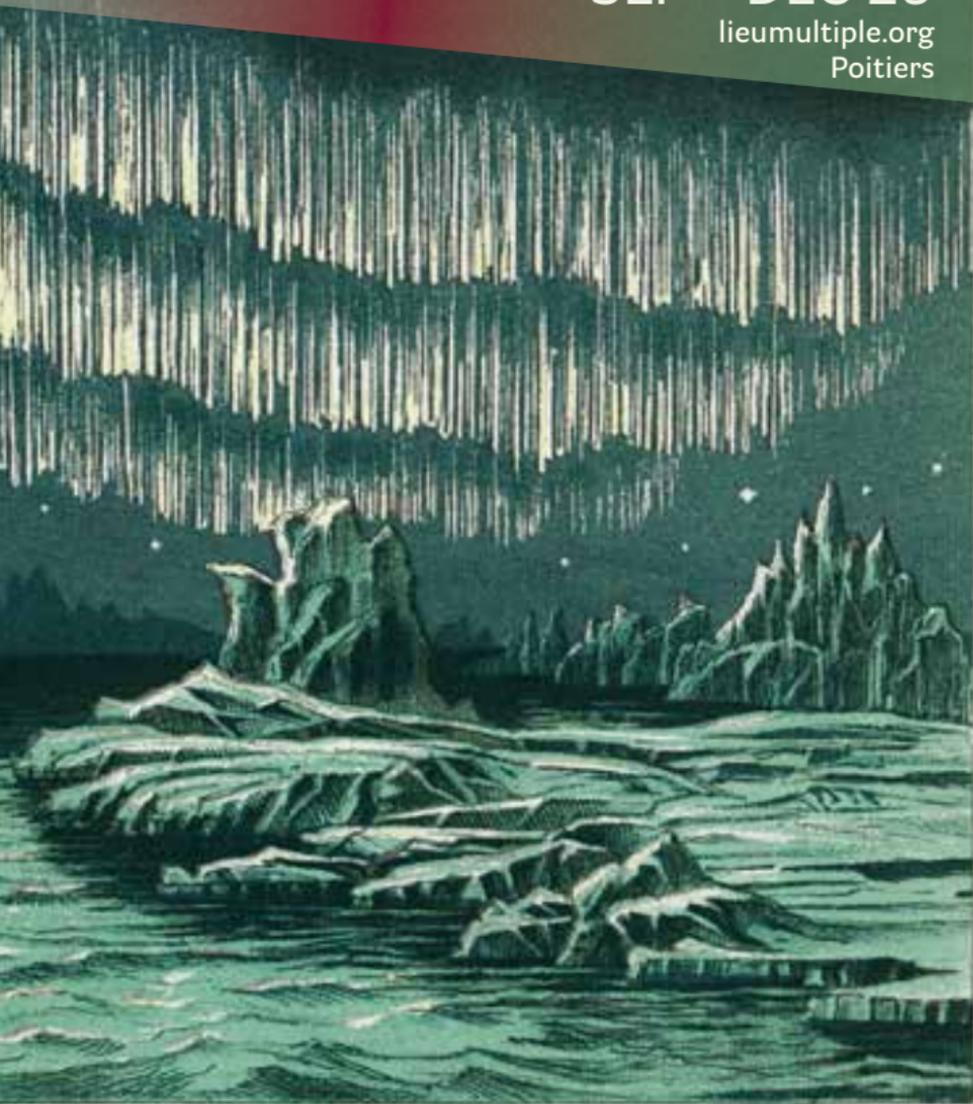


L'IEU MULTIPLE

SEP > DÉC 23

lieumultiple.org
Poitiers



LE LIEU MULTIPLE,
SECTEUR CRÉATION NUMÉRIQUE
DE L'ESPACE MENDÈS FRANCE

ESPACE
MENDÈS
FRANCE

POITIERS

VOS BILLETS OU VOS RÉSERVATIONS EN LIGNE SUR LIEUMULTIPLE.ORG

SEPTEMBRE

06 et 20/09	ATELIERS DE CRÉATION SONORE.....	atelier Lieu multiple.....	P.4
07>08/09	PROMENADES SONORES.....	atelier Lieu multiple.....	P.5
13/09	NUIT DES IDÉES / SUPERPHOSPHATE.....	émission radio / Phosphater et danser.....	P.6
15/09	COLLECTIF ACTE.....	écoute surréelle.....	P.7
18>22/09	EMMIELLEZ-MOI.....	résidence arts et sciences.....	P.8

