



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

le **cnam**
insear

FORMATION NATIONALE PRÉAC

**CARTOGRAPHIE & IA
DU RÉEL AUX IMAGINAIRES**

**DU 11 AU 12 DÉCEMBRE 2025
ESPACE MENDÈS FRANCE (POITIERS-86)**

PREAC Arts, cultures & numériques



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**ACADÉMIE
DE POITIERS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**ESPACE
MENDÈS
FRANCE**

**L'IEU
MULTIPLE**
CRÉATION NUMÉRIQUE À L'ESPACE MENDES FRANCE

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).

Pour les personnels Education nationale : *La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique. Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'EAFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.*

Jauge : 40 places

Candidatures jusqu'au : 13 octobre 2025

FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [en ligne](#)

Renseignements et contact :

Héloïse MOREL

Coordinatrice du PREAC Arts, cultures & numériques

Mail : heloise.morel@emf.ccasti.eu

Lieux de la formation : Espace Mendès France, 1 place de la cathédrale, 86000 POITIERS

Dates : du jeudi 11 décembre au vendredi 12 décembre 2025

Durée de la session : 18 heures / 2 jours

PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

- *Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;*
- *Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;*
- *Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.*

ACCESSIBILITÉ

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.
Formation uniquement en présentiel.

PRÉREQUIS

Connaître les dispositifs d'éducation artistique et culturelle, et dans l'idéal, avoir des projets de ce type pour les mois à venir.
Avoir la motivation de participer aux ateliers collectifs, de partager ses expériences et réflexions sur le sujet.

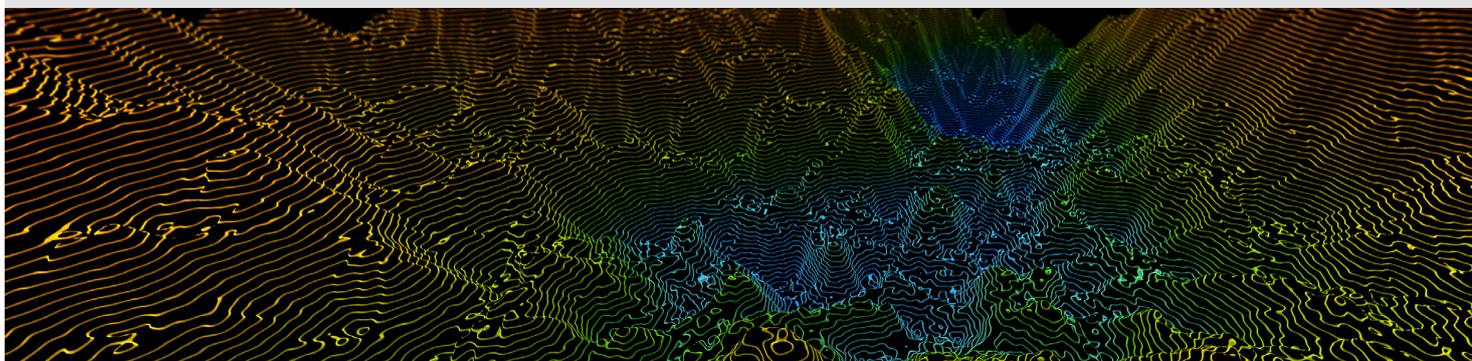
LE PREAC ARTS, CULTURES & NUMÉRIQUES

Les bouleversements induits par les nouvelles pratiques et usages numériques modifient et influencent notre rapport au monde. Notre perception est constamment sollicitée et ouvre l'espace à une circulation croissante de flux.

Cette transformation se prolonge dans le domaine de la création artistique, dans le spectacle vivant et les arts visuels notamment, et dans les rapports que celle-ci entretient avec le public. Le PREAC Arts, Cultures & Numériques interroge encore la création avec le numérique qui par ses outils et surtout ses pratiques et usages peuvent définir une culture à part entière, voire un générateur de contre-cultures.

