

LIEU MULTIPLE

JAN > JUIN 24

lieumultiple.org
Poitiers

LE LIEU MULTIPLE,
SECTEUR CRÉATION NUMÉRIQUE
DE L'ESPACE MENDÈS FRANCE

ESPACE
MENDÈS
FRANCE

POITIERS

PROGRAMMATION

Résidences et diffusions



Tarenta Lanera
Mari Lanera, Milena
Kauffmann et Mathilde
Latrubesse
02/12/23

Image de couverture : *Uranium*, inspirée des récits des aborigènes australiens, Bettina Franckenberg figure d'un côté un serpent endormi représentant l'uranium naturel présent dans le sol avec un environnement intact et la vie au-dessus, de l'autre, lorsque le serpent est dérangé par des contaminations à l'uranium d'origine humaine, il peut se venger avec des conséquences fatales pour la vie sur terre.

08 > 11/01
17 & 24/ 01
25>27/01
31/01.....

06/02.....
10/02.....
12>16/02.....
21>22/02.....

07/03.....
13/03.....
13>16/03.....
18>22/03.....
28>30/03.....

03/04.....
07/04.....
08>11/04.....

15,22 & 29/05.....

03>07/06.....
17>21/06.....

VOS BILLETS OU VOS RÉSERVATIONS EN LIGNE SUR LIEUMULTIPLE.ORG

JANVIER

MÉMOIRES D'ATHLÈTES	poésie électro sensible	P.4
ATELIERS DE CRÉATION SONORE.....	ateliers Lieu multiple	P.5
NADIR / MISTPOEFFER.....	résidence+concert.....	P.6
APPLICATION EARSKETCH.....	musique et informatique.....	P.7

FÉVRIER

PLANÈTE FÉLIX	ciné-concert.....	P.8
BEDOUIN BURGER(SS RÉSERVE).....	univers musical enchanteur	P.9
LOUVES.....	SF émancipatrice	P.10
CLAIRIÈRE.....	concert pour jeunes spectateurs de 1 à 6 ans	P.11

MARS

IA ET CRÉATION : LE CHAMP DES POSSIBLES	atelier de réflexion.....	P.12
ADNO.....	atelier découverte	P.13
TEK A(RT).....	Ateliers handicaps et créations / Lieu multiple.....	P.14
MYCOPHONIA.....	Résidence Arts et Sciences	P.15>16
NEZ À NEZ.....	expérience olfactive / projet Arts et Sciences	P.17>18

AVRIL

JOURNÉE CAV / INSTABILITÉS	atelier + performance.....	P.19>20
IDÉAL TOURMENTÉ.....	concert du 4ème album.....	P.21
LOOPING 2	ateliers chalooxing.....	P.22

MAI

VIDÉO ET IA.....	atelier de découverte	P.23
------------------	-----------------------------	------

JUIN

12 POÈMES NUMÉRIQUES.....	résidence de création	P.24
MATILDA.....	résidence de création	P.25

RETOUR SUR IMAGES	P.26> 31
CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION	P.32> 38
INFOS PRATIQUES.....	P.39

LUN 8 > JEU 11 JAN



MÉMOIRES D'ATHLÈTES

COLLECTIF STIMBRE

POÉSIE ÉLECTRO SENSIBLE

SORTIE DE RÉSIDENCE

JEU 11 JAN // 18H30

Planétarium // Entrée gratuite

Coproduction Opéra de Limoges,
MECA, OARA, Scène Nationale
Aubusson, Musée Olympique de
Lausanne, Ambition 2.24, SMAC de
Tulle et Lieu multiple/EMF

La dernière création du collectif de musique électro *Stimbre* propose une galerie de portraits d'athlètes olympiques et paralympiques préparant les jeux de Paris 2024 au travers d'un récit mêlant poésie, art numérique, chant féminin et masculin, percussions, multidiffusion sonore et musique électro, dans un set hypnotique.

Stimbre est un duo qui insère les textes écrits par Jo Stimbre dans des écrans de musique électro-ambient-industrielle. Les voix de **Gaëlle Chalton** et de **Jo Stimbre** se rencontrent en harmonie vocale, se séparent, pour chanter ou dire.

MER 17 & MER 24 JAN // 14H30 > 16H

ATELIERS DE CRÉATION SONORE

ALAIN CHAUTARD (FRA)



Espace Mendès France
À partir de 12 ans

Tarif unique : 6 € par atelier

Venez découvrir les instruments fabriqués par **Alain Chautard**, régisseur son et artiste du numérique ! Un pas dans la lutherie numérique avec de la récupération (un aspirateur, une ancienne commode, le vieux tableau de bord d'une Micheline...) et l'utilisation d'applications open source comme Pure data ou Mediapipe. L'objectif étant avant tout de faire de la musique, de la création sonore, d'expérimenter seul ou en groupe, de partager ses savoirs et ses connaissances, mais aussi de se faire aider. Le genre d'atelier où le sourire est roi.

JEU 25 > SAM 27 JAN

NADIR

MISTPOEFFER (FRA) - ESTELLE SPOHR

ET AUGUSTIN BRAUD

RÉSIDENCE + CONCERT



6

CONCERT SAM 27 JAN 18H30

Planétarium // PT : 8 € ; TR : 4 € ;

Joker : 3,50 €

Dans le cadre du festival WEE 2024

Mistpoeffer est fondé par **Estelle Spohr**, artiste électronique engagée de multiples manières dans la création contemporaine et **Augustin Braud**, compositeur ayant notamment travaillé avec l'Ensemble Intercontemporain ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Pour cette première performance live, les deux musiciens alternent atmosphères éthérées et résurgences des émotions les plus extrêmes. En faisant recours à des sonorités singulières, Mistpoeffer cherche à révéler l'ardeur et la fragilité d'organismes électroniques disparates ; les résonances métalliques privilégiées évoquent ainsi le développement effréné du monde post-industriel par le biais d'une intimité sensible.

Au travers de lieux tour à tour réels et imaginaires, instruments organiques et field recordings fusionnent avec les synthétiseurs en un souffle commun.

