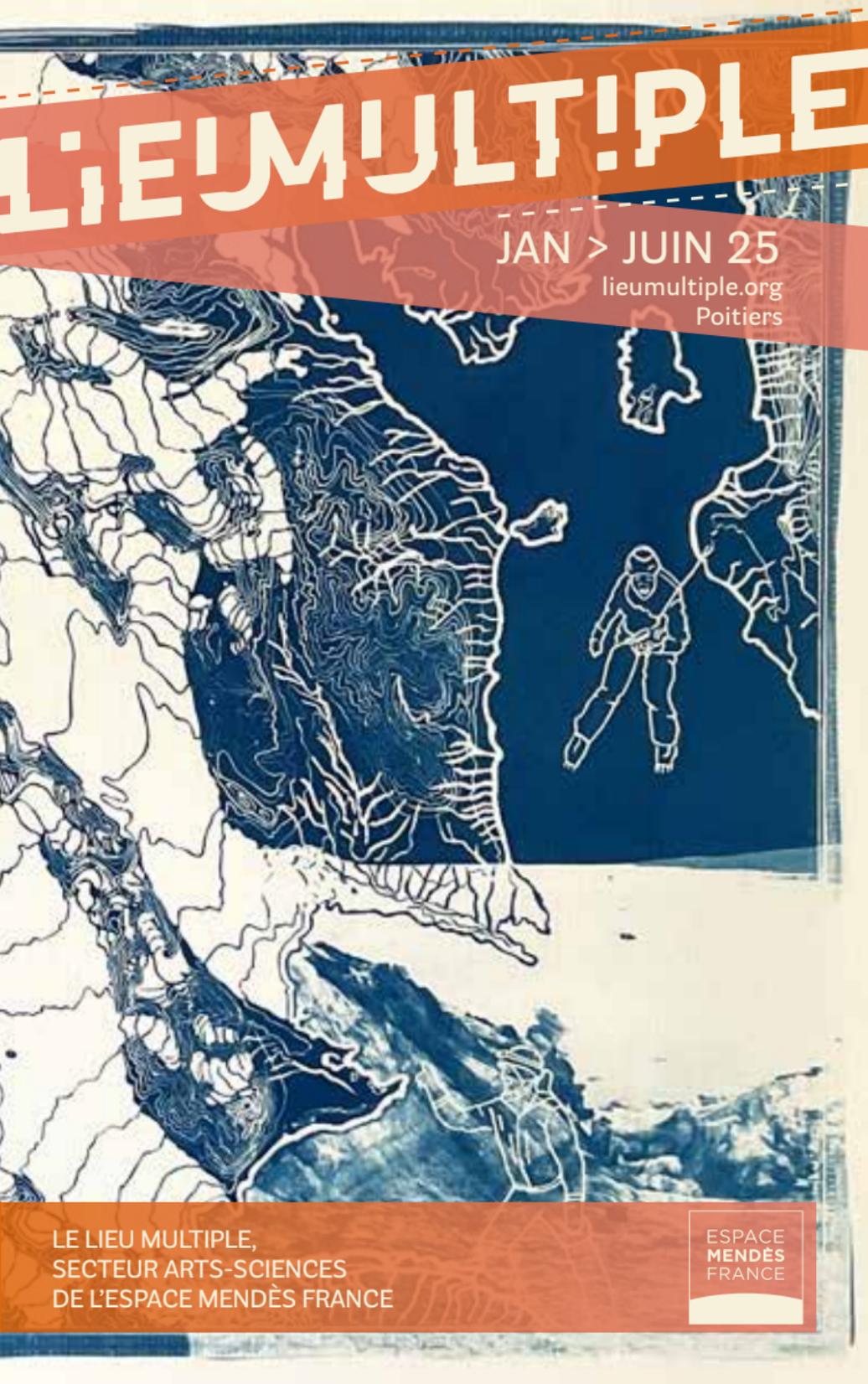


LE LIEU MULTIPLE



JAN > JUIN 25

lieumultiple.org
Poitiers

LE LIEU MULTIPLE,
SECTEUR ARTS-SCIENCES
DE L'ESPACE MENDÈS FRANCE

ESPACE
MENDÈS
FRANCE

PROGRAMMATION

Résidences et diffusions

Image de couverture :

Nathalie Kopp,
*État des glaces - Norvège,
Walhenbergbreen, le glacier
de Heidi.*

Tirage cyanotype d'un
dessin de cartographie
topographique, entremêlé
à une photographie de
Heidi Sevestre, pour rendre
compte de l'évolution des
glaciers mythiques.

JANVIER

23/01

24/01

27>31/01.....

FÉVRIER

03>07/02.....

09/02

11/02

15/02

19/02>23/04.....

MARS

03>07/03.....

10>14/03.....

18/03

19>23/03.....

25>28/03.....

31/03>2/04.....

AVRIL

05/04

07>11/04.....

17/04

29>30/04.....

MAI

12>15/05.....

19>25/05.....

JUIN

12>15/06.....

16>20/06.....

23/06>06/07.....

28/06

Traverses
Migr'arts
18/09/2024

RÉSERVATIONS SUR LIEUMULTIPLE.ORG

LES INTERVALLES	danse-musique.....	P.4
PAR ELLES-MÊMES.....	documentaire sonore.....	P.5
MELT*.....	concert.....	P.6
FABRICATION DE BIDULES	ateliers DIY	P.7
CONSORT DE BIDULES	concert.....	P.8
MATILDA.....	femmes et sciences	P.9
360° NORD.....	ciné-concert.....	P.10
FABRIQUE DE MUSIQUE COLLABORATIVE ET ÉLECTRO KIDS ateliers création sonore		P.11
THE LEGIBLE JOURNEY.....	installation low tech.....	P.12
HEIMWEH.....	lecture augmentée.....	P.13
MUSIQUE SOUS LES ÉTOILES	astronomie en musique.....	P.14
TEK A(RT).....	ateliers handicaps et créations	P.15
L'ARCHIPEL DES BÂTARDS.....	concert parlé.....	P.16
Océans infinis.....	expérience sous-marine.....	P.17
CRAIG LEON PLAYS ANTHOLOGIES.....	musiques électroniques	P.18
FRANCE - Pièce de cœur.....	théâtre	P.19
UNE SCÈNE SCÈNE JOUÉE DANS LA MÉMOIRE.....	fiction autobiographique.....	P.20
ATELIERS BRUIT(E)Z !.....	sons et images	P.21
INCONDITIONNELLES AMOURS.....	poésies et slams	P.22
JE TOUCHE DU BOIS.....	transmission sonore	P.23
RUIZ.....	création sonore.....	P.24
TAI YANG & AL	live immersif.....	P.25
DÉ-CYBER-RÉALISATION.....	humain-machine.....	P.26
KILLING SPREE.....	bruit rose.....	P.27
SIESTES SONORES (09/04, 07/05, 10/06, 09/07).....		P.28
RETOUR SUR IMAGES.....		P.29>31
CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION		P.32>38
INFOS PRATIQUES		P.39

JEU 23 JAN // 20H30

4



LES INTERVALLES

LA CAVALE (FRA)

DANSE - MUSIQUE

SPECTACLE

LA ROTATIVE - BUXEROLLES

Tout public à partir de 10 ans

PT: 8€ / TR: 5€ / -11ans: 3€

Gratuit -3 ans

*En partenariat avec Nage libre,
La Rotative et le Lieu multiple*

Conception et chorégraphie :

Éric Fessenmeyer

Danseuses et danseurs : Lola Potiron,

Tésia Peirat, Camilo Sarasa Molina

et Éric Fessenmeyer

Musicien.ne.s : Nelly Mousset, Fabrice

Favriou et Yohan Dumas

Avec de nouveaux projets, La Cavale explore la relation si particulière que musique et danse entretiennent.

