique : Elisa Batti

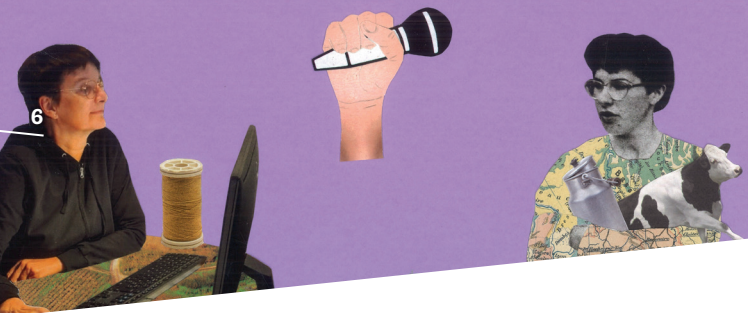
Rôles de Danse propose une série de sessions de jeu auxquelles assiste un public. Un groupe de complices, recrutés parmi des danseurs professionnels où amateurs, est mélangé au public. Les participant-es sont tour à tour spectateurs ou joueurs/danseurs. Équipés d'un mobile et d'oreillettes, les joueurs/danseurs sont guidés par le coaching vocal d'une IA.

Chaque rôle est associé à un environnement sonore 3D immersif, permettant à la personne qui l'incarne d'entrer entièrement dans la physicalité de son personnage.

Les joueurs/danseurs sont alors immergés dans la performance collective tandis que les spectateurs tentent de deviner quel joueur incarne quel rôle dans une série de défis.

JEU 22 JAN // 19H

COSTAUDE



ÇOSTAUDE ÉPISODE 1 : PAULE

JOSÉPHINE ROUX / COLLECTIF POITCAST (FRA)
PODCAST MUSCLÉ

PLANÉTIARIUM //
Entrée gratuite sur réservation

Ce podcast a reçu le soutien de la Ville de Poitiers et de la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif Première Piste de Poitcast. Première Piste est un dispositif d'accompagnement à la réalisation d'une première œuvre sonore, en place depuis 2023.

Costaude laisse la parole aux femmes qui ont fait le monde de l'agriculture. Chaque épisode de cette série de portraits présente un parcours de femme singulier.

Costaude veut recréer du lien et mettre en lumière celles qu'on oublie trop souvent car l'agriculture, ce n'est pas seulement une histoire d'hommes qui cultivent ou qui élèvent.

Lors de ce premier épisode, nous rencontrons Paule, éleveuse de chèvres dans la Drôme dans les années 80. Ce personnage nous saisit par son énergie et sa passion à décrire son métier, et ce malgré une épreuve difficile dans son histoire conjugale.

DIM 25 JAN // 17H>18H30

LES NUITS DE LA LECTURE PARCOURS SONORE ENTRE VILLES ET CAMPAGNES

JACK BERTEAU (FRA), LAGHIA SANZ (FRA)
ET ALAIN CHAUTARD (FRA)

POÉSIE DOMINICALE



ESPACE MENDÈS FRANCE
// À partir de 7 ans //
Entrée gratuite sur réservation

*Une complicité entre les secteurs animation, documentation
et le Lieu multiple de l'Espace Mendès France*

Pour cette édition, l'équipe de l'Espace Mendès France propose la lecture de courts récits, ponctuée par l'écoute de sons d'animaux et d'ambiances urbaines.

Nos animateurs vous feront ainsi découvrir 3 pôles de notre exposition

Son ! Jouez avec les ondes (ouverte jusqu'au 8 mars).

Puis nous vous inviterons à une séance d'écoute immersive dans le planétarium, ce moment saisissant où les oiseaux saluent avec leur chant le lever du jour : le chœur de l'aube.

Jack Berteau, ornithologue et audio-naturaliste bénévole à la LPO, sera du voyage en notre compagnie.

LUN 26 > VEN 30 JAN

CATAPHONIE

GUILLAUME MIKA (FRA) / CIE DES TROUS DANS LA TÊTE
ULTRAGROTTE



SORTIE DE RÉSIDENCE VEN 30 JAN 18H30 // PLANÉTIARIUM //

Entrée gratuite sur réservation

*En lien avec l'exposition
Son ! Jouez avec les ondes.*

Guillaume Mika : metteur en scène et
auteur / Valéry Faïdherbe : vidéaste /
Adèle de Baudoin : bioacousticienne et
musicienne / Yitü Tchang : comédienne

Pensant détecter dans une grotte une gigantesque quantité d'ultrasons de chauve-souris, trois protagonistes découvrent une vibration extraordinaire semblant contenir à la fois le vent, la pluie, des éboulements, des cris d'animaux divers et bien d'autres textures. Ce bruit est tellement puissant qu'il fait tomber leur échelle, les laissant bloqués à l'intérieur de la grotte sans moyen de communication avec l'extérieur.

Aidé de ses outils scientifiques, un des personnages cherche à décoder ce phénomène sonore mystérieux : et si c'était un écho éternel, ramassant, rebond après rebond, chaque matière sonore ayant eu lieu dans cette grotte depuis la nuit des temps ?