MER 31 JAN // 14H > 18H

APPLICATION EARSKETCH

LÉA IKKACHE (FRA)

MUSIQUE ET INFORMATIQUE / EAC INNOVANTE

0++ 0+0 0++ 0+0

{ . . . } EarSketch

Examplesofb... X +

```
11  
12 # Rock beat on measure 1  
13 makeBeat(kick, 1, 1, "0+++----0+++----")  
14 makeBeat(snare, 2, 1, "---0+++----0+++\"  
15 makeBeat(hihat
```

DIGITAL AUDIO WORKST.

EFFECTS 00:00 00:01

Espace Mendès France // Accès gratuit
sur inscription préalable

En lien avec la DAAC Poitiers

Ear Sketch est un environnement de programmation éducative gratuit. Son objectif principal est d'enseigner le codage dans deux langages largement utilisés, Python et Java Script, à travers la composition et le remixage de musique.

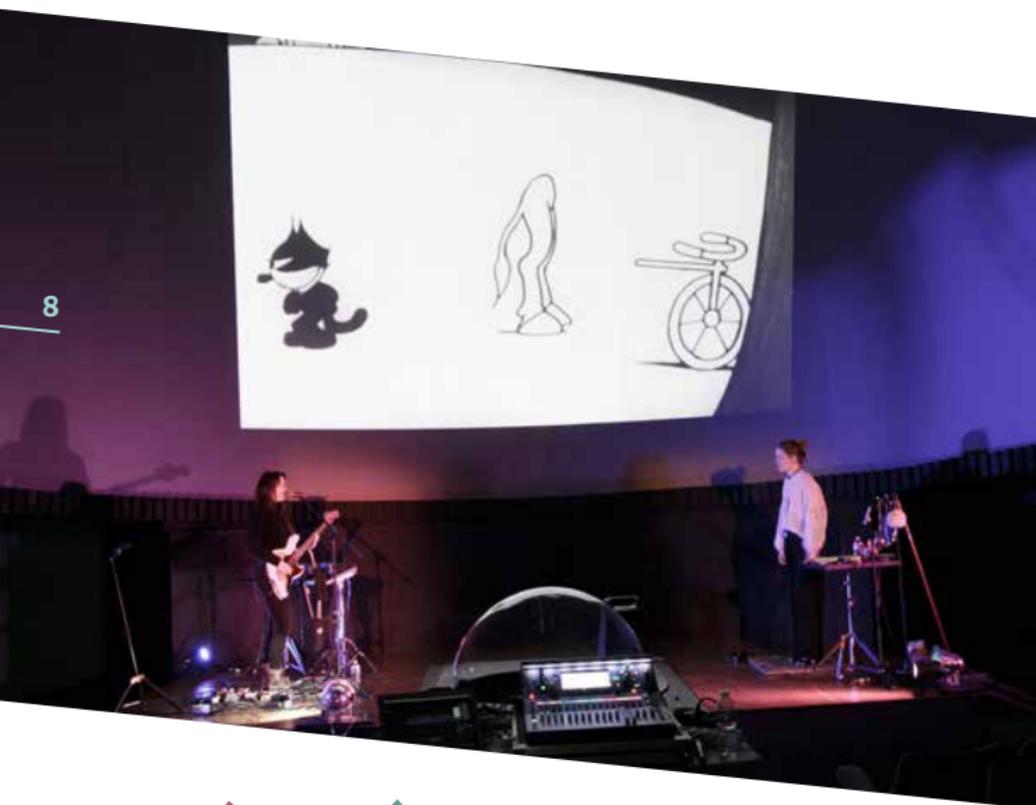
Ear Sketch est un dispositif pédagogique combinant la musique et l'informatique pour créer une expérience d'apprentissage qui mobilise des populations étudiantes très diverses. Il facilite l'accès à la formation en technologie musicale et encourage la création musicale avec la technologie.

Nous présentons l'utilisation d'EarSketch aussi bien dans des salles de classe avec des adolescents que dans des cours en ligne ouverts à tous ; nous pouvons ainsi évaluer l'engagement des étudiants dans ces deux contextes d'apprentissage.

Léa Ikkache, experte nationale de la plateforme.

MAR 6 FÉV // 13H30

8



PLANÈTE FÉLIX

SUZY LE VOID (FRA) ET LEAH GRACIE (FRA)
CINÉ-CONCERT

Planétarium // Entrée libre
uniquement sur réservation
(jauge limitée)

Avec la DAAC de Poitiers

Trois classes de CM2 d'écoles de Grand Poitiers (École Camille Desmoulins / Vouneuil-sous-Biard, école Condorcet / Poitiers et école Gisèle Halimi / Poitiers), sont invitées à la découverte de la notion de ciné-concert. Un bord de scène, échange entre artistes et public, aura lieu au terme du spectacle.

Les aventures drôles et poétiques du célèbre Félix le Chat mises en musique avec une inventivité débordante par la bassiste **Suzy Le Void** et la flûtiste **Leah Gracie**, qui mobilisent non seulement leurs instruments respectifs mais aussi leurs voix et des objets du quotidien. Des notes très colorées pour un héros en noir et blanc.

SAM 10 FÉV // 19 H

BEDOUIN BURGER

LYNN ADIB (SYR) ET ZEID HAMDAN (LIB)

UN UNIVERS ENCHANTEUR



9

Planétarium
PT: 8 € ; TR: 4 € ; Joker: 3,50 €

*Une coproduction Festival Filmer le
travail et le Lieu multiple/EMF*

C'est à Paris que le duo électro-moyen-oriental cultive sa créativité minimaliste. Bien plus que la blague potache suggérée par son nom, Bedouin Burger repose sur une convergence humaine et artistique au potentiel international élevé. Né de la rencontre entre la chanteuse syrienne **Lynn Adib** et le musicien-producteur artistique libanais **Zeid Hamdan**, réputé « pape de la musique underground au Moyen-Orient », Bedouin Burger invente un style original, mélange d'humour et d'émotion, de mélodies savantes et de rythmes dansants.