Eric Fessenmeyer articule ses Intervalles autour de trois formes courtes, trois duos composés d'un-e danseur-se et d'un-e musicien-e qui, dans la recherche d'un équilibre, investissent des aires de jeu où gestes et sons cherchent leurs échos, une connexion singulière.

Ni concerts, ni pièces chorégraphiques, les deux à la fois, simplement trois intervalles pour la constitution d'un langage vivant, où l'on donne à voir la musique, à entendre la danse, où chacun-e peut simplement faire l'expérience de ses perceptions sensorielles, et de sa sensibilité.

La Cavale est soutenue par le ministère de la Culture, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Poitiers et le Conseil départemental de la Vienne.

VEN 24 JAN // 18H30

« PAR ELLES-MÊMES : UNE ANNÉE DANS UN FOYER DE L'AIDE SOCIALE À L'ENFANCE »

JUDITH BORDAS ET ANNABELLE BROUARD (FRA)

DOCUMENTAIRE SONORE



DOCUMENTAIRE SONORE

suivi d'une rencontre avec Judith Bordas
PLANÉTARIUM

Tout public à partir de 14 ans
Entrée libre, réservation conseillée

*Une proposition de Poitcast
et du Créadoc (filère documentaire
de création de l'Université de Poitiers)*

Réalisation et création sonore :
Annabelle Brouard et Judith Bordas

C'est l'histoire d'un lieu et des voix qui s'y croisent.
Des centaines de jeunes filles placées par l'aide sociale à l'enfance sont
venues vivre dans le foyer d'hébergement Saint-Michel.

« *Par elles-mêmes* » est un documentaire sonore de **Judith Bordas** et
Annabelle Brouard pour faire entendre ces trajectoires.

> **Écoute suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Judith Bordas.**

*Production Expérience, Radio France. Avec le soutien de l'Aide sélective aux auteurs
et autrices du podcast et de la création sonore du ministère de la Culture, 2021.*

LUN 27 > VEN 31 JAN

6

MELT*

THOMAS TILLY ET PALI MEURSAULT (FRA)

CONCERT - CONFÉRENCE

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 31 JAN - 18H30 // PLANÉTIARIUM

Tout public à partir de 8 ans

Entrée libre, réservation conseillée

En partenariat avec Nage libre / Confort Moderne.

En lien avec l'exposition

Se souvenir du blanc... Mémoires

de glaces de Nathalie Kopp,

vernissage **JEU 30 JAN - 18H** // EMF.

Concert-conférence de Pali Meursault, Thomas Tilly et Lucas Davaze, écrit avec Antoine Rabatel

JEU 30 JAN - 14H

CAMPUS UNIVERSITAIRE

CONFÉRENCE de Lucas Davaze et

Antoine Rabatel : *État et devenir des*

glaciers de montagne. Dans le cadre

des Amphis du savoir, organisés avec

l'UFR SFA, Université de Poitiers.

*Melt** est un objet hybride, à la fois concert et conférence, né de la rencontre des artistes sonores **Pali Meursault** et **Thomas Tilly** avec les glaciologues **Lucas Davaze** et **Antoine Rabatel**.

À la croisée de l'art et de la science, *Melt** examine et écoute un objet d'étude en voie de disparition.

La réponse des glaciers aux évolutions du climat rend particulièrement tangible le réchauffement actuel et nous confronte à la métamorphose, à la disparition et à l'inquiétude quant à l'habitabilité des régions qui dépendent de leur eau.

JEU 6 > VEN 7 FÉV // 9H > 17H

FABRICATION DE BIDULES

ALAIN CHAUTARD ET MATTHIEU METZGER (FRA)

ATELIER DIY



ATELIER 2 JOURS

JEU 6 + VEN 7 FÉV 9H > 17H

SALLE GALILÉE

Tout public à partir de 15 ans,
nécessite d'avoir quelques
notions en informatique

PT : 80 € / TR : 60 € / Le Joker : 7 €

Réservation indispensable
Jauge limitée à 10 personnes

Atelier mené par
Alain Chautard : régisseur technique
et artistique du Lieu multiple et
Matthieu Metzger : musicien

L'objectif de l'atelier sera de construire un Bidule, instrument/synthétiseur tactile et polymorphe, autonome, décroissant et au code libre, pour ensuite se l'approprier, le personnaliser et transmettre ce nouveau savoir-faire.

Le programme permet de fabriquer un petit objet simple et ludique tout comme un instrument professionnel.

Apporter son ordinateur portable est conseillé, mais pas obligatoire.

Les participant-es se familiarisent avec la programmation et repartent avec l'instrument fabriqué par leurs soins.

Dans le cadre d'une résidence du lundi 3 au vendredi 7 février.

DIM 9 FÉV // 19H



CONSORT DE BIDULES

MATTHIEU METZGER (FRA)

CONCERT D'INSTRUMENTS CLASSIQUES
ET SYNTHÉTISEURS DIY

CONCERT // SALLE GALILÉE

PT : 8 € / TR : 4 € / Le Joker : 3,50 €

Réservation indispensable

Valentin Ceccaldi : violoncelle, bidule

Maëlle Desbrosses : alto, bidule

Alban Pacher : violon, bidule

Bruno Ducret : violoncelle, bidule

Matthieu Metzger : bidule

Concert d'instruments classiques et synthétiseurs DIY, mêlant pièces contemporaines et musique ancienne. Après une création avec Ictus et F. Sarhan, et des années de concerts avec Rhizottome ou LENT, est venue l'envie d'un ensemble autour du « Bidule ». Non pas pour la performance spectaculaire mais avec la perspective de l'utiliser comme un outil au service de pièces contemporaines, tout comme de la musique de « consorts », ces ensembles anciens d'une même famille. Cela nous donne un réjouissant orgue aux possibilités inhabituelles, naviguant entre les époques, où chaque musicien-ne tour à tour accompagne au Bidule, puis devient soliste avec son instrument acoustique (violon, alto, violoncelle...).

MAR 11 FÉV // 19H



9

MATILDA

ET LES FEMMES ASTRONOMES

COMPAGNIE LES MONTURES DU TEMPS (FRA)
FEMMES ET SCIENCES

SPECTACLE

COLLÈGE JULES VERNE

Tout public à partir de 12 ans

PT : 8 € / TR : 4 € / Le Joker : 3,50 €

Réservation indispensable sur
lieumultiple.org

*En partenariat avec
le Collège Jules Verne*

Texte et jeu : Anaïs Cintas

Mise en scène : Sabrina Lorre, Milena

Mogica / Scénographie,

accessoires : Amandine Simonnot

Musique : Pierrick Monnereau

Saviez-vous que Caroline Herschel a découvert huit comètes ?
Saviez-vous que Cecilia Payne a révélé la composition des étoiles ?
Et que les travaux de Vera Rubin ont abouti à la découverte de la matière noire ? *Matilda* est une pièce polyphonique écrite pour la scène à l'issue d'une résidence d'écriture de trois mois au sein du planétarium de Saint-Étienne. **Anaïs Cintas** souhaite à travers ce récit donner aux jeunes et aux moins jeunes, et en particulier aux filles, le goût des sciences et lutter contre l'effet Matilda, c'est-à-dire la minimisation voire l'invisibilisation de leurs découvertes scientifiques.