En appui de l'expérience du Lieu Multiple, pôle de création numérique dans un centre de culture scientifique (CCSTI en région Nouvelle-Aquitaine) le PREAC se donne pour objectifs de former, d'apporter des ressources et outils, d'accompagner les projets EAC dans les établissements, de conduire une réflexion collective sur les enjeux des modifications profondes induites par l'omniprésence du numérique dans le parcours artistique et culturel des élèves, de développer, par l'expérimentation, l'esprit critique.

Partenaires du PREAC : Le rectorat de l'Académie de Poitiers ; la Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle Aquitaine; Espace Mendès France ; le Lieu Multiple.



CARTOGRAPHIE & IA

DU RÉEL AUX IMAGINAIRES

Formation nationale

Cette formation nationale proposée par le PREAC Arts, Cultures & numériques propose d'explorer les liens entre cartographie, IA, rêve et territoire à travers une démarche résolument créative, critique et collaborative.

Au croisement des sciences, de la création artistique et des usages numériques émergents, les deux journées articulent conférences, ateliers de fabrication, spectacles et échanges. Les participants expérimenteront la construction de récits et de représentations collectives de territoires futurs ou imaginaires, à l'aide d'outils numériques, d'IA générative, de réalité virtuelle, de supports analogiques ou encore de dispositifs sensibles comme la carte sur sable.

À travers les contributions de géographes, d'artistes, d'anthropologues et de chercheurs, ils interrogeront le rôle des récits prospectifs, des représentations collectives et des outils cartographiques dans la fabrique d'un imaginaire partagé.

La découverte d'un spectacle offrira un exemple concret de création en lien avec la thématique proposée, viendra ancrer la réflexion dans une expérience esthétique et apportera une approche ludique et décalée des relations entre humains et machines.

Les ateliers – construits dans le respect de la charte de l'EAC (connaissances, pratiques, rencontres) – permettront de concevoir des ressources transposables dans différents contextes éducatifs. Les ressources produites et celles envisageables suite à cette expérience doivent être transposables de manière à pouvoir s'adapter aux contextes locaux. Cette accessibilité est l'un des critères essentiels de contamination positive et de concrétisation des projets incluant réflexion sur les outils, les thématiques proposées et la relation avec les publics visés.

Les apports théoriques et pratiques doivent permettre à l'ensemble des stagiaires de mener des projets EAC en relation avec un ou des artistes. Ils permettront également de dédramatiser l'approche vers l'intelligence artificielle et de proposer des trames d'appropriation pédagogiques et de médiation en reliant avec des disciplines auxquels la cartographie est liée (géographie, histoire, économie, biologie, SVT...).

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Objectifs généraux :

- Découvrir les bases des usages dans le domaine de l'IA en lien avec la cartographie, évolution des outils et des manières de penser et concevoir les représentations du monde dans une approche scientifique et artistique.
- Comprendre qu'utiliser l'outil IA de manière pertinente se couple avec une approche de développement de l'esprit critique face aux usages.
- Être capable d'envisager et de contribuer à la mise en place d'un projet d'éducation artistique culturelle dans une classe, avec un groupe de jeunes dans le contexte de l'éducation populaire, en relation avec un artiste.
- Apprendre à développer ses capacités de travail en réseau, comprendre les enjeux de l'interdisciplinarité (capacité de travailler avec des enseignants de disciplines différentes dans une volonté de décloisonner les savoirs), comprendre les enjeux de la mutualisation ainsi que les possibilités du travail culturel artistique respectueux de l'environnement.