LUN 2 > 6 FÉV

THAT'S THE WAY COOKIE CRUMBLES

ÉMILIE FRANCO (BEL)

UBIQUITÉ TEMPORELLE / ARTS ET SCIENCES

**PRÉSENTATION PUBLIQUE JEU 5
FÉV À PARTIR DE 12H // LE MÉTA,**
2 Rue Neuma Fachine Borges, Poitiers
// Accès gratuit uniquement sur
réservation (le-meta.fr), buffet offert,
jauge limitée

*Résidence à Poitiers soutenue par le
Meta-CDN et le Lieu multiple/EMF*

Émilie Franco : conception, écriture,
performance
Aurélien Mestres : composition musicale
et musique live

Une production du Théâtre de Liège
en coproduction avec Bloody Sunset
ASBL, La Pop (Paris), M.A.R.S (Mons),
l'Atelier 210 et le Rideau (Bruxelles)

Gaëtan Rusquet : collaboration
artistique, scénographie et
performance
Florian Leduc : création lumière

That's the Way the Cookie Crumbles est un projet de création de théâtre multidisciplinaire (théâtre/musique/vidéo). L'autrice et performeuse Émilie Franco tisse un lien entre la pratique du *reality shifting*, inventée aux États-Unis par des adolescentes voulant quitter leur quotidien pour une réalité désirée en utilisant l'auto-hypnose, puis popularisée sur TikTok depuis le confinement, et l'histoire de Marianna Belmonte, sa nonna de 100 ans qui en 1954 aurait fui la misère de la Sicile en même temps à Liège et à New York. Ce récit semi-fictif est écrit comme un road-movie où Émilie cherche l'alter-égo de sa grand-mère après avoir découvert son nom dans le registre officiel d'Ellis Island de 1954.

Le processus de création se nourrit des théories en physique quantique sur le multivers, du phénomène social de fuite du réel, de recherches de terrain et de rencontres avec Marianna, avec des shifteuses et des scientifiques autour de la notion de « réalité désirée ».

Cette résidence à Poitiers est l'occasion pour **Émilie Franco** de travailler à l'univers plastique et vidéo du spectacle avec le scénographe et performeur **Gaëtan Rusquet**.

ATELIERS À VENIR AU LIEU MULTIPLE

10 Dans la continuité de cette résidence, au cours de l'année 2026, un atelier d'écriture et d'expérimentation du *reality shifting* animé par **Émilie Franco**, sera accueilli au Lieu multiple.



Partant de l'écriture d'un script, comme le font de nombreuses shifteuses, nous aborderons ensemble la question :

« Quelle serait notre réalité désirée et comment pourrions-nous nous en approcher ? »

L'objectif sera d'abord de mener une exploration créative à travers l'écriture en imaginant nos réalités alternatives, nos propres alter-egos, pour ensuite tenter de les rejoindre par une pratique de méditation guidée. Dans un deuxième temps, le même protocole sera suivi collectivement, imaginant en groupe ce à quoi pourrait ressembler une réalité désirée commune et quels effets cela pourrait avoir sur notre rapport au monde. É.Franco

MER 4 FÉV // 20H30

LAGON NWAR (FRA)

CONCERT ÉVÈNEMENT



LE CONFORT MODERNE,
185 Rue du Faubourg du Pont Neuf,
Poitiers // Plein tarif : 15,€ ;
Tarifs réduits : 12 € ; Le Joker : 3,50 €

*Une coproduction Nage Libre, l'Oreille
est Hardie et le Lieu multiple/EMF*

« *Lagon Nwar*, on y vient à pied. On arrive là de loin. *Lagon Nwar*, c'est au milieu. Entre Saint-Paul sur l'île de la Réunion, Orléans, Ouagadougou et Paris. *Lagon Nwar*, c'est un endroit où on se raconte. Intensément. Sans pudeur.

En créole. En bissa. En français. En mooré.

À Lagon Nwar, on veille la fureur. On trouble les bordures.

On joue une danse de feu. On aiguise son cri.

On donne son âme au sentier. Lagon Nwar ne ressemble à nul autre lieu. On y est jamais allé. Pourtant, c'est chez nous. Tout de suite.

*Les berges de Lagon Nwar sont le contour de toutes nos terres. Lagon Nwar réunit **Ann O'Aro, Marcel Balboné, Valentin Ceccaldi** et **Quentin Biarreau**, quatre musiciens sensibles et singuliers aux parcours remarquables. » **Xavier Machault***

JEU 19 ET VEN 20 FÉV // 16H30>17H30
& JEU 16 ET VEN 17 AVR // 15H>16H

ELECTRO KIDS

ALAIN CHAUTARD - LIEU MULTIPLE (FRA)
ATELIERS MUSICAUX GÉNIAUX



SALLE GALILÉE // Enfants de 4 à 6 ans
accompagnés // Durée : 1 heure //
Pour 1 adulte + 1 enfant > Plein tarif : 8,€
Tarifs réduits : 4 € ; Le Joker : 3,50 €
Sur inscription préalable

Venez jouer des instruments de musique électroniques fabriqués et développés à la main par **Alain Chautard**, artiste, régisseur bidouilleur du Lieu multiple.

Tous ces instruments sont uniques, originaux et très faciles à jouer. On a, par exemple, un aspirateur qui fait de la harpe, une commode qui fait de la techno, un synthétiseur corporel, etc.

Tous ces instruments jouent juste et en rythme, on peut très facilement se faire une petite chanson sans rien y connaître en musique et encore moins en électronique et en informatique... Nul besoin d'avoir d'acquis techniques pour exprimer sa sensibilité et, cerise sur le gâteau, il y a des micros auto-tune pour que même si on chante faux, on chante juste !

VEN 27 FÉV // 18H30

DES MOTS POUR RÉPARER

ÉDUARDO BERTI (ARG) ET CÉLINE AGNIEL (FRA)
MÉDECINE NARRATIVE



SORTIE DE RÉSIDENCE
18H30 // PLANÉTIUM //
Entrée gratuite sur réservation

*Un projet soutenu par
Culture santé - ARS, DRAC et
la Région Nouvelle-Aquitaine
Dans le cadre du festival Filmer le
Travail – filmerletravail.org*

Des Mots pour Réparer est le fruit d'une mise en voix de textes issus d'ateliers d'écriture menés par l'écrivain **Éduardo Berti** avec le centre de psychotraumatologie du centre hospitalier Laborit. En rencontrant régulièrement l'équipe soignante et un groupe de patientes, l'écriture s'est tissée autour de la réparation, de l'hôpital sensible, du soin que l'on porte et apporte.