*Une représentation scolaire, exclusivement accessible aux élèves,
est prévue durant la journée.*

SAM 15 FÉV // 19H



360° NORD SUR LE FILM « RACLEURS D'OcéANS » D'ANITA CONTI

CARLA PALLONE (FRA)

CINÉ-CONCERT

CINÉ-CONCERT

PLANÉTARIUM

Tout public

PT : 6 € / TR : 4 € / Le Joker : 3,50 €

Racleurs d'océans d'Anita Conti,
mis en musique par Carla Pallone

*En partenariat et dans le cadre du
Festival Filmer le travail.*

De juillet à décembre 1952, Anita Conti embarque avec 60 hommes à bord du chalutier Bois Rosé, destination Terre-Neuve. Seule femme à bord, « La dame de la mer » publiera un an après *Racleurs d'Océans*, journal de bord de cette aventure. Des années plus tard, elle en tirera le film éponyme. Son témoignage ethnographique et artistique est devenu, pour **Carla Pallone**, un terrain de recherches et d'expérimentations musicales. L'occasion de se saisir à la fois du film et du livre pour composer une pièce hors format. Avec le souci de saluer l'aventurière en osant s'aventurer avec elle.

MER 19 FÉV > MER 23 AVR

ATELIERS FABRIQUE DE MUSIQUE COLLABORATIVE ET ÉLECTRO KIDS

ALAIN CHAUTARD (FRA)
CRÉATION SONORE



ATELIERS ELECTRO KIDS
MER 19 FÉV 16H > 17H
MAR 22 AVR 16H > 17H
SALLE GALILÉE

Enfants de 4 à 6 ans, accompagnés
PT : 6 € / TR : 4 € / Le Joker : 3,50 €
Réservation indispensable

Faire de la musique sans savoir en jouer et en s'amusant !
Un aspirateur qui fait de l'autotune (et savoir ce que c'est), une table à
repasser qui fait des sons, une commode musicale... Avec les
domophones, des instruments de musique électroniques, ludiques,
personnalisés et accessibles à tous, les enfants peuvent jouer avec les
adultes qui les accompagnent. Ces instruments imaginés par **Alain
Chautard**, régisseur son et artiste numérique, vous permettent un
moment de découverte joyeuse !

**ATELIERS FABRIQUE DE MUSIQUE
COLLABORATIVE**
JEU 20 FÉV 15H > 17H
MER 23 AVR 15H > 17H
SALLE GALILÉE

Tout public à partir de 12 ans
PT : 8 € / TR : 6 € / Le Joker : 3,50 €

Venez découvrir les instruments fabriqués par **Alain Chautard** !
Un pas dans la lutherie numérique avec de la récupération
(un aspirateur, une ancienne commode, le vieux tableau de bord d'une
Micheline...) et l'utilisation d'applications open source comme *Pure
data* ou *Mediapipe*. L'objectif est avant tout de faire de la musique, de la
création sonore, d'expérimenter seul ou en groupe, de partager ses
savoirs et ses connaissances, mais aussi de se faire aider.

LUN 3 > VEN 7 MAR

THE LEGIBLE JOURNEY

COLECTIVO LINEA 60 / DIEGO JARAK (ARG)

INSTALLATION LOW TECH



12

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 7 MAR - 18H30 // SALLE GALILÉE

Tout public, à partir de 1m40
(pour monter sur les vélos)

Entrée libre, réservation conseillée

Avec le soutien de Cultures connectées

Production Association S-LAB

The Legible Journey (Le voyage lisible) est une installation d'art numérique interactive et low-tech, inspirée de l'œuvre éponyme de Jeffrey Shaw (1996). Tout commence le 4 avril 2024 à La Rochelle, lorsque Maëla et Eleanor se lancent dans un voyage à vélo d'une année jusqu'à Athènes. Chaque jour de leur périple, elles enregistrent des sons et des images, capturant ainsi les moments de leur voyage. L'installation traduit cette expérience en invitant les spectateurs à plonger dans leur aventure. Dans un monde où le virtuel tend à prédominer sur le réel, où la vitesse l'emporte sur la contemplation, *The Legible Journey* offre une occasion de méditer sur ces aspects de notre société.

LUN 10 > VEN 14 MAR

HEIMWEH

LE FEU, AU LAC ! (FRA) / CHAUFFAGE COLLECTIF (CHE)
LECTURE AUGMENTÉE



13

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 14 MAR - 18H30 // PLANÉTARIUM

Tout public à partir de 10 ans
Entrée libre, réservation conseillée

Hugo Eymard et Mélanie Péclat

Musique : Bastien Bron

Création sonore, texte et mise en voix :

Mélanie Péclat

Danse : Flore Khoury

Installations artistiques et

scénographie : Audrey Longchamp

et Baptiste Lepillier

Heimweh, c'est un voyage autour du monde qui prend comme ligne de fuite la traversée de l'océan Atlantique qui a conduit des Suisses, il y a un peu plus de 200 ans, à s'installer là, au pied d'une montagne brésilienne, et à construire leur Nouvelle Fribourg. C'est une exploration de ce que ça fait au cœur, au corps, de se projeter vers un avenir fantasmé, de quitter son chez soi sans être sûr de pouvoir y revenir un jour. *Heimweh* est un spectacle sur le mal du pays, un spectacle en réalité augmentée analogique et low-tech qui interroge la fiction comme seul lieu possible de refuge.

MAR 18 MAR // 20H30

MUSIQUE SOUS LES ÉTOILES

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

DE GRAND POITIERS (FRA)

ASTRONOMIE EN MUSIQUE

14

PROJECTION

PLANÉTARIUM

Tout public à partir de 10 ans

PT : 7 € / TR : 4 € / Le Joker : 3,50 €

Réservation conseillée

*En partenariat avec
le CRR Grand Poitiers*

Par les élèves du
conservatoire de Grand Poitiers

En lien avec le concert
Poussières d'étoiles, JEU 27 MARS
Saison Prima la Musica
à l'Auditorium Saint-Germain.

Sous la voûte étoilée, partez pour un voyage interstellaire à la découverte des astres, des constellations et des planètes, sous les explications d'**Éric Chapelle**, animateur en astronomie à l'Espace Mendès France. **Des musiciens clarinettes, élèves du Conservatoire**, accompagneront cette aventure avec des morceaux choisis évoquant tour à tour les sentiments d'immensité ou de mystère que nous ressentons face au cosmos. Une soirée unique pour éveiller vos sens et plonger dans la poésie, où science et art se rencontrent pour émerveiller petits et grands...

MER 19 > DIM 23 MAR



TEK A(RT) - MARMANDE

ÉQUIPE DU LIEU MULTIPLE/EMF

ATELIERS HANDICAPS ET CRÉATIONS / EAC INNOVANTE

ATELIERS

Ville de Marmande (47)

*Dans le cadre du festival Tek(a)rt 2025,
toutes les infos sur tekart.fr*

*Avec la maison Arc en ciel (GEM)
et la Rock School de Marmande*

Associer création artistique et nouvelles technologies, telle est la vocation du festival TEK A(RT), né il y a huit ans à Marmande.