LUN 12 > VEN 16 FÉV

LOUVES

MÉLANIE NONNOTTE (FRA)

SF ÉMANCIPATRICE



SORTIE DE RÉSIDENCE
VEN 16 FÉV 18H30

Planétarium // Entrée gratuite

Dans le cadre du festival Filmer le Travail

Écriture et mise en scène : Mélanie Nonnotte / Interprétation : Clémence Bressolier et Margot Chevrel / Dramaturgie : Louise Lavauzelle et Laurène Lamaud / Conception IA (voix & visuel) : Do Cellou & Thibault Delrieu

2173. Nous allons suivre l'histoire de la tanière numéro 28 dans laquelle se trouvent nos trois personnages principaux Etna, Cécili et Gisèle. Etna est enfermée dans le monde d'en bas depuis ses 16 ans, Gisèle n'est autre que la radio de la tanière qui a développé une intelligence artificielle et Cécili, elle, vient d'arriver du monde d'en haut. Au sein de cette tanière, Etna et Cécili devront apprendre à s'approprier, faire sororité et se reconstruire ensemble afin d'organiser un contre-pouvoir.

Louves est un spectacle qui rend hommage aux luttes émancipatrices et permet ainsi de ne jamais oublier leur nécessité.

MER 21 & JEU 22 FÉV



11

CLAIRIÈRE

PASCAL THOLLET (FRA)

CONCERT POUR JEUNES SPECTATEURS DE 1 À 6 ANS

EAC INNOVANTE

MER 21 FÉV 14H30

Salle Galilée // Tarif unique : 4 €

JEU 22 FÉV

Château de Beauvoir (86)

Enregistrements additionnels :
Fernand Deroussen (NaturopHonia)

*Clairière est soutenu par Le Grand
Collectif, Mediarts (Grenoble) et le
service culturel de la ville de Passy (74).*

« Ce concert est un dialogue entre une guitare et une clairière, j'explore ma guitare en écoutant un paysage. La guitare au centre, entourée de 4 haut-parleurs, c'est une promenade pour les oreilles, immersive et poétique, guidée par le plaisir du son. Créé pour de jeunes auditeurs à l'écoute du monde qui les entoure, il y est question de relation à la nature, au vivant, à l'écoute, au son et à la musique. »

P. Thollet

JEU 7 MARS // 10H > 13H

IA ET CRÉATION : LE CHAMP DES POSSIBLES

ATELIER DE RÉFLEXION
EN COMPLICITÉ AVEC L'ALCA



Espace Mendès France // Accès gratuit
sur inscription préalable

Programmation détaillée sur les sites
de l'Alca, de l'Emf et du Lieu multiple.

Le vingtième numéro d'*Éclairages*, la revue semestrielle d'ALCA Nouvelle-Aquitaine parue en novembre 2023, donne à réfléchir sur les conséquences des dernières avancées de l'intelligence artificielle sur le monde culturel. Qu'est-ce que l'intelligence artificielle ?

Avant d'en débattre, mieux vaut essayer de définir ce dont on parle. Aujourd'hui, cette «étiquette épouvantail», comme la nomme l'écrivain et ex-ingénieur Romuald Giulivo, cristallise tous les espoirs, les peurs et les fantasmes. L'IA se déploie dans la plupart des secteurs de nos sociétés industrielles, et le monde de la culture, bien entendu, n'est pas épargné.

Cette rencontre est réalisée en complémentarité avec l'ALCA, et en programmation partagée entre le Lieu multiple et l'Espace Mendès France, structure également investie dans la réflexion concernant ces nouveaux outils et les usages inhérents.

MER 13 MARS // 13H30 > 17H30



ADNO

UNE APPLICATION LIBRE AU SERVICE DE L'EXPLORATION COMMENTÉE DES IMAGES POUR LA MÉDIATION ET L'ENSEIGNEMENT

ATELIER DÉCOUVERTE

Espace Mendès France
Atelier gratuit sur inscription préalable
indispensable

Ouvert à toutes les personnes
intéressées, sans pré-requis

*Adno a été développé avec le soutien
du ministère de la culture.*

*Cette rencontre est organisée en
partenariat avec l'université de Lorraine.*

L'objectif de cet atelier est de montrer l'intérêt des outils d'exploration commentée d'images, de création et de partage de récits sur ces images. Après un court exposé plusieurs ateliers résolument pratiques seront proposés notamment pour découvrir Adno, service libre développé par l'Espace Mendès France, les focus proposés par les Archives Henri Poincaré (CNRS, université de Lorraine) et d'autres outils et ressources, ainsi que le protocole IIIF d'interopérabilité des images.

MER 13 > SAM 16 MARS

TEK A(RT) - MARMANDE (47)

ÉQUIPE DU LIEU MULTIPLE/EMF

ATELIERS HANDICAPS ET CRÉATIONS / EAC INNOVANTE



Avec la maison Arc en ciel (GEM) et la Rock School de Marmande

Associer création artistique et nouvelles technologies, telle est la vocation du festival TEK A(RT), né il y a sept ans.

D'année en année, Tek A(art) a su s'imposer et devenir un incontournable de la scène artistique régionale. Véritable laboratoire de créations, il s'adresse à tous, public scolaire et familial, petits et grands et il y en a pour tous les goûts ! Des spectacles vivants, des ateliers de découverte, des conférences vous attendent en salle comme à l'extérieur.

L'équipe du Lieu multiple y sera présente pour animer des ateliers handicaps et création sonore et participer à une conférence sur les réseaux territoriaux.

LUN 18 > VEN 22 MARS



15

MYCOPHONIA

ISABELLE JELEN (FRA)

RÉSIDENCE ARTS ET SCIENCES

Présentation de l'installation
dans le cadre de la

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 22 MARS 18H30

Salle Galilée // Entrée gratuite

*En complicité avec l'école de l'ADN en
Nouvelle-Aquitaine - Poitiers*



«À travers le projet Mycophonia, nous voulons rendre hommage à un processus encore largement méconnu et mystérieux : la propagation des réseaux de mycélium, le «fligrane anarchique» qui est à l'origine du développement des champignons. Nous allons créer un dispositif de 70 haut-parleurs de différentes tailles ; ces haut-parleurs seront reliés par des câbles qui, imitant schématiquement la morphologie des réseaux de mycélium, partiront d'un même point et se ramifieront au sol, « envahissant » ainsi l'espace.