FORMATEURS & INTERVENANTS

- **Julien Bellanger** - développeur de projets artistiques, culturels et techniques, association PING
- **Olivier Bouba-Olga** - chef de service études, prospective et évaluations à la Région Nouvelle-Aquitaine
- **Olivier Clochard** - Géographe-Cartographe, chargé de recherche au laboratoire Migrinter (CNRS, Université de Poitiers)
- **Charlotte Krauss** - professeure de littérature comparée, laboratoire Forellis l'Université de Poitiers
- **Matthieu Noucher** - géographe, directeur de recherches au CNRS, laboratoire Passages - Université de Bordeaux
- **Christine Plumejeaud-Perreau** - géomaticienne, ingénieure de recherche CNRS, Migrinter, Université de Poitiers
- **Pascal Chauchefoin** - directeur scientifique (EMF) et économiste (Université de Poitiers)
- **Olivier Bouba-Olga** - chef de service études, prospective et évaluations à la Région Nouvelle-Aquitaine
- **RYBN** - collectif d'artistes extradisciplinaires
- **Arnaud Chevalier** - artiste, scénographe compagnie l'Instant Mobile
- **Florence TROIN** - ingénieure de recherche cartographe au CNRS, université de Tours

PROGRAMME

Jeudi 11 décembre
09h00 - 20h00

09h00 - 9h30 - Accueil café

09h30 - 10h00 - Introduction de la formation

par Anne-Claire ROCTON, directrice adjointe de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Mathias CHARTON, Délégué académique à l'action culturelle du rectorat de Poitiers, et Mariannig HALL, directrice générale de l'Espace Mendès France.

Présentation de la formation par Héloïse MOREL, responsables du Lieu multiple et Pascal CHAUCHEFOIN, directeur scientifique à l'Espace Mendès France.

+ Tour de présentation des participant-es à la formation.

10h15 - 10h45 - Conférence «Une histoire de la cartographie : une fabrication du monde»

Propos liminaire sur l'histoire de la cartographie, les enjeux sociaux et historiques ainsi que la cartographie comme outil d'émancipation, par Olivier CLOCHARD, Géographe-Cartographe, chargé de recherche au laboratoire Migrinter (CNRS, Université de Poitiers).

10h45 - 11h15 - Questions et présentation des ateliers de l'après-midi

11h30 - 12h30 - Table ronde/discussion «Comment l'IA bouleverse (ou pas) la cartographie»

Avec Christine PLUMEJEAUD-PERREAU, ingénieure de recherche, laboratoire Migrinter, Université de Poitiers, Olivier BOUBA-OLGA, chef de service études, prospective et évaluations à la Région Nouvelle-Aquitaine et Julien BELLANGER, Développeur de projets artistiques, culturels et technique, association PING.

Il s'agira d'aborder les usages du numérique et de l'IA dans le champ de la cartographie : quels bouleversements ? Quelles limites ? Mais également d'aborder la façon dont la cartographie permet de matérialiser la réalité de l'IA.

12h30 - 14h00 - pause déjeuner (libre)

14h00 - 17h00 - Atelier de création (un au choix) - Partie 1/2

ATELIER 1 : Fiction géographique générative :

Avec Arnaud Chevalier de l'Instant Mobile, scénographe pour des dispositifs scéniques ou numériques, accompagnant technique ou dramaturgique, conciliant ses aspirations dans la recherche d'une écriture topographique à destination du vivant.

L'Instant Mobile développe depuis 2012 des œuvres d'art hybride : spectacles et installations interactives qui sont créées à partir d'enquêtes collaboratives avec des territoires et leurs habitant-e-s. Sa dernière création Chronique des géo-fictions propose à des habitant-e-s de petits territoires d'inventer des fictions de l'avenir de leur environnement qui sont ensuite placées au sein d'une cartographie sonore et vidéo, immersive et interactive.

Le workshop proposera aux participant-e-s d'explorer la méthodologie transdisciplinaire avec laquelle la compagnie L'Instant Mobile crée ses œuvres. Il abordera l'outil IA de génération de texte et la cartographie collaborative pour leur permettre d'inventer des fictions géographiques. En détournant le registre du récit d'exploration (ex : M. Polo, G. Psalmanazar... etc) et dans une approche critique de sa vision exotique et coloniale, cet atelier proposera de passer des mots à la carte, de l'imaginaire à la géographie dans une approche ludique (inspirée par l'Oulipo) utilisant l'outil numérique pour débri-der l'imaginaire et exprimer un regard sur le paysage.