D'année en année, TEK A(RT) a su s'imposer et devenir un incontournable de la scène artistique régionale.

Véritable laboratoire de créations, il s'adresse à tous, public scolaire et familial, petits et grands et il y en a pour tous les goûts ! Des spectacles vivants, des ateliers de découverte, des conférences vous attendent en salle comme à l'extérieur.

L'équipe du Lieu multiple sera présente pour animer des ateliers handicaps et création sonore et restituer ce travail collectif !

VEN 28 MAR // 18H30

L'ARCHIPEL DES BÂTARDS

ERYCK ABECASSIS ET OLIVIA ROSENTHAL (FRA)

CONCERT PARLÉ

16



CONCERT

SALLE GALILÉE

Tout public

PT : 8 € / TR : 6 € / Le Joker : 3,50 €

En partenariat avec le festival Bruits de langues (organisé par les étudiant-es du master Livres et médiations, Université de Poitiers, association Culture'LL)

Autrice : Olivia Rosenthal

Compositeur : Eryck Abecassis

Créatrice lumière : Justine Ciclet

Production déléguée GMEM –

Centre national de création musicale

Les neuf bâtards du roman original *Éloge des bâtards* (Verticales, 2019) ont décidé de se rassembler pour se battre ensemble contre la destruction d'une passerelle et la politique urbanistique qui dénature leur ville. Pour former un groupe efficace, ils vont devoir parler, s'expliquer sur leur statut de bâtard ou plus exactement en faire la découverte. Dans un environnement de surveillance hostile, fait de lumières et d'images furtives, seule la nuit est pour eux espace de protection et de réunion.

Eryck Abecassis et **Olivia Rosenthal** ont décidé d'adapter ce livre en proposant un concert parlé : les récits croisés des personnages y deviennent des matières sonores qui surgissent dans la nuit.

LUN 31 MAR > MER 2 AVR

17

OCÉANS INFINIS

COMPAGNIE L'AVIS DES RÊVES (FRA)
EXPÉRIENCE SOUS-MARINE

CONCERT

MER 2 AVR - 18H30 // PLANÉTIARIUM

Tout public à partir de 6 ans

PT : 8 € / TR : 4 € / Le Joker : 3,50 €

Réservation conseillée

Sophie Bernado : basson

Céline Grangey : bandes sonores et
traitement en direct

Baptiste Mesange : technicien son

Production : L'avis des rêves,
compagnie conventionnée DRAC
Occitanie 2024-2025

Océans Infinis est un projet ambitieux qui repousse les frontières de l'expression artistique et de la recherche scientifique. Il représente un pont entre l'humanité et le monde marin, entre la connaissance et l'émotion, entre l'écoute et la compréhension. C'est une invitation à écouter attentivement, à apprendre avec curiosité et à agir avec compassion pour les merveilles cachées sous les vagues de nos océans infinis.

Une rencontre est prévue avec le lycée Guy Chauvet (Loudun) - cursus Cinéma Audiovisuel.

SAM 5 AVR // 20H30

CRAIG LEON PLAYS ANTHOLOGIES

CRAIG LEON (USA)

MUSIQUES ELECTRONIQUES

18



CONCERT

PLANÉTARIUM

Tout public

PT : 10 € / TR : 7 € / Le Joker : 3,50 €

Réservation sur confort-moderne.fr
et lieumultiple.org

Une proposition de l'Oreille est hardie /
Confort Moderne.

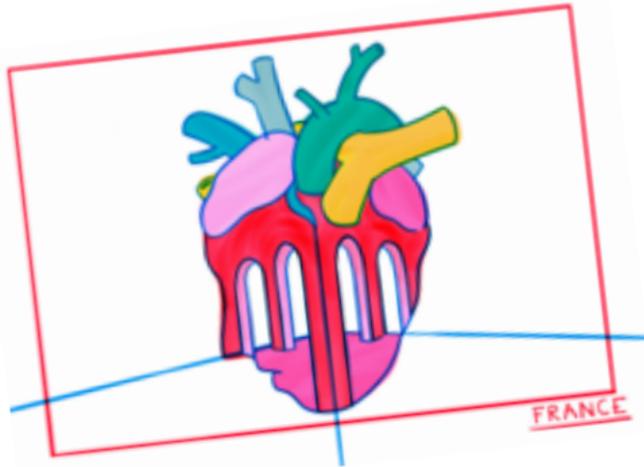
Composition et interprétation
Craig Leon

Producteur de disques américain, **Craig Leon** a lancé The Ramones, Talking Heads ou Blondie. Depuis 1998, il se consacre à la musique classique. *The Anthology of Interplanetary Folk Music*, projet audiovisuel, réunit ses albums conceptuels comme *Nommos* (1981), *Visiting* (1982) et *The Canon* (2019). Inspirée des mythes Dogons du Mali. Son œuvre imagine un système musical créé par les « Nommos », êtres venus d'un lointain système stellaire. Ces messagers auraient transmis aux Dogons une civilisation avancée. En 2025, Leon dévoilera *Anthology of Interplanetary Folk Music vol. 3: The River of Thoughts*, poursuivant cette exploration visionnaire.

LUN 7 > VEN 11 AVR

FRANCE - PIÈCE DE CŒUR

COMPAGNIE STUDIO MONSTRE (FRA)
THÉÂTRE



19

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 11 AVR - 18H30

MUSÉE SAINTE-CROIX ET ESPACE
PLANÉTARIUM

Entrée libre (par le musée)
réservation conseillée
Tout public à partir de 13 ans

*En partenariat avec le Musée
Sainte-Croix et Le Méta.*

TABLE RONDE

JEU 10 AVR - 18h30

sur la transplantation
et les enjeux éthiques

Roger Gil (Erena, CHU de Poitiers),
Antoine Thierry (CHU de Poitiers) et
Julien Rogier (CHU de Bordeaux),
dans le cadre du cycle l'Humain
recomposé (organisé avec
l'Université de Poitiers).

Écriture : Tim Crouch
Jeu : Théophile Sclavis
et Catherine Hargreaves

Avec Le Méta - CDN de Poitiers,
le Musée Sainte-Croix,
la Ville de Poitiers et
la Région Nouvelle-Aquitaine.

Après une transplantation de cœur, le personnage de la pièce (dont on ne connaît ni le nom, ni le genre) effectue un voyage à l'étranger pour rencontrer la veuve de son donneur. Le personnage a apporté un cadeau pour la remercier, une œuvre d'art appartenant à la collection privée de son compagnon qui est un riche marchand d'art. Un tableau qui exprime sa gratitude pour lui avoir « sauvé la vie ». Le personnage est accompagné de son interprète qui traduit les mots de la veuve, assise dans le public.

JEU 17 AVR // 18H30

UNE SCÈNE JOUÉE DANS LA MÉMOIRE

COMPAGNIE L'EXTRA THÉÂTRE (FRA)

FICTION AUTOBIOGRAPHIQUE



SPECTACLE PLANÉTIARIUM

Tout public à partir de 13 ans
PT : 6 € / TR : 4 € / Le Joker : 3,50 €
Réservation conseillée

*En partenariat avec la Maison
de la Poésie de Poitiers.*

Avec Claire Poirson, Romain Losi, et
la participation de Gérard Linsolas

Pièce suivie d'une table ronde sur les
déportées et écrivaines Charlotte
Delbo et Marceline Loridan-Ivens

Plus d'informations sur emf.fr

Une Scène jouée dans la mémoire est une fiction autobiographique posthume de Charlotte Delbo. En mars 1942, elle et son mari Georges Dudach sont arrêtés et incarcérés à la Prison de la Santé. Le 23 mai de la même année, ils se disent adieu avant que celui-ci ne parte pour être fusillé, le jour même, au Mont-Valérien. La pièce met en scène les adieux d'un couple fictif : Paul et Françoise. Un soldat emmène Françoise dans la cellule de son mari. Paul va être fusillé le jour même ; Françoise le sait. S'ensuit alors une conversation dans laquelle chaque mot, chaque geste, chaque regard compte.