Isabelle Jelen

Dans le cadre de la résidence Mycophonia, les équipes de l'École de l'ADN-Poitiers et du Lieu multiple vous proposeront (tous les détails à venir sur lieumultiple.org) :

JEU 21 MARS 18H30 // Entrée gratuite

- **Une conférence de Vincent Verroust** avec projection d'extraits de films sur la découverte des champignons hallucinogènes et la Renaissance psychédélique. Cela sera une opportunité d'explorer la « mycolatrie » à travers différentes cultures et de discuter de l'impact de la psilocybine sur les connexions, tant au niveau neuronal que social, ceci en filant une métaphore sur un mycélium qui s'étend à l'évolution des mouvements culturels liés à la consommation de champignons à psilocybine en Occident, depuis les années 1950 jusqu'à nos jours. Cette approche permettrait d'établir des liens entre l'histoire des sciences et les études psychédéliques, tout en offrant un aperçu fascinant de ce champ de recherche en pleine expansion.

Vincent Verroust est historien des sciences et l'un des fondateurs de la Société psychédélique française, une association qui veut introduire la question psychédélique dans le débat public français.

- **Atelier découverte du mycélium** avec l'équipe de l'école de l'ADN.

JEU 28 MARS // 15H & 20H
VEN 29 MARS // 10H & 15H
SAM 30 MARS // 14H30 & 17H



17

NEZ À NEZ

LE CENTRE IMAGINAIRE (FRA)

CLÉMENTINE CADORET , CHRISTINA FIRMINO

ET JEAN-BAPTISTE SUGIER

EXPÉRIENCE OLFACTIVE / PROJET ARTS ET SCIENCES

Planétarium et salle Galilée

Tous publics à partir de 10 ans
(groupes scolaires sur pré-inscription)

Durée 1H // Entrée gratuite mais
inscription obligatoire sur
lieumultiple.org

*Une coproduction université de Poitiers,
CVEC et Lieu multiple/EMF*



Les odeurs possèdent des pouvoirs insoupçonnés. Dans notre création le poète et le scientifique fusionnent et deviennent les instigateurs d'un nouveau rituel contemporain qui met l'Homme face à son mystère au milieu des nuées et des vapeurs de son imaginaire. Dans ce théâtre des sens, les odeurs tiennent le premier rôle. Elles s'invitent dans l'espace scénique et s'infiltrent à l'intérieur des spectateurs. C'est le point de départ d'un voyage intime et introspectif. Les odeurs possèdent un langage, une structure narrative que notre écriture sensorielle emprunte. Les sons, les paroles, les actions, les sensations, les lumières deviennent des messagers se liant aux souvenirs et aux émotions explorées. Invisibles, impalpables les odeurs jouent avec notre subjectivité. Dans cette poésie, chaque odeur nous transporte dans un tableau. Et nous nous retrouverons finalement ensemble nez à nez... avec nous-mêmes.

L'expérience se vit en partie les yeux masqués au cœur d'un dispositif immersif. Entre fable, théâtre (multi) sensorielle, expérience scientifique et poème existentiel, «Nez à nez» vous propose un voyage intime et intense au pays des odeurs connues et inconnues. Plongez votre corps dans un bain de sensations et laissez s'envoler votre imaginaire.

Ce spectacle a été créé en étroite collaboration avec l'équipe de recherche CMO (Codage et Mémoire Olfactive) et grâce à la précieuse complicité de **Nathalie Buonviso et Alexandra Veyrac**, toutes deux chercheuses au CNRS.

L'expérience multi-sensorielle «Nez à Nez» redore le blason de ce sens méconnu chez l'Homme. Les émotions sont convoquées par un scénario où l'odeur se trouve défiée par des sons, des musiques, des lueurs, des souffles. Et le scientifique reconsidère alors ses savoirs et croyances quand il découvre la portée de l'influence poétique des stimulations sensorielles et de l'imaginaire sur la façon de percevoir le monde.

A.Veyrac & N.Buonviso – CNRS

MER 3 AVR // 9H30 > 16H

**JOURNÉE CRÉATION
NUMÉRIQUE, CINÉMA
ET AUDIOVISUEL
AVEC LE LYCÉE
GUY CHAUVET**
ATELIER + PERFORMANCE



Espace Mendès France

9H30 > 12H30 // Salle Galilée

PRÉSENTATION ET ATELIER

Une histoire de l'art numérique par **Patrick Tréguer** pour les élèves du Lycée Guy Chauvet de Loudun dans le cadre de la formation CAV. Présentation d'un artiste numérique et initiation au codage sur pure data pour fabriquer un petit synthétiseur fonctionnant avec un clavier.

MER 3 AVR // 9H30 > 16H



INSTABILITÉS

PERFORMANCE ARTS ET SCIENCES

BENJAMIN LE BARON (FRA) ET **TRISTAN MÉNEZ** (FRA)

14H // Planétarium

Entrée gratuite uniquement sur
réservation préalable (jauge limitée)

Instabilités est un projet performatif et une installation, nés de la rencontre entre deux artistes ayant la volonté de créer une œuvre hybride, entre art, sciences et outils numériques.

Au travers d'expérimentations sur les fluides en mouvement et la mise en vibration, les artistes illustrent l'idée que l'infiniment petit et l'infiniment grand peuvent présenter nombre de similitudes dans leur fonctionnement et leur qualité plastique.

À partir de manipulations reposant sur la mécanique des fluides, qu'elle soit statique ou dynamique, cette performance propose aux spectateurs une composition de tableaux cinétiques et sonores, entre abstraction et représentation du réel.

En s'inspirant de l'imaginaire scientifique et de la science fiction, la performance présente une traduction poétique et sensible des expériences sur les vibrations de fluides en mouvement.



IDÉAL TOURMENTÉ

DAN (FRA)

CONCERT DU 4^e ALBUM

Planétarium

PT : 8 € ; TR : 4 € ; Joker : 3,50 €

Dan : guitare électrique, voix lead /

Gwen Drapeau : batterie, chœurs /

Richard Puaud : basse, chœurs

Coproduit avec Gwen Drapeau (FRA),
micro-studio-Poitiers

Portés par leur entente instinctive et artistique démarrée avec Technicolor (2018/Microcultures), **Dan et Gwen** poursuivent leur fructueux compagnonnage dans ce nouvel opus de neuf chansons, entre soft rock et folk électrique. Fringuant alliage de guitares sensuelles au son clair, de claviers enveloppants et de percussions grooves, ils nous livrent un cocon pop où il fait bon se réfugier comme dans un doux rêve.