Né en Argentine, **Éduardo Berti** est l'auteur de quelques recueils de nouvelles, d'un livre de petites proses et de plusieurs romans. Traducteur et journaliste culturel, Eduardo est également membre de l'Oulipo depuis juin 2014. **Céline Agniel** est professeure d'art dramatique au Conservatoire de Châtellerault.

MER 4 MAR // 13H

STÉPHANE CLOR (FRA)

SIESTE SONORE EN FORME DE FUGUE

LUN 2 > 6 MARS

14



PLANÉTARIUM //
Tarif unique : 3 €

Basée sur les recherches menées pendant sa résidence, à cette même période, au Lieu multiple, la sieste sonore proposée par **Stéphane Clor** utilisera un violoncelle, des enregistrements de terrain ainsi qu'un dispositif de haut-parleurs permettant la spatialisation du son.

Dans un paysage sonore en léger mouvement, les sons d'instruments et d'enregistrements seront étirés en lignes de fuite, offrant un moment propice à l'écoute et à la contemplation.

Le Lieu multiple a déjà eu le grand plaisir d'accueillir en 2022 **Stéphane Clor** autour du projet *Aposiopèse – Groupe Nuits*, travail formidable effectué dans le marais poitevin.



15

RECHERCHES POUR UNE NOUVELLE COMPOSITION SOLO

STÉPHANE CLOR (FRA)

LABO ACOUSTIQUE MODULAIRE / PAYSAGE SONORE

SORTIE DE RÉSIDENCE VEN 6 MARS

18H30 // SALLE GALILÉE //

Entrée gratuite sur réservation

En coproduction avec Nage libre

En lien avec l'exposition

Son ! Jouez avec les ondes.

Lors de ma résidence au Lieu multiple, je souhaite créer une nouvelle forme de concert en solo, mêlant violoncelle et field recording au sein d'un dispositif électroacoustique modulaire.

Cette nouvelle forme est inspirée de mes recherches autour de l'écologie sombre, concept proposé par le philosophe Timothy Morton, ainsi que de précédentes recherches mêlant compositions, phonographie, écoute attentive et résonance des espaces.

Cette pièce utilisera les propriétés intrinsèques à chaque lieu dans lequel elle sera jouée, elle jouera ainsi sur les bascules d'un paysage sonore à l'autre, se jouant des échelles de volume, laissant apparaître l'inaudible et recomposant ainsi les plans et les profondeurs de champ. S.Clor

VEN 13 MARS // 19H & SAM 14 MARS // 17H

JEU 19 MARS // 18H30

FRANCE, PIÈCE DE CŒUR

TIM CROUCH / STUDIO MONSTRE (FRA)



MUSÉE SAINTE-CROIX,

6 bis rue Jean Jaurès, Poitiers

Plein tarif : 18 € ; Tarifs réduits : 9 €
et 6 € ; Le Joker : 3,50 €

Réservations sur le-meta.fr

Avec le regard scientifique de Roger
Gil, professeur émérite de neurologie,
CHU de Poitiers.

Avec Catherine Hargreaves et Antoine
Amblard / Tim Crouch : texte /
Mathilde Souchaud : adaptation et
dramaturgie / Théophile Sclavis : mise
en scène / Julien Lafosse : création
sonore et régie

Coproduction Le Méta CDN, le Musée
Sainte-Croix et le Lieu multiple/EMF

Après une transplantation de cœur, le personnage de la pièce (dont on ne connaît ni le nom ni le genre, désigné par « France ») effectue un voyage à l'étranger pour rencontrer la veuve de son donneur. France a apporté un cadeau pour la remercier, une œuvre d'art appartenant à la collection privée de son compagnon qui est un riche marchand d'art parisien. Un tableau qui exprime sa gratitude pour lui avoir « sauvé la vie ».

France, pièce de cœur propose une réflexion sur notre rapport à l'art, à notre identité européenne et sur la perception que nous avons de nous-même. Sommes-nous de bonnes personnes ou avons-nous appris à porter le masque de la bonté ?



PARLONS D'ALGÉRIE

COLLECTIF GONZO (FRA)

FAIRE HUMANITÉ

PLANÉTARIUM // Spectacle accessible
aux personnes déficientes auditives //
Plein tarif : 8 € ; Tarifs réduits : 4 € ;
Le Joker : 3,50 €

*En partenariat avec les Archives
départementales de la Vienne et
en complicité avec le pôle Sciences
et société de l'Espace Mendès France
dans le cadre du cycle Arts,
décolonisations et migrations*

Spectacle hybride, à la croisée des chemins entre documentaire, concert et théâtre, *Parlons d'Algérie* est avant tout une proposition sensible construite autour des voix de personnes souhaitant partager leurs mémoires et leurs regards sur le sujet de la guerre d'Algérie. Ces voix, issues d'entretiens, viennent questionner notre regard sur une histoire commune à deux pays. Une mémoire collective apparaît au fil du spectacle, incarnée sur scène par le corps et éclairée par un travail sensoriel autour des imaginaires sonores et visuels.

On y aborde les souffrances, le silence, l'injustice, les notions d'obéissance et de désobéissance, la beauté, l'amour et la transmission difficile : tout ce qui fait complexité.

Car, au travers de ces paroles singulières, c'est bien de nos relations d'humanité dont il s'agit.