JEU 29 > VEN 30 AVR



ATELIERS BRUIT(E)Z !

DAVID COUTURIER ET NADÈGE FEYRIT (FRA)
SONS ET IMAGES

ATELIERS

JEU 29 AVR - 15H // CONFLUENCE

VEN 30 AVR - 15H // CONFLUENCE

Tout public à partir de 13 ans

PT : 8 € / TR : 6 € / Le Joker : 3,50 €

Réservation indispensable

Découvrez le bruitage et recréez la bande-son d'un film d'animation.

Plongez dans les coulisses du son et apprenez l'art du bruitage aux côtés des sound designers **Nadège Feyrit** et **David Couturier** !

Le bruitage, ou l'art de créer des sons réalistes pour renforcer l'immersion du spectateur, utilise des objets et accessoires pour reproduire chaque détail sonore : des pas qui crissent au froissement d'un vêtement, en passant par le clapotis de l'eau.

LUN 12 > JEU 15 MAI

INCONDITIONNELLES AMOURS

RODOLPHE GENTILHOMME / KATY BERNARD (FRA)

POÉSIES ET SLAMS



SORTIE DE RÉSIDENCE

JEU 15 MAI - 18H // LE PALAIS

Tout public à partir de 13 ans

Gratuit sur inscription

Tél. : 06 75 32 16 64 //

palais@poitiers.fr

*En partenariat avec le Palais et
le Conservatoire de Grand Poitiers.*

Avec Rodolphe Gentilhomme, metteur en scène, les élèves en S.2.T.M.D (Sciences et techniques du théâtre, de la musique et de la danse) du lycée Victor Hugo, et le soutien de Katy Bernard, médiéviste

Des poèmes du Moyen Âge aux slams de Kae Tempest, l'amour s'étire comme un fil. Fin'amor, amours contrariées, solitude, extase, l'amour est une quête, un long voyage de plaintes, complaints, slams, poèmes, chants présentés par les élèves de Seconde du lycée Victor Hugo, entre intime, déclamatoire, un souffle commun qui s'empare de la salle du Palais.

CONFÉRENCE JEU 22 MAI - 18H30 // LE PALAIS

Gratuit sur inscription // Tél. : 06 75 32 16 64 // palais@poitiers.fr

Conférence de **Katy Bernard**, maître de conférences en occitan à l'université Bordeaux Montaigne et médiéviste.

LUN 19 > DIM 25 MAI



23

JE TOUCHE DU BOIS

COMPAGNIE PALABRAS (FRA)

TRANSMISSION SONORE

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 23 MAI - 18H30 // SALLE GALILÉE

Tout public à partir de 11 ans

Entrée libre, réservation conseillée

*Une proposition de la Ville de Poitiers,
dans le cadre du réseau
des Fabriques Réuniones.*

Conception, écriture sonore :

Valérie Le Naour

Collaboration à l'écriture,

dramaturgie : Cathy Blisson

Collaboration à l'écriture,

coordination artistique :

Fanny Véron

Le spectacle *Je touche du bois* s'intéresse aux difficultés à dire et à se dire au sein de la famille, entre parents et enfants, entre frères et sœurs, et à la place du travail dans ces relations intimes. Des voix, des images, des extraits d'interviews et d'échanges ordinaires, souvent ténus, parfois opaques révèlent le petit théâtre quotidien de la parole et plongent le public dans les coulisses d'un atelier de menuiserie.

JEU 12 > DIM 15 JUIN

RUIZ

JÉRÔME ROUGER (FRA)

CRÉATION SONORE



24

SORTIE DE RÉSIDENCE

DIM 15 JUIN - 19H

PLANÉTIARIUM

Tout public à partir de 12 ans

Entrée libre, réservation conseillée

Réalisation : Jérôme Rouger avec des témoignages d'habitantes et habitants de Parthenay et de la Gâtine. Montage : Emmanuel Faivre et Jérôme Rouger.

Avec le soutien de Radio Gâtine, David Sauvignon et Anthony Hamidovic

Écoute collective sous les étoiles du planétarium d'un documentaire sonore sur Jean-Marie Ruiz. Au travers de témoignages, **Jérôme Rouger** nous entraîne sur les traces d'un personnage très atypique de Parthenay, devenu emblème de la ville et son citoyen le plus connu (avec le maire). Il cherche à comprendre pourquoi cet habitant si « singulier », respecté de tous, atteint d'une sorte de maladie de l'imagination, avait acquis un statut si particulier, et réussissait à transcender les clivages avec ses interventions inattendues, drôles et poétiques. Qu'est-ce que Jean-Marie Ruiz (mort en 2018) nous raconte du monde d'aujourd'hui ?

LUN 16 > VEN 20 JUIN

25

TAI YANG & AL.

COLLECTIF COAX (FRA)
LIVE IMMERSIF

SORTIE DE RÉSIDENCE
VEN 20 JUIN - 18H30

PLANÉTARIUM // Tout public
Entrée libre, réservation conseillée

Olivia Scemama : basse et gong
Romain AL. : vidéo générative
Alexis Bernaut : voix et textes
Production Collectif COAX

Entre art et science, TAI YANG & AL. est une expérience audiovisuelle immersive, où vidéos, sons et mots résonnent ensemble pour questionner l'aspect vibratoire de la nature, et le rapport entre l'humain et le cosmos. Une promenade dans un monde altéré qui propose une articulation poétique entre ondes électromagnétiques et ondes mécaniques, et qui invite à une prise de conscience sensible de l'Univers, où l'humain, poussière d'étoiles, fait partie d'un tout.

JEU 19 JUIN - 18H30

Conférence de Sylvie Vauclair, astrophysicienne.
L'Univers et nous. L'humanité à la recherche de ses origines
et du sens de son existence.

LUN 23 JUIN > DIM 6 JUIL

DÉ-CYBER-RÉALISATION

ANAÏS GASTINEAU / EESI (FRA)

HUMAIN-MACHINE

26



SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 27 JUIN - 18H30

SALLE GALILÉE // Tout public

Entrée libre, réservation conseillée

Création d'Anaïs Gastineau

Avec le soutien de l'ÉESI (École
Européenne Supérieure de l'Image)

Ateliers prévus la semaine du 30 juin.

Plus d'informations sur lieumultiple.org

Pour l'exposition *Dé-cyber-réalisation*, l'artiste **Anaïs Gastineau** propose des installations ludiques et interactives grâce à ses algorithmes « intelligents ». Les recherches et créations illustrées par ce titre se concentrent autour du désir d'observer et de créer de nouvelles formes et relations cybernétiques, entre machines et humains, liées à l'actualité et à des questions sociales générationnelles. Ses machines aux formes uniques deviennent des laboratoires : des troubles humains sont reproduits dans des espaces virtuels qui permettent de les interpréter sous un nouveau prisme. L'artiste propose aussi divers exemples vidéos de l'impact des espaces virtuels sur les chemins de pensées humaines.