Au gré des mélodies bien léchées et des textes volontiers introspectifs, Dan nous entraîne dans un inventaire intime, de figures féminines solaires en paysages psychédélics, de trompes-l'oeil érotiques en coups de griffe sur les failles du monde.

LUN 8 > JEU 11 AVR

LOOPING 2

CLAIRE BERGERAULT (FRA)

CHALOOPIING / EAC INNOVANTE

22



RÉPÉTITION PUBLIQUE

JEU 11 AVR 19H

Planétarium // Entrée gratuite

Un partenariat SACEM, La Fabrique à Musique, Collège Jardin des plantes, Rectorat de Poitiers, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Compagnie Hors Laps et le Lieu multiple/EMF

Le looper est un instrument de musique électronique qui permet aux musiciens d'enregistrer des sons en temps réel, de les lire en boucle pour créer une base musicale sur laquelle ils peuvent improviser ou composer des performances. Looping 2 est un projet de composition contemporaine pour voix et loope : imaginer, créer, inventer, expérimenter, improviser sont les intentions clés de cette composition.

Les ateliers permettront de découvrir différentes couleurs de voix, différents modes de jeux vocaux pour mettre en valeur les personnalités des élèves afin de composer cette pièce pour eux et avec eux.



ATELIER DE DÉCOUVERTE «VIDÉO ET IA»

LÉA IKKACHE (FRA) +
MAXIME BUARD / ASSOCIATION ART&FACT
EAC INNOVANTE

Espace Mendès France
Accès gratuit sur inscription préalable

Afin d'arriver à un résultat satisfaisant, il est important de pouvoir assister aux trois sessions. Les ateliers sont ouverts aux CLSH du Grand Poitiers.

L'objectif de cet atelier est de créer une petite vidéo de 30s à 2min, en utilisant les potentialités des applications d'intelligence artificielle actuelles : création d'un petit scénario, création des images et création de la bande son passeront par ces applications.

Le montage final sera encadré par un monteur professionnel et la proposition globale permettra aux participants de repartir avec leurs premières productions, mais également d'avoir découvert les étapes de la construction d'un projet audiovisuel de l'écriture, à l'agencement et au choix des images et des sons et enfin au montage. Au final utiliser l'IA comme outil d'assistance à la création, ce qui est sa juste place, à priori.

LUN 3 > VEN 7 JUIN

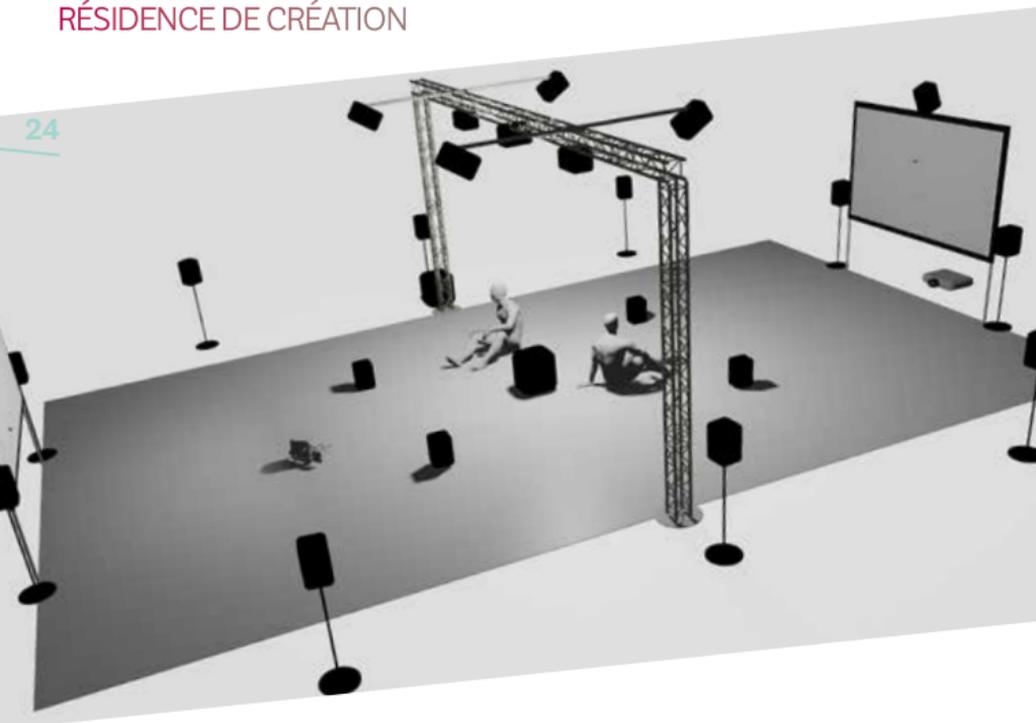
12 POÈMES NUMÉRIQUES

CIE PETITE NATURE (FRA)

ALESSANDRO VUILLERMIN,

SIMON COURATIER ET TATIANA PARIS

RÉSIDENCE DE CRÉATION



24

SORTIE DE RÉSIDENCE
VEN 7 JUIN 18H30

Salle Galilée // Entrée gratuite

12 poèmes numériques est un spectacle immersif qui relate une année, de janvier à décembre, à travers douze performances musicales et numériques. Au plateau trois interprètes, deux musicien.ne.s et un artiste numérique, donnent vie à douze univers basés sur douze textes poétiques.

Le public est dans le même espace, entouré de différentes vidéoprojections et de 21 enceintes, au service d'un son immersif et de musiques conçues pour être spatialisées. Le projet se donne comme objectif d'explorer les rapports entre la sensibilité d'une poésie du quotidien et la technicité des outils numériques. Poésie et numérique : l'un au service de l'autre et inversement, sans hiérarchie ni jugement, les deux n'étant qu'un moyen d'appréhender le monde.