ONDINE

COLLECTIF OR NORMES (FRA)
IMMERSION ALLÉGORIQUE

SORTIE DE RÉSIDENCE
VEN 20 MARS À PARTIR DE 18H30
SALLE GALILÉE // Trois courtes
présentations seront suivies d'un
échange avec les artistes à 19h15

Entrée gratuite sur inscription
préalable indispensable (jauge limitée)

Au cœur d'une nature sauvage, on rencontre le monde des Ondins. Une Ondine s'arrache des profondeurs des rivières pour l'amour d'un humain. Elle est mise en garde par les siens sur la futilité de notre humanité, mais décide de s'abandonner à cette rencontre. On la retrouve presque humaine dans une robe composée de plastique. Elle renonce à notre humanité déjà gâtée. *Ondine* est l'allégorie de la nature et du rapport que nous avons avec elle. Elle symbolise la crise climatique que nous connaissons et devient le support de nos questionnements sur notre rapport à la Terre, à la nature, au vivant, à l'amour et au devenir de l'humanité. L'humain et l'absolu de la nature peuvent-ils régner conjointement ?



GRA[F]ONE

DAVTON RIPAULT & ÉRIC HERPIN (FRA)
CONCERT DESSINÉ EN CINÉMASCOPE

SALLE GALILÉE // Plein tarif: 8 € ;
Tarifs réduits : 4 € ; Le Joker : 3,50 €

DavTon Ripault : création sonore, voix,
basse, synthétiseur, MAO / Éric Herpin :
création visuelle, dessin, vidéo

*Dans le cadre de la journée Cinéma et Audio-Visuel
du lycée Guy Chauvet de Loudun*

Gra[f]one s'amuse à créer des passerelles entre dessin live inspiré de scènes de films et concert instrumental, cherchant à affiner leurs similitudes dans un jeu de complicité. Les images et les sons naissent ensemble, évoluent en parallèle, se cherchent et se trouvent dans un dialogue ouvert. Les pinceaux courent sur la feuille répondant aux arrangements musicaux et à la rythmique, sortant d'un côté du cadre pour réapparaître à l'opposé, les mélanges à l'encre de couleur obéissent ou imposent aux variations musicales. Pour ce premier atelier de recherche, le duo propose 6 tableaux inspirés de classiques du cinéma : saurez-vous les reconnaître ?

INÉDIT : CINÉMA D'ANIMATION POUR TOUS LES ÂGES AU LIEU MULTIPLE

AMANDINE ALAMICHEL (FRA)
ATELIERS ET STAGES



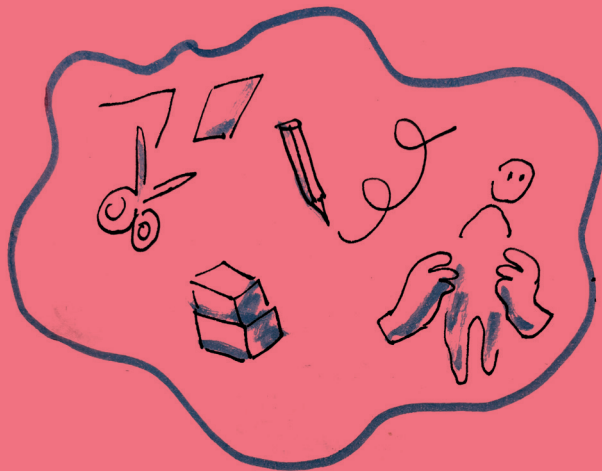
20 Cette année, nous vous proposons plusieurs formules pour apprendre le Stop Motion !

STAGES

LUN 16 > JEU 19 FÉV & LUN 13 > JEU 16 AVR

4 jours, 20h // Adultes à partir de 15 ans //
250 € sur réservation

Venez apprendre la technique, les possibles, de la fabrication décor et personnage à la réalisation et repartez avec le court métrage réalisé. Sujet et techniques libres, à décider ensemble, possibilité d'expérimenter plusieurs techniques. Expérimentation, créativité seront au rendez-vous !



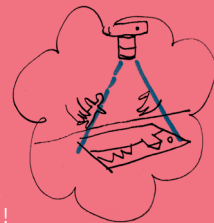
ATELIERS

Tous publics // 50 € sur réservation

INITIATION À LA PATAMOD

SAM 7 FÉV 14H > 17H30

Indémorable et malléable à loisirs, venez vous initiez au stop motion via la technique de la pâte à modeler !



INITIATION AU PAPIER DÉCOUPÉ

SAM 28 MAR 14H > 17H30

Venez apprendre les bases de cette techniques en expérimentant une boucle animée avec un personnage en papier découpé créé par vos soins !

INITIATION AU PRÉ-CINÉMA

SAM 25 AVR 14H > 17H30

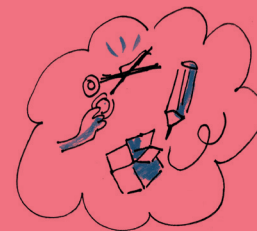
Entrez dans la magie de l'invention du cinéma et tous ses objets animés ! Après un bref tour d'horizon historique, vous fabriquerez vous-même un ou plusieurs objet de précinéma. Thaumatrope, phénakistiscope, folioscope, tout un monde d'animation rétro à souhait !



INITIATION À LA PIXILATION

SAM 23 MAI 14H > 17H30

Devenez magicien ! Avec cette technique, vous pourrez voler, entrer dans un mur ou vous faire avaler par le sol sans aucun danger ! Venez vous tester à l'animation en pixilation, votre corps deviendra votre propre marionnette. Idéal pour illustrer un clip !



SAM 13 JUN 14H > 17H30

Venez expérimenter le stop motion en animant un paysage ! Lieu de l'atelier dans un des parcs de Poitiers.

Chaque atelier commence par le visionnage d'une sélection de petits courts pleins d'inventivité qui vous donnera un horizon de possible avant de passer à la pratique.