ATELIER 2 : IA, mode d'emploi

Protocoles de résistance et de réflexion collectives face à l'Informatique Laborieuse.

Avec le Collectif RYBN et la participation de Suzon Fuks, artiste, interventionniste, chorégraphe et réalisatrice.

Depuis 2015, le collectif d'artistes RYBN mène une enquête sur l'Intelligence Artificielle, vue par le prisme du travail invisibilisé et laborieux que celle-ci génère. De cette recherche, est sorti un ensemble d'ateliers pédagogiques à (re)jouer collectivement pour décortiquer les ressorts techniques de l'IA, en comprendre le fonctionnement et les limites.

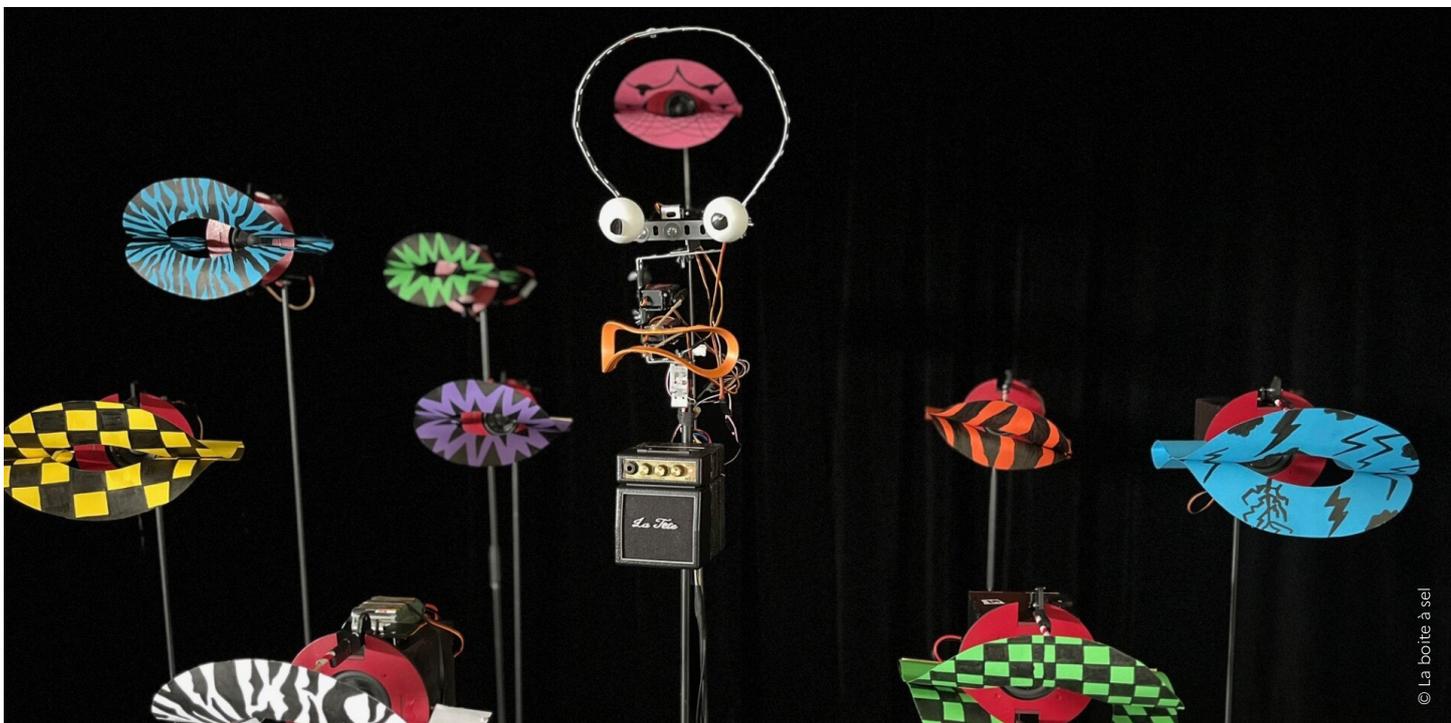
Ces ateliers se jouent pour la plupart avec du papier et des stylos, dans l'idée d'épouser la philosophie permacomputationnelle, c'est-à-dire celle d'une informatique frugale, non pyromane, moins carbonée et plus économe en eau, et ne requérant aucune compétence technique particulière. Cela consiste par exemple à : démonter un ordinateur afin d'ausculter ses composants et cartographier la géopolitique de l'extractivisme ; interpréter un algorithme afin d'explorer les biais inhérents de la logique algorithmique, lorsqu'elle est poussée à son extrême ; expérimenter collectivement et manuellement toutes les étapes d'apprentissage d'un Perceptron, le plus ancien des réseaux de neurones ; observer le fonctionnement d'un algorithme d'apprentissage à partir de boîtes d'allumettes ; de rétro-ingénier des tâches de travailleuse-euses du clic ; ou encore, de déconstruire joyeusement la Novlangue de l'Informatique Laborieuse.