OCTOBRE

01/10	HORLOGES DE G. DÉPLAUDE + T. POLI.....	résidence/performances.....	P.9
03/10	« CORDES À CORDES » VIBRATIONS.....	exploration vibratoire.....	P.10
08/10	EINE BRISE.....	oratorio pour 111 vélos.....	P.11
20/10	DIALOGUES EN TERRITOIRES À AUNAC.....	ateliers scientifiques et émission radio.....	P.12
20/10	SOIRÉE MINISTRONE.....	diffusion de films d'animation.....	P.13

NOVEMBRE

09/11	« QUI ÊTES VOUS MONSIEUR SMITH ? ».....	conférences / spectacle.....	P.14>15
16/11	HUMAINS - NON HUMAINS.....	arts et sciences / échanges et ateliers.....	P.16>17
17/11	FESTIVAL FACTS (BORDEAUX).....	journée arts et sciences.....	P.18
15>18/11	PUBLICS ?.....	résidence laboratoire.....	P.19
22>24/11	BEE LUMEN ET LESLIP.....	résidence de création.....	P.20
30/11>01/12	PREAC ARTS, CULTURES ET NUMÉRIQUES.....	formation de formateurs.....	P.21>22

DÉCEMBRE

02/12	TRAUMATURGIA.....	présentation d'atelier et concert.....	P.23>24
11>15/12	INTERVALLES.....	résidence de création.....	P.25
17/12	QUITTER SON CAILLOU.....	ciné-spectacle.....	P.26

RETOUR SUR IMAGES.....P.27 > 34

CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION.....P.35 > 42

INFOS PRATIQUES.....P.43

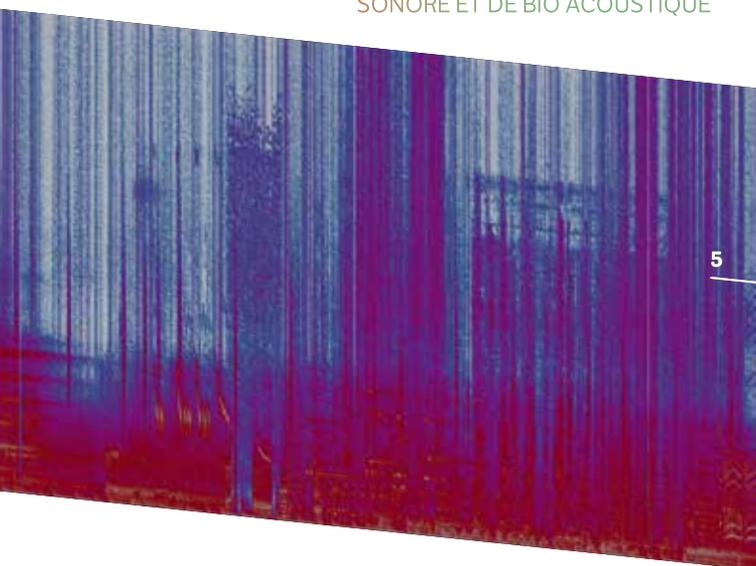
MER 6 ET MER 20 SEP // 14H30 > 16H

JEU 7 > VEN 8 SEP // 14H30 > 16H

PROMENADES SONORES

MAXIME ORST (FRA) ET PATRICK TRÉQUER (FRA)

ATELIER LIEU MULTIPLE : EKOSYSTEM ÉCOLOGIE
SONORE ET DE BIO ACOUSTIQUE



ATELIERS DE CRÉATION SONORE

ALAIN CHAUTARD (FRA)

Espace Mendès France //

À partir de 12 ans, jauge limitée

Tarif unique : 4,50€

Venez découvrir les instruments fabriqués par Alain Chautard, régisseur son au Lieu multiple et artiste du numérique. Un pas dans la lutherie numérique réalisée avec de la récupération (un aspirateur, une ancienne commode, le vieux tableau de bord d'une Micheline...) et l'utilisation d'applications open comme pure data ou Mediapipe. L'objectif est avant tout de faire de la musique, de la création sonore, d'expérimenter seul ou en groupe, de partager ses savoirs et ses connaissances, mais aussi de se faire aider. Le genre d'atelier où le sourire est roi.

Espace Mendès France

À partir de 12 ans, jauge limitée

Tarif unique : 4,50 €

Murray Schafer a forgé la notion de paysage sonore pour désigner notre environnement acoustique, la gamme incessante de sons au milieu desquels nous vivons. Depuis l'apparition du tout premier bruit – celui de la mer –, le paysage sonore n'a cessé de s'enrichir des sons du monde vivant : oiseaux, insectes, langage, musique etc. jusqu'à la révolution industrielle et électrique.