MER 22 AVR // 18H30

LA NATURE DES ÉQUILIBRES

SYLVAIN GOURAUD (FRA)

BALLADE À LA CAMPAGNE/ARTS ET SCIENCES



SALLE GALILÉE //

Tarif unique : 5 €

*En partenariat avec Scènes de territoire
de Bressuire et en complicité avec
le pôle Sciences et société de
l'Espace Mendès France*

Pendant près de quinze ans, l'artiste et photographe **Sylvain Gouraud** a mené une enquête de terrain sur les pratiques agricoles.

De cette immersion engagée est né un livre-enquête qu'il adapte aujourd'hui sur scène. Il déploie un corpus de photographies et d'interviews ponctué d'anecdotes, décrivant sous un angle esthétique diverses pratiques de culture.

Avec *La nature des équilibres*, il propose une traversée sensible des paysages agricoles, où se mêlent trois mouvements : « Voir, Savoir, Avoir ».

Comment notre regard influence-t-il les pratiques agricoles ?
Comment les savoirs des agriculteur·ices se tissent-ils entre science et intuition ? Et comment la terre devient-elle un enjeu de pouvoir ?

MER 6 MAI // 13H

PLZ DON'T LISTEN TO UR COMPUTER

ANYWAY ET NAONI

SIESTE ÉLECTRO-AÉRIENNE



PLANÉTARIUM //

Tarif unique : 3 €

«*plz don't listen to ur computer*» est une première création live ambient électronique née de la rencontre entre *anyway* et *naoni*.

Les deux compositeurs jouent avec leurs ordinateurs et ce qui les entoure pour façonner un environnement créatif et mouvant.

Le résultat : une musique ambient expérimentale, contemplative, où le silence compte autant que le son.

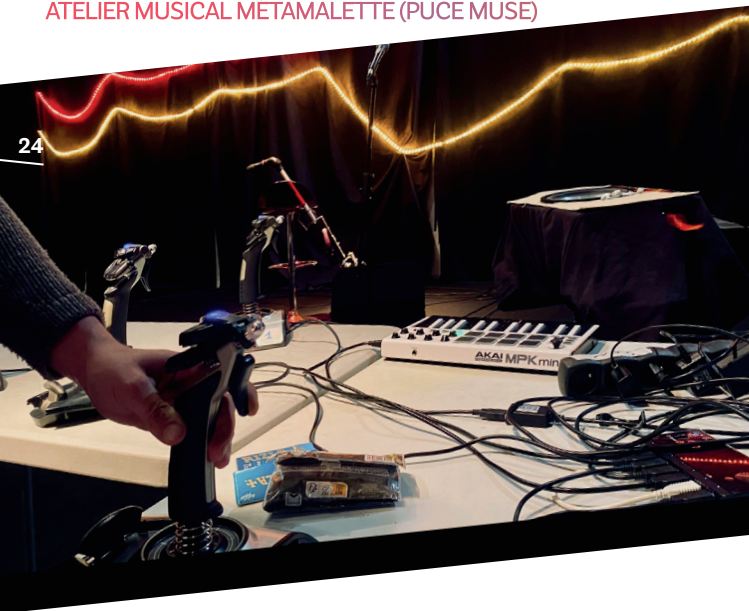
Ils cherchent la poésie dans le numérique, la douceur dans le bruit, une vérité dans la simulation.

SAM 9 MAI

FÊTE DE LA GROTTE À PINEAU

ÉQUIPE DU LIEU MULTIPLE/EMF

ATELIER MUSICAL MÉTAMALLETTE (PUCE MUSE)



LA ROTATIVE / MAISON DES PROJETS
48 avenue de la liberté, Buxerolles

Tous les tarifs et infos détaillées sur
mdpbuxerolles.centres-sociaux.fr

Depuis 5 ans, *La Grotte à Pineau* s'est imposée comme un média musical indépendant, singulier et fédérateur, diffusant des concerts filmés en plan séquence dans un univers troglodyte unique. Éclectique et sans étiquette, elle tisse une ligne musico-éditoriale originale, ouverte à toutes les esthétiques. Cette journée à La Rotative est une fête pensée comme une traversée musicale du matin jusqu'au bout de la nuit.

C'est dans ce sympathique contexte que l'équipe du Lieu multiple aura le plaisir de vous faire découvrir des méta-instruments ludiques avec un atelier de création sonore dans lequel le plaisir de jouer de la musique, sans aucun acquis préalable, s'accompagnera de la joie de le partager à plusieurs.

JEU 28 > SAM 30 MAI

TEKART 9^e ÉDITION – MARMANDE (47)

ÉQUIPE DU LIEU MULTIPLE/EMF

ATELIERS HANDICAPS ET CRÉATIONS / EAC INNOVANTE



Avec la maison Arc en ciel (GEM) et la Rock School de Marmande (47)

Associer création artistique et nouvelles technologies, telle est la vocation du festival *TEK A(RT)*, né il y a sept ans à Marmande, dans le Lot-et-Garonne.

D'année en année, *TEK A(RT)* a su s'imposer et devenir un incontournable de la scène artistique régionale. Véritable laboratoire de créations, il s'adresse à tous, public scolaire et familial, petits et grands et il y en a pour tous les goûts !

Des spectacles vivants, des ateliers de découverte, des conférences vous attendent en salle comme à l'extérieur.

Comme chaque année, l'équipe du Lieu multiple/EMF y sera présente pour animer des ateliers handicaps et création sonore et participer aux rencontres organisées par le festival.