KILLING SPREE

GRÉGOIRE GALICHET ET MATTHIEU METZGER (FRA)
MUSIQUE FREE/METAL

CONCERT

CONFORT MODERNE

Tout public

*Infos et billetterie sur le site
de Nage libre/Confort Moderne et
lieumultiple.org*

*Dans le cadre du festival BRUISME,
en partenariat avec Nage libre
et Le Lieu multiple*

Grégoire Galichet : batteries
Matthieu Metzger : saxophone,
talkbox et effets DIY

Né lors d'une tournée au Japon, le duo Killing Spree initié par **Matthieu Metzger** (Klone, ONJ, Anthurus d'Archer, Louis Sclavis, Marc Ducret, recherches sur Meshuggah...) est une alliance passionnante entre Métal et improvisation.

Le saxophone saturé et les machines construites de ses mains luttent sans cesse contre la batterie explosive de **Grégoire Galichet**, virtuose de la scène musicale extrême française (Dead Season, Deathcode Society, Glaciation) qui joue également avec Kwoon, Vent Debout, ou Reno.

Ce mélange nous livre une catharsis progressive, tour à tour sombre, lumineuse ou drôle.

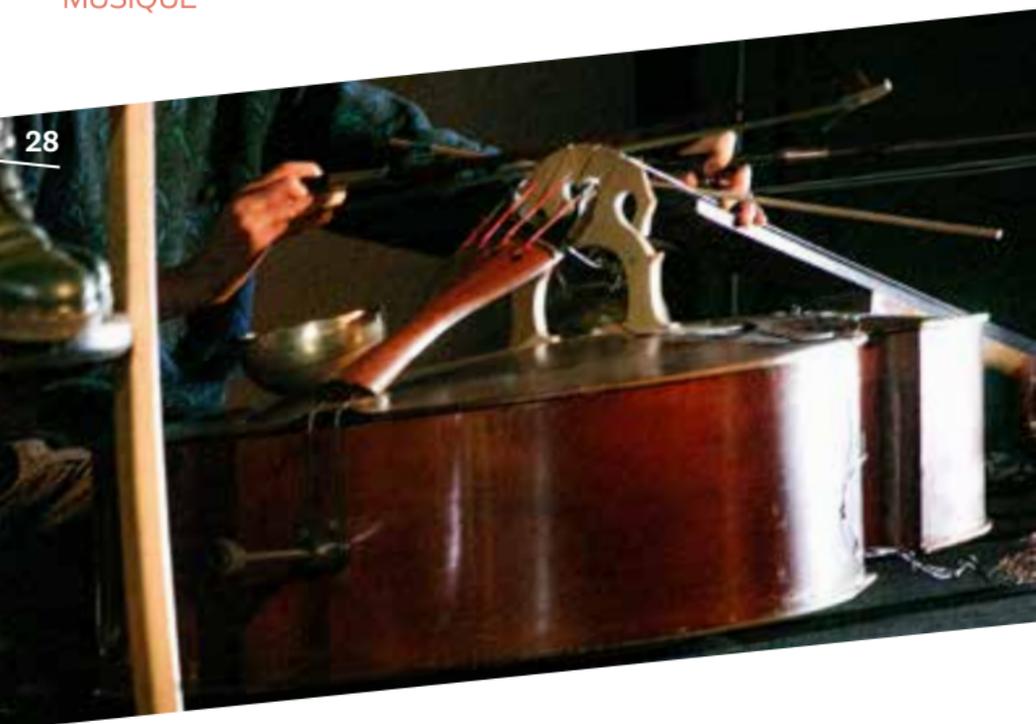
MER 9 AVR > MER 9 JUIL

SIESTES SONORES

POÉSIE DES ABÎMES / IMAGINAIRES AUGMENTÉS

POCOLLECTIF / DAMIEN SKORACKI (FRA)

MUSIQUE



28

SIESTES SONORES

13H > 13H50

SALLE GALILÉE OU PLANÉTIARIUM

Entrée libre, réservation conseillée

Tout public

MER 9 AVR - avec Poésie des abîmes

MER 7 MAI - avec Imaginaires
augmentés

MAR 10 JUIN - avec Pocollectif

MER 9 JUIL - avec Damien Skoracki

Proposition d'un hors temps, hors champ, une pause dans le quotidien. Pour venir découvrir pendant 30 à 45 minutes une ambiance sonore en immersion sous la bulle du planétarium ! Du slam accompagné au oud et violoncelle avec la **Poésie des abîmes**, des chansons jouées avec des bidules, chantées et écrites avec des humains et de l'IA pour **Imaginaires augmentés**, de l'improvisation avec le **Pocollectif** et des fréquences méditatives avec le synthé modulaire de **Damien Skoracki**.

SEP > DEC 24

RETOUR SUR IMAGES

29



WAQF
Claire Bergerault
13/10/2024



30

Monstre le son ! Parlons menstrues
Florence Cherrier
22/11/2024



Les Yeux de Lousanouch
Étrange Miroir
02/11/2024



Les Mains tordues
Elizabeth Vogler
28/09/2024



Inframuros
Fresque par Koko
Les Mougeasses
21/09/2024



Circuit K.
Les Ateliers du Panorama
05/10/2024



Traverses
Migr'arts
18/09/2024



© Nicolas Gilles Aubert

Transmutation de base
Alien/Migration
Aniara Rodado
15/11/2024



CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION

P.32 // ARTS & SCIENCES

P.34 // L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (IA) :
ESPACES DE RÉFLEXION ET DE MÉDIATION

P.35 // IA & HANDICAPS

P.36 // OPTION CAV

32



ARTS & SCIENCES, CRÉATIONS SONORES ET NUMÉRIQUES

Saluons le travail réalisé, depuis 2009, par Patrick Tréguer pour consolider l'approche arts et sciences au sein de l'Espace Mendès France, centre de culture scientifique, technique et industrielle. En créateur d'interstices des (im)possibles, il a su proposer un espace pour expérimenter, créer, diffuser des formes hybrides, diversifiées que sont les propositions artistiques qui croisent les approches scientifiques.

Une manière de réaliser un pas de côté, de sortir d'une vision en silo, nécessité pour regarder le monde, l'univers autrement. L'appartenance du Lieu multiple au réseau national TRAS (transversale arts et sciences) renforce cette approche en participant à un observatoire et des échanges autour des pratiques.

L'axe arts-sciences est relié à celui de la création sonore et numérique que vous retrouvez dans la programmation proposée. Ainsi pour cette saison janvier-juin 2025, le Lieu multiple poursuit des réflexions autour de l'écologie sonore, les relations entre humains, avec les autres vivants et notre environnement. Des projets comme ceux de Thomas Tilly et Pali Meursault (P.6) avec le son des glaciers, celui de la bassoniste Sophie Bernado et Céline Grangey (P.17) avec le son des cétacés ou encore, les vibrations du Soleil avec Tai Yang et Al. (P.25), l'exploration cinématographique et ethnographique de l'aventurière Anita Conti (P.10), viennent interpeller notre écoute des fonds des océans jusqu'à 149 597 870,7 km dans l'Univers. Reliant ainsi la glaciologie, l'astrophysique et biologie marine, entre autres...