LUN 17 > VEN 21 JUIN

MATILDA

COMPAGNIE LES MONTURES DU TEMPS (FRA)
RÉSIDENCE DE CRÉATION



25

SORTIE DE RÉSIDENCE
VEN 21 JUIN 18H30

Salle Galilée // Entrée gratuite

Anaïs Cintas: texte et jeu / Milena Mogica : mise en scène / Amandine Sommonot : scénographie / Pierrick Dechaux : musique / Léo Dadin : vidéo / Isabelle Vauglin, astrophysicienne au Centre de Recherche Astrophysique de Lyon (CRAL/CNRS) et Rémy Padilla, médiateur scientifique : relectures et conseils scientifiques

Connaissez-vous «l'effet Matilda» ?

C'est le déni, ou la minimisation récurrente et systémique, de la contribution des femmes scientifiques à la recherche. Leur travail se retrouve attribué à leurs collègues masculins, signé par les directeurs de laboratoires, en bref, passé dans une grande machine à effacer leurs traces.

À travers un récit à la première personne, Matilda nous amène à rencontrer quinze femmes astronomes, de l'Antiquité à nos jours, et nous raconte sa propre «conquête de l'espace» : espace de la formation scientifique initiale des filles, de la recherche, espace vibrant de la curiosité et du désir de comprendre, espace de la fascination pour le cosmos, espace en soi résonant avec l'espace social que nous occupons.

SEP > DEC 2023

RETOUR SUR IMAGES

26



Publics ?
Julien Daillère
15 > 18 / 11 / 23



27

Bee Lumen et Leslip

22>24/11/23



Traumaturgia
Tarenta Lanera
02/12/23



28

Qui êtes vous Monsieur Smith ?
09/11/23



Horloges
Julien Deplaude
01/10/23



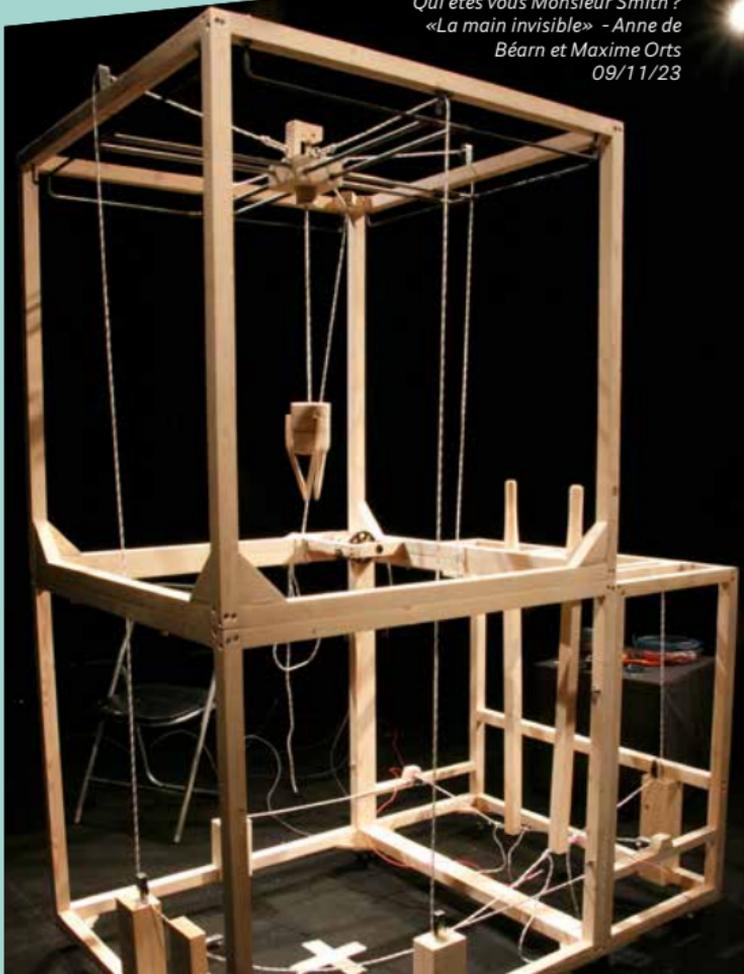
Eine Brise
Les expressifs
08/10/23



Eine Brise
Les expressifs
08/10/23



Cordes à cordes
03/10/23



*Qui êtes vous Monsieur Smith ?
«La main invisible» - Anne de
Béarn et Maxime Orts*
09/11/23



Superphosphate
Armelle Dousset, Matthieu
Metzger et Alban Pacher
13/09/23



Emmillez-moi
Cie Révolante
18>22/09/23

Humains- Non Humains
16/11/23





Dialogues en territoire à Aunac
Gigacircus
20/10/23



Cordes à cordes
Mariana Graña
3/10/23

Publics ?
Julien Daillère
15>18/11/23



P.33 // **ARTS** ET SCIENCES

P.34 // **L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE** : ESPACES DE RÉFLEXION ET DE MÉDIATION

P.35// IA ET **HANDICAP**

P.36 // OPTION **CAV**



ARTS ET SCIENCES

DÉSORMAIS DANS LES THÉMATIQUES CENTRALES DU CCSTI DE POITIERS

Les choses évoluent lentement mais sûrement dans le domaine du arts, sciences et société. À partir du second semestre 2024, cette thématique fera partie d'un des piliers centraux des actions réalisées au sein de l'Espace Mendès-France de Poitiers.

Le mois de novembre 2023 était extrêmement révélateur dans ce domaine : tout d'abord la signature de la convention avec la Drac Nouvelle-Aquitaine qui met en bonne place les activités arts, sciences et société, passant par l'accueil de résidences au sein du centre de culture scientifique de Poitiers, ainsi que des actions de médiation dans ce domaine en lien avec le Rectorat de Poitiers et d'autres acteurs du monde éducatif comme la culture et la jeunesse.

33

Il y a eu également les rencontres professionnelles Arts Sciences & Société : dynamique inspirante en Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du festival FACTS de Bordeaux, le 17 novembre à l'OARA. Rencontres qui ont parfaitement démontré l'existence et la richesse de nombreux projets, de qualité sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine ou en partenariat avec notre région.

À n'en pas douter, les mois et les années qui viennent vont trouver un terrain propice pour l'expérimentation et la médiation dans ce domaine qui permet de découvrir de nouvelles potentialités pour la création et le lien avec les publics.