26

MARION COUSIN (FRA) ET ÉLOÏSE DECAZES (FRA)

PORTUGAL EN TRADITION ET EXPÉRIMENTATION

PLANÉTIARIUM //

Plein tarif : 8 € ; Tarifs réduits : 4 € ;

Le Joker : 3,50 €

*Dans le cadre du festival Bruisme
organisé par Nage Libre 26 > 28 juin,
toute la programmation sur
nage-libre.org*

Marion Cousin : chant, synthés, guitare,
effets, piano / Éloïse Decazes : chant,
synthés, bulbul tarang, concertina,
flûte à coulis, magnéto cassette,
piano

À deux voix et avec des instruments pas vraiment traditionnels, **Marion Cousin** et **Éloïse Decazes** interprètent des chants vernaculaires du nord-est du Portugal. Au-delà des monts, le duo a trouvé un bouquet de chants de travail, de fête ou d'exaspération, interprétés dans un idiome régional, le mirandais – ici semi-phonétique et joueur.

Accompagnées de boîtes à rythme, synthés un peu frustrés et touches de guitare, elles réinventent un patrimoine à la mesure de leur approche, libre et étonnante. Leur album *Com a lanceta na mão* est paru sur Pagans, la République des Granges et Le Saule en avril 2024.



27

Mutante
Raphaëlle Grélin / Cie
Genetta Genetta
19/09/2025

28



Le chant des baleines stellaires
Ingrid Obled
29/11/2025



La Saga des escargots mobiles
Dominique Peysson
03>13/10/2025

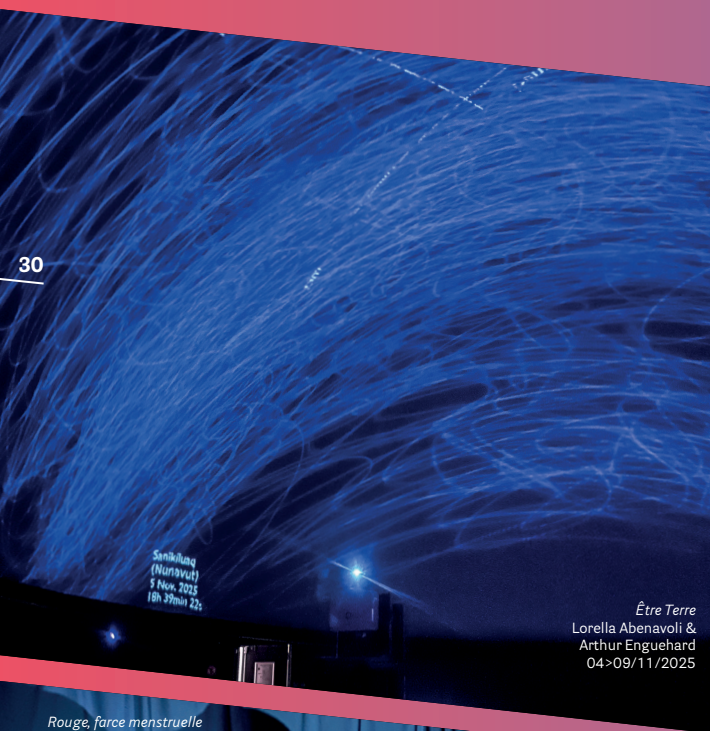


Science limite
François Sabourin / Ateliers du Panorama
11/10/2025

29



Renvois
Poitcast
21/11/2025



30

Être Terre
Lorella Abenavoli &
Arthur Enguehard
04>09/11/2025



Rouge, farce menstruelle
Sandrine Petit / Cie Sans Titre
16/11/2025



Nuit des idées : donner de la voix
Taranta Lanera
11/09/2025

31



Sieste sonore
Orchestre des Champs Élysées
08/10/2025



Poca a poca
Collectif Deux ailes
28/11/2025



Boitaphones & Phonosynthèse
Cie des Sons
24/10/2025



La Tête
Cie La Boîte à Sel
11/12/2025

CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION

P.33 // ARTS & SCIENCES

P.35 // HANDICAPS. IA ET CRÉATION

P.36 // OPTION CAV



La Saga des escargots mobiles
Dominique Peysson
03>13/10/2025

ARTS & SCIENCES, HYBRIDATION ET INTERSTICES

Les créations arts-sciences créent des interstices entre recherche, hypothèses et sensibilité. Cette approche développe d'autres modalités de représentation d'un phénomène complexe, d'autres imaginaires. Mêlant l'inter et la transdisciplinarité, l'interaction arts-sciences participe au renouvellement des pratiques pour les artistes, les scientifiques et les publics. Ces zones de création libre nécessitent du temps de création, de rencontres, d'interconnaissances autour de savoirs situés et de frictions productives.

Ce déploiement est protéiforme, il croise autant les champs de la création sonore (de la recherche sur le son immersif aux siestes sonores) que celui du numérique.

Le Lieu multiple mène cette réflexion au sein de la culture scientifique et auprès des membres du réseau national TRAS (Transversale des réseaux arts-sciences) qui compte plus d'une cinquantaine de membres. La volonté du réseau est d'accompagner la réflexion, les besoins de production, de médiation et de documenter les pratiques.

Pour la saison janvier-juin 2026, le Lieu multiple poursuit son travail de compagnonnage avec François Sabourin et sa boîte à outils « Philip K. Dick ». Une reprise du projet *Circuit K* sera présentée à Marmande lors du festival Tekart en mai 2026. L'école de Dissay, ainsi que la Ville, accompagneront le projet d'Éducation artistique et culturelle (EAC) « Souviens-toi du futur » pour un croisement de voix entre enfants et personnes de plus de 60 ans...! La suite se déploie autour des multivers et des possibilités de confronter nos réalités, nos champs des possibles.