Ce n'est pas sans lien avec la couverture de cette plaquette, une réalisation de Nathalie Kopp, architecte et plasticienne, qui pratique le cyanotype pour montrer l'état des glaces, à partir de cartes topographiques, dessins, photographies et souvenirs. Ses œuvres seront exposées en janvier 2025 à l'Espace Mendès France.

Les humains ne sont pas en reste... Accompagnés, au travail, en prison, en exil, en études, transplantés, en luttes, hors normes... Plusieurs propositions allant du théâtre au création radiophonique permettent d'observer nos vies en société.

La dimension sonore est également explorée sous différentes formes : de l'atelier de bruitage, à la création sonore jusqu'au concert, faisant écho à l'exposition *Son ! Jouez avec les ondes*, inaugurée en avril 2025. Le Lieu multiple poursuit l'accompagnement de projets d'éducation artistique et culturelle avec des approches arts-sciences. Autour de l'écologie sonore avec Damien Skoracki et Ekosystem, entre autres...

Depuis quelques mois, l'Espace Mendès France est associé avec le metteur en scène et comédien François Sabourin avec plusieurs projets autour de l'œuvre de l'auteur de science-fiction Philip K. Dick. Avec les IApéros (nouvelles formes d'échanges à la cafétéria) ou la création du spectacle *Circuit K*. présenté lors des Expressifs, ce lien va se poursuivre pendant plusieurs années avec des projets d'éducation artistique et culturelle, un spectacle-conférence et d'autres propositions parallèles !



L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (IA) : ESPACES DE RÉFLEXION ET DE MÉDIATION

34 Animations, installations, diffusions artistiques, approches scientifiques. L'Espace Mendès France et le Lieu multiple poursuivent les réflexions amorcées par l'apparition prégnante des outils d'IA générative dans nos vies quotidiennes.

La relation humain-machine interroge notre relation à la technologie, à ses usages et aux possibilités d'amélioration et de dégradation des conditions de vie. Un paradoxe qui renforce notre vigilance vis-à-vis de ces outils qui posent plusieurs problématiques : environnementales, sociales et économiques. Le domaine de la création artistique recourt aux outils de l'IA depuis plusieurs années, il suffit de remonter les archives des résidences et diffusions du Lieu multiple pour s'en convaincre. Néanmoins, l'apparition des IA génératives reconvoquent le rapport à la création. Loin d'être dépassé par l'avalanche de productions, il s'agit d'interroger avec des scientifiques et des artistes les possibilités de l'IA.

Ces questionnements seront traversés notamment lors d'ateliers de création sonore, de diffusion avec l'utilisation de live vidéo généré par des outils IA (*Tai Yang.et al.*) ou d'installations interactives. À ce titre, Anaïs Gastineau, étudiante à l'École Européenne Supérieure de l'Image (un partenaire de longue date), présente son diplôme au Lieu multiple avec plusieurs installations qui interrogent les troubles des humains dans des cyberespaces (P.26). Une manière de créer des interfaces numériques pour interroger le réel.

Comme un revers à l'omniprésence des outils numériques, la proposition *The Legible journey* de Colectivo Linea 60 et Diego Jarak (P.12) engage une expérimentation du low-tech et du ralentissement. Faisant le lien avec la résonance, théorisé par le philosophe Hartmut Rosa, un principe de ralentissement et de nouvelle modalité d'être au monde en acceptant « d'être dérangé dans ses habitudes ».



HANDICAPS, IA ET CRÉATION

Le Lieu multiple poursuit les connexions entre utilisations de l'IA, création sonore et numérique avec des publics en situation de handicap. Les ateliers de musique collaborative permettent d'appréhender la création sonore sans avoir la maîtrise du solfège ou la connaissance d'un instrument (P.11). Ils apportent également l'approche de l'écoute des autres, du collectif dans la notion d'orchestre et du jouer ensemble.

L'IA intervient comme un outil après une approche d'improvisation et de création. Il s'agit à la fois d'un accompagnement dans l'écriture de textes, celle d'un scénario pour réaliser un clip vidéo des chansons écrites mais également pour fabriquer des images avec des IA génératives. Les logiciels utilisés sont en open source, ce qui relève d'une réflexion globale sur des usages citoyens et accessibles à toutes et tous des outils numériques.

Le Lieu multiple poursuit des ateliers de création sonore avec des personnes accompagnées au Centre Hospitalier Laborit - Maison de la Réhabilitation Psychosociale (MRPS) et des résident-es de l'ADAPEI de Charente. Les précédents moments partagés ont permis de montrer une belle mobilisation du groupe avec des personnes touchées par des handicaps divers et des capacités d'attention variées. Au fil des ateliers, certaines personnes ont pu canaliser des émotions, en se racontant autrement que par leur maladie. Certains ont pu dépasser des limites (sortir de chez eux, danser, créer du lien avec les autres et dépasser des situations conflictuelles). Dans ce contexte, les outils de l'IA apportent des espaces de créativité pour apporter de la confiance en soi : se faire plaisir mais également être en capacité d'utiliser des logiciels a priori complexes, dans un encadrement compétent et bienveillant avec les équipes soignantes.

Ce dispositif appelé *Imaginaires augmentés* offre la possibilité d'une improvisation dirigée pour développer l'affirmation de soi et l'écoute des autres, l'expression par les chants, la musicalité. La présence d'une partie de l'équipe du Lieu multiple (Alain Chautard et Victor Dubin) au festival Tek a(rt) à Marmande (P.15) est également inscrite dans cette approche IA et handicaps.

Imaginaires augmentés est soutenu par la Fondation Afnic pour la solidarité numérique.



OPTION CAV

(CINÉMA ET AUDIOVISUEL DU LYCÉE GUY CHAUVET DE LOUDUN)

L'équipe du Lieu multiple fête 17 ans de coopération étroite avec l'option Cinéma et AudioVisuel du lycée Chauvet de Loudun, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine.

Un travail de fond qui propose un programme artistique, cinématographique et audiovisuel, et qui s'articule autour de la pratique et de la théorie : exploration des notions de base dans les domaines de l'écriture, du tournage, du montage numérique, de la création sonore au cinéma, etc.

Ce parcours est également l'occasion de consolider l'action pédagogique avec des intervenants tels que Claire Éveillé, Martin Hardouin-Duparc, Amandine Alamichel et Karel Pairemaure. Ce parcours est encadré par deux enseignantes passionnées : Émilie Guillot et Nathalie Legeard. Différentes sorties sont prévues afin d'assister à des projections de films, généralement en présence des personnes qui ont réalisé, des déplacements à des festivals régionaux, comme celui de Poitiers (Poitiers Film Festival) ou de Loudun (cinéma le Cornay).

L'approche de nouveaux métiers et de nouvelles formes artistiques (mêlant arts et sciences, création sonore et outils de l'IA) ne sont pas en reste puisque le mercredi 2 avril (P17), les lycéens et l'équipe d'encadrement viendront au Lieu multiple, pour une journée dédiée à la création sonore et numérique.

L'après-midi, la présentation du spectacle *Océans infinis* de Sophie Bernado et Céline Grangey aura lieu au planétarium.

Ce projet arts-sciences s'intéresse aux sons des cétacées et en mêlant aux sons des baleines ceux du basson. Une manière d'appréhender le monde sonore sous-marin avec la création musicale. Une approche documentaire par le son permettra de présenter les outils utilisés et les instruments joués mais également l'approche entre artistes et scientifiques pour créer une œuvre.

L'illustration d'une journée riche en enseignement dans ces domaines et pour ouvrir sur des perspectives professionnelles et adaptées aux évolutions prévisibles de notre société.