L'atelier «IA, mode d'emploi» est un partage de ces différents ateliers et protocoles, véritable boîte-à-outils permettant de se défendre collectivement contre l'Informatique Laborieuse, et que nous passerons en revue pour évaluer ce qu'ils peuvent nous enseigner sur les logiques sous-jacentes de

l'Intelligence Artificielle. Les participant-es seront invité-es à tester certains des outils, comme d'en imaginer de nouveaux.

19h00 - Spectacle « La Tête » - Compagnie La Boîte à sel

La Tête, c'est un tour de chant dont l'interprète est une marionnette techno-bricolée qui chante et interagit en live avec le public. Créature bruyante, irrévérencieuse et mélomane, La Tête s'est pointée sans crier gare dans la vie de la compagnie La Boîte à sel et a immédiatement exigé que le prolifique auteur-compositeur Kim Giani lui écrive des chansons sur-mesure pour un récital qui risque d'être aussi explosif que son tempérament. Sur scène elle est accompagnée par ses choristes : 9 bouches géantes aussi bruyantes que pétulantes, et par Cécé sa régisseuse qui tente de suivre le rythme tourbillonnant de ce facétieux groupe musical du troisième type ! La Tête, c'est un format musical étonnant, drôle et participatif. Saura-t-elle vous faire chavirer avec ses tubes : « La nature », « J'veux pas faire des trucs », « Sushi », « Tête de gondole » ou « Carrément disco » ?



Vendredi 12 décembre
09h00 - 16h45

09h00 - 09h30 - Accueil café

09h30 - 11h00 - Table ronde «Contre-cartographie, cartographie sensible : à l'épreuve du vécu»

Avec Florence Troin, ingénieure de recherche cartographe au CNRS, Université de Tours (sous réserve), Christine Plumejeaud-Perreau, ingénieure de recherche, laboratoire Migrinter, Université de Poitiers et Matthieu Noucher, géographe, directeur de recherches au CNRS, laboratoire Passages - Université de Bordeaux.

11h00 - 11h30 - Questions et pause

11h30 - 12h30 - Table ronde : La cartographie dans la fiction

Avec Charlotte KRAUSS, professeure de littérature comparée à l'université de Poitiers et directrice de l'unité de recherches FoReLLIS (UR 15076), Université de Poitiers et Arnaud CHEVALIER, de l'Instant Mobile, scénographe pour des dispositifs scéniques ou numériques, accompagnant technique ou dramaturgique.

12h30 - 14h00 - pause déjeuner (libre)

14h00 -16h00 - Ateliers de création- Partie 2/2 (suite et fin)

16h00 - 16h45 - restitution des ateliers et bilan de la formation.