Cela correspond au résultat d'un travail de fond initié par l'équipe du Lieu multiple depuis 2013 avec, par exemple, le projet de Thomas Tilly, Script Geometry, autour des environnements sonores naturels considérés comme des ensembles connectés, complexes, dans lesquels l'oreille humaine trouvera une analogie étonnante avec la musique électronique, ceci en collaboration avec le CNRS, station de recherche des Nouragues (réserve naturelle) en Guyane Française.

Un long parcours parcouru depuis.

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (IA) : DES ESPACES NÉCESSAIRES DE RÉFLEXION ET DE MÉDIATION

L'Espace Mendès-France et le Lieu multiple se sont déjà engagés sur des actions de médiation dans le domaine de l'IA avec des ateliers chatGPT, des conférences, et des journées d'Information et d'échanges avec des ingénieurs, philosophes et artistes.

Il est vrai que ce sujet cristallise de nombreux sentiments et se veut interdisciplinaire par nature.

Pour reprendre l'approche de Bernard Stiegler, qu'il a lui-même repris à Jacques Derrida, lui-même l'empruntant à Platon, nous avons à faire à un authentique pharmakon, qui représente à la fois le poison et l'antidote.

Dans le domaine de la médecine où l'IA représente, d'une manière générale, l'image de l'antidote, viennent se mettre en contraste les outils de contrôle et de surveillance, ceux de gestion de la vie sociale, du travail et de la productivité et où, dans ce cas, la balance se fait plus du côté du poison.

Quelle place resterait-il pour l'humain dans toute cette évolution exponentielle ?

C'est dans ce contexte que le Lieu multiple proposera la rencontre du 7 mars (P.12) en lien avec l'ALCA (Agence livre cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine) en complément du numéro de novembre 2023 de la revue *Éclairages* sur le thème « IA et création : le champ des possibles ».

Une manière partagée de prendre du recul avant de se retrouver « au cœur de la tourmente » comme trop souvent avec les technologies, quand on décide de ne rien voir et de jouer la politique de l'autruche.

Ce type de rencontre doit nous permettre d'envisager notre avenir avec les publics en recherche d'informations et de repères, afin de créer les conditions d'une coopération raisonnée et maîtrisée.

IA ET HANDICAP

Dans la continuité de l'intérêt porté par le Lieu multiple au thème du développement de l'IA, le pôle de création a répondu à l'appel à projets de la fondation Afnic pour la solidarité numérique qui a pour objet le soutien au développement d'un Internet solidaire, la formation et la sensibilisation à des usages par des initiatives locales et structurant cette solidarité numérique.

Notre structure est devenu lauréate de ce cet appel à projet depuis décembre 2023.

Ainsi le Lieu multiple et l'EMF proposeront des ateliers qui favorisent l'expression et la créativité de publics fragiles (jeunes adultes psychotiques, jeunes adultes en situation de handicap) grâce à une démarche culturelle basée sur des applications de création numérique gratuites, open source et des services d'intelligence artificielle. Le projet a pour objectif de faire comprendre à ce public particulièrement fragile le fonctionnement et les usages possibles d'une IA dans des ateliers d'expression utilisant également des applications numériques plus classiques.

Cela se met en place avec la Maison de la réhabilitation psychosociale, qui dépend du centre hospitalier psychiatrique Henri Laborit de Poitiers et la résidence Mosaïque à Ruffec en Charente, qui dépend de l'ADAPEI 16 (hébergement et accueil de jour d'adultes en situation de handicap psychique).

L'action se déroulera pendant toute l'année 2024.



36

OPTION CAV

(CINÉMA ET AUDIOVISUEL DU LYCÉE GUY CHAUVET DE LOUDUN)

L'équipe du Lieu multiple fête les 16 ans de coopération étroite avec l'option Cinéma et AudioVisuel du lycée Chauvet de Loudun, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine.

Un travail de fond qui propose un programme artistique, cinématographique et audiovisuel, et qui s'articule autour de la pratique et de la théorie : exploration des notions de base dans les domaines de l'écriture, du tournage, du montage numérique, de la création sonore au cinéma, etc.

Ce parcours est également l'occasion de consolider l'action pédagogique avec des intervenants tels que Claire Éveillée, Martin Hardouin-Duparc, Amandine Alamichel, Alexis Blithikiotis et Patrick Tréguer.

Les enseignantes investies dans cette option CAV sont Emilie Guillot et Nathalie Legeard. Différentes sorties sont prévues afin d'assister à des projections de films, généralement en présence du réalisateur, des déplacements à des festivals régionaux, comme celui de Poitiers (Poitiers film festival) ou de Loudun (cinéma le Cornay).

La culture numérique, l'IA et les nouveaux métiers ne sont pas en reste puisque le mercredi 3 avril (P19>20), les lycéens et l'équipe d'encadrement viendront au Lieu multiple à Poitiers, pour une journée dédiée à la création numérique avec, en matinée, une conférence sur l'IA, la création numérique et les nouveaux métiers potentiels dans ces domaines.

L'après-midi, la diffusion du spectacle *Instabilités* de Benjamin Le Baron & Tristan Ménez aura lieu au Planétarium de Poitiers. C'est un projet performatif et une installation, nés de la rencontre entre deux artistes ayant la volonté de créer une œuvre hybride, entre art, sciences et outils numériques.

L'illustration d'une journée riche en enseignement dans ces domaines et pour ouvrir sur des perspectives professionnelles inédites et adaptées aux évolutions prévisibles de notre société..

PROGRAMME DE FORMATIONS

ESPACE PUBLIC NUMÉRIQUE

DÉCOUVRIR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Tous publics à partir de 13 ans

Plein tarif : 15 € ; adhérent : 12 € ; le Joker : 3,50 € / Durée : 2h. (sauf exception) / Réservation conseillée sur emf.fr/billetterie

*Pensez à vous munir de vos identifiants et mots de passe de messagerie (Gmail, Microsoft, Apple, etc.)