PROGRAMME DE FORMATIONS

ESPACE PUBLIC NUMÉRIQUE

DÉCOUVRIR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Plein tarif : 15 € / Adhérent : 12 € / Le Joker : 3,50 €.
Durée : 2h, sauf mention contraire.

> Je débute avec ChatGPT et l'IA // 1h30

Apprenez à dialoguer avec ChatGPT et à interpréter ses réponses.
Jeu 9 janv, mar 6 mai, mar 3 et 10 juin à 10h
Sam 11, mer 15 janv, mar 13 mai à 14h30

> Visuel et IA : mille mots valent mieux qu'une image // 1h30

Découvrez comment créer des images avec l'IA générative et les secrets des prompts.

Sam 18 janv, jeu 15 mai, mar 3 et 10 juin à 14h30 // Mar 13 mai à 10h **37**

> Je crée une planche de BD avec l'aide d'une IA

L'IA aide à générer des images pour la création d'une bande dessinée, mais aussi à découvrir les limites de son usage.
Mer 12 mars, mer 4 juin 14h30

> Une IA m'assiste pour créer mon site web

Sans compétence technique, l'IA vous aidera à générer le code source de votre site internet.
Sam 17 mai à 14h30 // Mar 4 juin à 10h

> IA et vie quotidienne

Découvrez comment l'IA simplifie la vie quotidienne grâce aux assistants vocaux et autres applications pratiques.
Mar 20 mai à 10h // Jeu 22 mai, mar 10 juin à 14h30

> Retouche photo nouvelle génération : l'IA à votre service

Découvrir les dernières innovations de l'IA pour des retouches créatives et un gain de temps ! Remplacement d'arrière-plans, ajout ou suppression d'éléments, colorisation automatique, embellissements, etc.
Mer 25 et sam 28 juin à 14h30

L'UNIVERS 3D

Plein tarif : 15 € / Adhérent : 12 € // Durée 2h

> Apprends à modéliser en 3D // 12 ans et plus

Atelier pour construire des objets simples en 3D avec des techniques de base de la modélisation (extrusion/révolution).
Mer 8 janv et sam 7 juin à 14h30 // Ven 21 mars à 10h

> Apprends à réaliser une animation en 3D

Devenez apprenti réalisateur : donnez vie aux objets avec des mouvements de caméra et des formes de base.

Mer 15 janv et sam 14 juin à 14h30 // Ven 4 avr à 10h

> 3D ET IA

En deux parties // Durée : 2h

Apprenez à créer un jeu vidéo en 3D en intégrant l'IA dans le processus de création. Initiez-vous à la conception de jeux vidéo en 3D en modélisant des personnages et des décors, puis en programmant des déplacements et des bonus.

Mer 7 et 14 mai à 14h30

CODEUR & GAMER

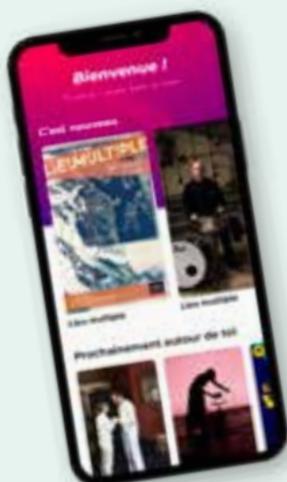
MON 1ER JEU VIDÉO

8-12 ans // Durée : 2h

Découvre pas à pas l'utilisation du logiciel de programmation *Scratch* pour créer un jeu. Vous pourrez ainsi comprendre les bases de la programmation (boucles, conditions et variables).

Plein tarif : 15 € / Tarif adhérent : 12 €.

- > **Les aliens arrivent** // Mardi 25 février à 10h
- > **Pac-Man** // Mercredi 26 février et Samedi 26 avril à 14h30
- > **Space invaders** // Jeudi 27 février à 14h30
- > **Brickanoid** // Vendredi 28 février à 14h30
- > **Les fous du volant** // Samedi 1er mars à 14h30
- > **Dur dur de trier ses ordures** // Mardi 29 avril à 14h30
- > **Mon premier dessin animé** // Mercredi 30 avril à 14h30
- > **Ninja fruit** // Mardi 6 mai à 14h30
- > **Snake** // Vendredi 2 mai à 14h30
- > **Les têtes brûlées** // Samedi 3 mai à 14h30



.....

pass
Culture 

**NOS SPECTACLES, CONCERTS, SORTIES
DE RÉSIDENCE ET NOS ATELIERS SONT
DISPONIBLES SUR L'APPLICATION.**



**Un dispositif destiné aux jeunes
de 15 ans et plus, ainsi qu'aux
établissements scolaires.**

TARIFS RÉDUITS

LE JOKER

Le Joker propose, sur de très nombreux spectacles (concerts, théâtre, cinéma, danse, exposition, etc.), un prix d'entrée réduit. Renseignements : Valentine Dalençon +33 (0)5 49 44 80 40

LA CARTE CULTURE

Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants, la ville de Poitiers propose une Carte culture donnant accès à des tarifs préférentiels sur toutes les sorties culturelles.

AUTRES BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT

Adhérents Espace Mendès France.



Graphisme **ALICE CLERGEAUD**
www.aliceclergeaud.com

Impression **MEGATOP**
www.megatop.fr

Licences spectacles : PLATESV-R-2022-009945
PLATESV-R-2022-009946
PLATESV-R-2022-009947

CRÉDITS PHOTOS : [couv] Nathalie Kopp et Heidi Sevestre, [p 2>3] Nicolas Gilles Aubert, [p4] Séverine Charrier, [p 5] Antonio Merini, [p 6] Melt, [p 7] Matthieu_Metzger, [p 8] Matthieu_Metzger, [p 9] Sandrine Sester, [p 10] Archives de Lorient, [p 11] H-Morel, [p 12] Diego.Jarak et Dall-E, [p 13] Laetitia Gauchat, [p 14] Eso, [p 15] Ville de Marmande/TEKA(RT), [p 16] Macadam Animal, [p 17] Pxhere, [p 18] Amelia Troubridge, [p 19] Clara Corman, [p 20] Claude Roussillon, [p 21] H-Morel et Bing, [p 22] Codex Manesse, UB Heidelberg, Cod. Pal. germ. 848, fol., [p 23] Fanny Véron, [p 24] Jérôme-Rouger, [p 25] Tai Yang & AL, [p 26] Anaïs Gastineau, [p 27] ThomasLincker, [p 28] M-Boutou, [p 29] H-Morel, [p 30>31] H-Morel & Nicolas Gilles Aubert, [p 32] H-Morel, [p 33>36] M-Boutou

LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la ville de Poitiers, la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la culture et de la communication DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'Espace Mendès France - Poitiers, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, labellisé « science et culture, innovation », se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu pour l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :



l'Espace Mendès France est membre fondateur de l'association de culture scientifique Nouvelle-Aquitaine (NACSTI) avec Cap Sciences, Lacq Odysée et Récréasciences

ÉTAT DES GLACES

Septembre 2013

Walthenbergreen,
le glacier de Heald

LIEU MULTIPLE
ESPACE MENDÈS FRANCE
1 place de la Cathédrale
86000 Poitiers

tél. : +33 (0)5 49 50 33 08
lieumultiple@emf.ccsi.eu
lieumultiple.org



GRAND POITIERS
communauté urbaine



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



de Joker