Comme un fil rouge, cette question des réalités multiples traverse plusieurs projets accueillis au Lieu multiple : Émilie Franco interroge le reality shifting dans *That's the way the cookie crumbles* (P.9-10) ; *France, pièce de cœur* (P.16) aborde le point de vue situé et les enjeux éthiques autour du don d'organe. Il sera possible de changer de persona le temps d'une danse menée avec l'IA par le Collectif Orbe (P.5).

Avec *Trás-os-Montes* (P.26) de Marion Cousin et Éloïse Decazes croisent les chants traditionnels portugais aux expérimentations modernes ; le Collectif Or Normes (P.18) revisite *Ondine* de Giraudoux dans un monde jonché de plastique ; Lagon Nwar (P.11) produit de l'inattendu à la manière de la créolisation d'Édouard Glissant... *Parlons d'Algérie* (P.17) porte l'humanité dans une mémoire collective et ce, dans plusieurs langages. *Des mots pour réparer* (P.13) traverse les frontières de la personne soignée et soignante. Cette prise de soin rejoint les sonorités contemplatives d'une écologie sonore proposée par Stéphane Clor (P.14-15)... une attention à la terre portée autrement par le regard photographique de Sylvain Gouraud (P.22) sur les pratiques agricoles. Des paysages se fabriquent sous nos yeux, graphiquement et musicalement, pour disparaître, avec *Graf]one* (P.19). Au final, des sonorités restent, au fin fond de la terre avec *Cataphonie* (P.8)...

Ces projets se tissent avec nos partenaires pour cette saison : Le Méta, Nage libre, l'Oreille est hardie, le Musée Sainte-Croix, les Archives départementales de la Vienne, la Grotte à Pineau, Filmer le travail, la Rotative, Poitcast, le Centre de Psychotraumatologie / CH Laborit, Scènes de Territoire (Bressuire) et Marmande. Qu'elles et ils soient remerciés de ces croisements de lieux, de regards, de soutiens.



HANDICAPS. IA ET CRÉATION

Le 15 octobre 2025, le Lieu multiple avec la Maison de Réhabilitation Psychosociale (Centre Hospitalier Henri Laborit) et l'ADAPEI de Ruffec (16) ont organisé une rencontre pour expérimenter ensemble la lutherie numérique et restituer les chansons et les clips réalisés avec des outils de l'IA. Les personnes qui ont participé au projet ont témoigné de l'importance d'expérimenter collectivement, « faire famille » par la création libre, l'improvisation.

Ces ateliers ont pour objectif de favoriser l'expression de personnes en situation de fragilité pour qu'elles créent librement ; expérimenter des instruments insolites développés par Alain Chautard (régisseur du Lieu multiple) et Matthieu Metzger (musicien et musicologue) et des outils numériques d'Intelligence Artificielle. Cela permet d'aborder les usages de ces outils, de dépasser la « crainte » et de développer une utilisation éclairée pour déployer les potentialités d'expression individuelle et collective.

Ce dispositif appelé *Imaginaires augmentés* offre la possibilité d'une improvisation dirigée pour développer l'affirmation de soi et l'écoute des autres, l'empathie par les chants, la musicalité. Elle offre un mode d'expression qui se fait en compagnie des équipes soignantes en dehors des lieux de l'hôpital. L'équipe a pour projet d'accompagner la MRPS au congrès Rêh@b ' 2026 à Lyon, un événement majeur dédié à la réhabilitation psychosociale et au rétablissement en santé mentale, organisé par Santé mentale France. La présence d'une partie de l'équipe du Lieu multiple (Alain Chautard & Victor Dubin) au festival Tek a(rt) à Marmande (P.25) est également inscrite dans cette approche IA et handicaps.

Dans la lignée de poursuivre les ateliers auprès des publics en situation de handicap, le Lieu multiple souhaite mettre en œuvre une recherche-action auprès des adolescent·es accompagnées par le Centre Hospitalier Henri Laborit avec des chercheuses en psychologie (université de Poitiers) autour de la thématique des rêves et des masques.

Imaginaires augmentés est soutenu par la Fondation Afnic pour la solidarité numérique.

OPTION CAV (CINÉMA ET AUDIO-VISUEL DU LYCÉE GUY CHAUVET DE LOUDUN)

L'équipe du Lieu multiple accompagne l'option Cinéma et Audio-Visuel du lycée Chauvet de Loudun, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine.

Un travail de fond qui propose un programme artistique, cinématographique et audiovisuel, et qui s'articule autour de la pratique et de la théorie : exploration des notions de base dans les domaines de l'écriture, du tournage, du montage numérique, de la création sonore au cinéma, etc.

Ce parcours est également l'occasion de consolider l'action pédagogique avec des intervenants tels que Claire Éveillée, Martin Hardouin-Duparc, Amandine Alamichel et Karel Pairemaure.

Ce parcours est encadré par deux enseignantes passionnées : Émilie Guillot et Nathalie Legeard. Différentes sorties sont prévues afin d'assister à des projections de films, généralement en présence des personnes qui ont réalisé, des déplacements à des festivals régionaux, comme celui de Poitiers (Poitiers film festival) ou de Loudun (cinéma le Cornay).

L'approche de nouveaux métiers et de nouvelles formes artistiques (mêlant arts et sciences, création sonore et outils de l'IA) ne sont pas en reste puisque le mercredi 1^{er} avril (P19), les lycéens et l'équipe d'encadrement viendront au Lieu multiple à Poitiers, pour une journée dédiée à la création sonore et numérique.

PROGRAMME DE FORMATIONS ESPACE PUBLIC NUMÉRIQUE

DÉCOUVRIR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

À partir de 14 ans // Durée : 1h30, sauf mention contraire.
Plein tarif : 15 € / Tarif réduit et adhérent : 12 € / Le Joker : 3,50 €.