> **Je débute avec ChatGPT** // 1h30 // Mar 9 jan, mer 31 jan et mar 4 juin 14h // Jeu 8 fév, mar 19 mars, jeudis 4 avril, 2 mai et 13 juin 10h.
Apprendre à dialoguer avec le fameux ChatGPT et à interpréter ses réponses

> **Je crée une planche de BD avec l'aide d'une IA** // Mercredis 17 jan et 7 fév / Mar 11 juin **37**

L'intelligence artificielle peut générer des images à partir d'une description textuelle et faciliter ainsi la création d'une bande dessinée.

> **Une IA m'assiste pour créer mon site web** // Mar 23 janv, mer 14 fév et mar 18 juin 14h

Sans compétence technique, l'IA vous aidera à générer le code source de votre site internet.

CODEUR & GAMER

Programme ton premier jeu vidéo ou ton bot avec Scratch, un logiciel de programmation graphique, libre, ludique et gratuit.

Plein tarif : 15 € / Adhérent : 12 € / Le Joker : 3,50 €. Durée : 2h.

Pac-Man // Mardi 20 février // mardi 16 avril // 10h

Space invaders // Mer 21 février // Merc 17 avril // 14h30

Brickanoid // Jeudi 22 février // Jeudi 18 avril // 14h30

Les aliens arrivent // Vendredi 23 février // Vendredi 19 avril // 14h30

Ninja fruit // Samedi 24 février // Samedi 20 avril // - 14h30

Les fous du volant // Mardi 27 février // Mardi 23 avril // 10h

Dur dur de trier ses déchets // Mer 28 février // Mer 24 avril // 10h

Snake, le serpent // Jeudi 29 février // Jeudi 25 avril // 14h30

Les têtes brûlées // Vendredi 1^{er} mars // Vend 26 avril // 14h30

Mon premier dessin animé // Sam 2 mars // Sam 24 avril // 14h30

DÉCOUVERTE DE LOGICIELS LIBRES

Ce sont des programmes que vous pouvez utiliser, copier et modifier en toute liberté.

Plein tarif : 15 € / Adhérent : 12 € / Le Joker : 3,50 €. Durée : 2h.

J'apprends à modéliser en 3D avec Blender

Samedi 20 janvier - 14h

Je crée un photomontage avec Gimp

Samedi 10 février - 14h

Je mets en page avec Scribus

Samedi 16 mars - 14h

Je réalise une animation en 3D

Mercredi 3 Avril et Samedi 4 mai - 14h

PIXEL ART

À partir de 6 ans / Plein tarif : 8 € | Adhérent : 6 €. / Durée : 1h.

Découvre le monde "mathémagique" du pixel art

Dimanches 4 février, 7 avril et 2 juin - 14h, 15h et 16h

Comment les mathématiques peuvent être utilisées pour créer des œuvres d'art pixelisées étonnantes ? Une immersion dans le monde créatif du pixel art, pour découvrir les liens passionnants entre l'art et les mathématiques.



.....

pass Culture



**NOS SPECTACLES, CONCERTS, SORTIES
DE RÉSIDENCE ET NOS ATELIERS SONT
DISPONIBLES SUR L'APPLICATION.**



.....

Un dispositif destiné aux jeunes
de 15 ans et plus, ainsi qu'aux
établissements scolaires.

TARIFS RÉDUITS

LE JOKER

Le Joker propose, sur de très nombreux spectacles (concerts, théâtre, cinéma, danse, exposition, etc.) un prix d'entrée réduit. Renseignements : Valentine Dalençon +33 (0)5 49 44 80 40 // +33 (0)6 72 09 10 88

LA CARTE CULTURE

Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants, la ville de Poitiers vous propose une Carte culture vous donnant accès à des tarifs préférentiels sur toutes vos sorties culturelles. Renseignements : des brochures Carte culture sont disponibles dans tous les lieux publics de la ville.

AUTRES BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT

Adhérents Espace Mendès France.



Graphisme **ALICE CLERGEAUD** // www.aliceclergeaud.com
Impression **MEGATOP** // www.megatop.fr
Licence spectacles en cours

CRÉDITS PHOTOS : [couv] « Uranyus » CC-Bettina Franckenberg/Alice Clergeaud , [p2>3] M.B./Lieu multiple, [p4] Pascal Dacasa, [p5] Nicolas Gilles Aubert/EMF, [p6] Mistpoeffier, [p7] Earsketch, [p8] M.B./Lieu multiple, [p9] Bedouin Burger, [p10] CieRugir, [p11] Pascal Thollet, [p12] Emmanuelle Espinasse/ALCA, [p13] Médiathèque François-Mitterrand (Poitiers), [p14] P.T./Lieu multiple, [p15] Kirill Ignatyev, [p16] M.B./Lieu multiple, [p17] Antoine Brendlen, [p18] Philippe Lamotte, [p19>20] Benjamin Le Baron/Tristan Ménez, [p21] Marielle Huneau, [p22] Clémence Yao, [p23] Domaine public, [p24] Cie Petite Nature, [p25] Les Moutures du temps, [p26>36] M.B./Lieu multiple, Lucile Aymes et P.T./Lieu multiple



LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la ville de Poitiers, la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la culture et de la communication DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'Espace Mendès France - Poitiers, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, labellisé « science et culture, innovation », se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu par l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :



L'Espace Mendès France est membre fondateur de l'association de culture scientifique Nouvelle-Aquitaine (NACSTI) avec Cap Sciences, Lacq Odysée et Récréasciences

NACSTI

L'ÉQUIPE

PATRICK TRÉQUER

responsable (projet handicap et création, aide à la création)

MARIKA BOUTOU

réalisation audiovisuelle, médiation, logistique, communication

ALAIN CHAUTARD

régie technique, médiation

VICTOR DUBIN

réalisateur webradio

ANTOINE CANTET

cuisinier

STÉPHANE GAMET

formation Espace Public Numérique

THIERRY PASQUIER

développements et projets logiciels libres

Contact :

prenom.nom@emf.ccsti.eu

LIEU MULTIPLE
ESPACE MENDÈS FRANCE
1 place de la Cathédrale, CS 80964
86038 Poitiers CEDEX

tél. : +33 (0)5 49 50 33 08
lieumultiple@emf.ccsti.eu
lieumultiple.org



GRAND POITIERS
communauté urbaine