> Débuter avec ChatGPT et l'IA

Apprendre à dialoguer avec ChatGPT et à interpréter ses réponses.
Mercredi 7 janvier, Mardis 3 mars et 9 juin · 10h

> Mille mots valent mieux qu'une image

Comment créer des images époustouflantes grâce à l'IA générative ?
Une exploration des secrets de la formulation de prompts
Jeudis 8 janvier, 5 mars et 11 juin · 14h

> Créer une planche de BD à l'aide de l'IA

L'IA aide à générer des images pour la création d'une bande dessinée, mais aussi à découvrir les limites de son usage.
Mardis 13 janvier, 10 mars et 16 juin · 10h

> Créer mon site web à l'aide de l'IA // 2h

Sans compétence technique, l'IA vous aidera à générer le code source de votre site internet.
Jeudis 15 janvier, 12 mars et 18 juin · 14h

> L'IA au quotidien

Découvrir comment l'IA simplifie la vie quotidienne grâce aux assistants vocaux et autres applications pratiques, etc.
Mardis 20 janvier, 17 mars, 5 mai et 23 juin · 10h

> Retoucher des photos à l'aide de l'IA

Découvrir les dernières innovations de l'IA pour des retouches créatives et un gain de temps !
Jeudis 22 janvier, 19 mars, 7 mai et 25 juin · 14h

LE SCIENTIFAB

OU COMMENT LES IDÉES PRENNENT FORME !

Plein tarif : 15 € / Tarif réduit et adhérent : 12 € / Le Joker : 3,50 € /
Durée : 2h.

> De l'idée au plan

Apprendre à créer le plan technique précis d'une cabane à oiseaux :
une étape essentielle pour la modélisation et l'impression en 3D.
Mercredis 14 janvier et 14 mai · 14h

> Modélisation 3D et impression

Place à la 3D ! À partir du plan dessiné de la cabane à oiseaux, chaque
pièce sera modélisée en 3D. L'impression d'un prototype permettra
de corriger et d'améliorer le projet, avant la réalisation concrète.
Mercredis 11 mars et 10 juin · 14h

> Découpe au laser

Dernière étape : la fabrication réelle ! Découper les différentes pièces
en bois de la cabane à oiseaux, à l'aide de la découpeuse laser. Après
assemblage des différents éléments : la cabane est prête à accueillir
les oiseaux !
Mercredis 25 mars et 24 juin · 14h



pass
Culture

**NOS SPECTACLES, CONCERTS, SORTIES
DE RÉSIDENCE ET NOS ATELIERS SONT
DISPONIBLES SUR L'APPLICATION.**

Un dispositif destiné aux jeunes de 15 ans et
plus, ainsi qu'aux établissements scolaires.

TARIFS RÉDUITS

LE JOKER

Le Joker propose, sur de très
nombreux spectacles (concerts, théâtre,
cinéma, danse, exposition, etc.), un prix d'entrée
réduit. Renseignements : Valentine Dalençon
+33 (0)5 49 44 80 40

LA CARTE CULTURE

Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les
étudiants, la ville de Poitiers propose une Carte
culture donnant accès à des tarifs préférentiels
sur toutes les sorties culturelles.

AUTRES BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT
Adhérents Espace Mendès France.



Graphisme **ALICE CLERGEAUD** // aliceclergeaud.com

Impression **MACE** // maceimprimerie.com

Impression avec des encres végétales
sur papier certifié PEFC 100%

Licences spectacles :

PLATESV-R-2022-009945

PLATESV-R-2022-009946

PLATESV-R-2022-009947

CRÉDITS PHOTOS : [[couv] Don Davis/ Alice Clergeaud, [p2] M.B./Lieu multiple, [p4] Sylvain Lemaire, [p5] Paul Sixta, [p6] Joséphine Leroux, [p7] Nuit de la Lecture, [p8] Théâtre Durance, [p9>10] Émilie Franco, [p11] Dominique Joly, [p12] H.M./Lieu multiple, [p13] Eduardo Berti, [p14] Dragan-Matic [p15] Stéphane Clor, [p16] Abigail Auperat, [p17] Delphine Naudon, [p18] Armande Nemo, [p19] Éric Herpin, [p20>21] Amandine Alamichel, [p22] Sylvain Gouraud, [p23] Anyway et Naoni, [p24] P.T./Lieu multiple, [p25] H.M./Lieu multiple, [p26] Paul Bourdel, [p27>36], Nicolas Gilles Aubert/EMF, H.M./Lieu multiple et M.B./Lieu multiple.

LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la Ville de Poitiers, la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'Espace Mendès France, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, labellisé « science et culture, innovation », se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu pour l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :



L'Espace Mendès France est membre fondateur de l'association de culture scientifique Nouvelle-Aquitaine (NACSTI) avec Cap Sciences, Lacq Odyssée et Récurrences

NACSTI

L'ÉQUIPE

HÉLOÏSE MOREL

responsable (projet handicap
et création, aide à la création)

MARIKA BOUTOU

réalisation audiovisuelle, médiation,
communication

ALAIN CHAUTARD

régie technique, médiation

SABRINA CAILLETON

accueil artistes

VICTOR DUBIN

réalisateur webradio

ANTOINE CANTET

cuisinier

STÉPHANE GAMET

formation Espace Public Numérique

JULIEN LEFÈVRE

Captations, postproductions
et réalisations EMF

THIERRY PASQUIER

développements et projets
logiciels libres

Contact :

prenom.nom@emf.ccsti.eu

SOUTIENS ÉQUIPE EMF

LIEU MULTIPLE
ESPACE MENDÈS FRANCE
1 place de la Cathédrale
86000 Poitiers

tél. : +33 (0)5 49 50 33 08
lieumultiple@emf.ccsti.eu
lieumultiple.org



GRAND POITIERS
communauté urbaine



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