Partez à la rencontre d'un paysage sonore en mode balade pour découvrir sa profondeur de champs, sa diversité entre sons naturels et sons urbains, la cohabitation de l'homme et de la nature (ou l'inverse), le tout accompagnés par des animateurs spécialisés dans la prise de son.

MER 13 SEP // À PARTIR DE 18H30

NUIT DES IDÉES LANCEMENT DE SAISON EMF SUPERPHOSPHATE

ÉMISSION RADIO / PHOSPHATER ET DANSER POUR CHANGER



Espace Mendès France // Entrée libre
Horaires détaillés et plus d'infos sur
emf.fr et lieumultiple.org

radio.emf.fr

19H15 // Plateau radio de la Nuit des Idées

Avec **Inès Léraud** (*Les Pieds sur terre*, France culture), **Morgan Large** (Radio Kreiz Breizh) et **Marie-Laure Decau** (INRAE Lusignan)

21H // Concert de Superphosphate

Armelle Dousset (Modulatrix) : accordéon, bidule clavier / **Matthieu Metzger** (Dr Systole) : saxophone soprano, talking bidule / **Alban Pacher** (Square Boy) : violon, bidule

Superphosphate c'est un bal électro-trad, comme une grosse boum de fin du monde. À regarder, écouter, et surtout à danser !

Superphosphate engage une lecture plus chimique du vivre-ensemble. Ils sèment, récoltent et bouturent bon nombre de musiques traditionnelles dont ils s'inspirent pour créer des compositions originales, rendues mouvantes grâce à l'improvisation.

VEN 15 SEP 18H30

COLLECTIF ACTE
FRANCK DUBOIS (FRA) ET HUBERT MICHEL (FRA)
ÉCOUTE SURRÉELLE



Planétarium // Entrée libre
sur réservation
collectif-acte.fr

Créé en 2017 à Poitiers, le Collectif ACTE est un collectif d'artistes plasticiens travaillant en région Nouvelle-Aquitaine. Le Collectif agit autour du soutien à la production, à la présentation et à la médiation d'œuvres artistiques, notamment par la programmation de résidences de recherche et de création.

Convaincu que l'artiste a sa part d'initiative à prendre dans la vie de la cité, Acte propose à un large public une programmation éclectique sous la forme d'expositions, de performances, de projections et de rencontres. Cette rencontre sera l'occasion d'écouter les créations sonores de **F. Dubois** et de **H. Michel** et de partager en avant première leur création IN-SITU réalisée avec les élèves du LP21, lycée de Jaunay-Marigny.

LUN 18 > VEN 22 SEP

DIM 1ER OCT // À PARTIR DE 17H

HORLOGES

GAUTHIER DÉPLAUDE (FRA) + THOMAS POLI (FRA)
PERFORMANCE SONORE ET
RÉSIDENCE ARTS ET SCIENCES



EMMIELLEZ-MOI

CIE RÉVOLANTE (FRA)

RÉSIDENCE ARTS ET SCIENCES

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 22 SEP // 18H30

Salle Galilée // Entrée libre
sur réservation

compagnie-revolante.com

Cette comédie nous présente le monde des abeilles représenté par un duo de butineuses, l'une dite domestique, l'autre, plus méconnue, dite sauvage. Luttant pour la survie de leur espèce, deux pensées se rencontrent, deux modes de vie, entre conservatisme et révolution. Il s'agit là d'une réflexion sur le dysfonctionnement de leur monde mis à mal par l'Homme. La Compagnie Révolante propose aussi de redécouvrir une des plus belles histoires d'amour de notre planète : la pollinisation qui unit fleurs et insectes.

Durant cette résidence, **l'équipe artistique** et **Freddie-Jeanne Richard**, enseignante chercheuse à l'université de Poitiers et spécialiste des insectes sociaux et des isopodes terrestres, rencontreront des élèves pour échanger autour de cette pièce et des enjeux de la pollinisation.



Plein tarif : 7 € // Tarif réduit : 4 € //

Carte Culture : gratuit
gauthierdeplaude.com

*Dans le cadre du Circuit, un événement
Carte Culture et en complicité
avec Jazz à Poitiers*

17H // HORLOGES DE GAUTHIER DÉPLAUDE

Planétarium - Résidence au Lieu multiple mer 27 sep > dim 1^{er} oct

Deux horloges à quartz, libérées de leurs contraintes fonctionnelles, nous racontent une histoire toute autre que celle, habituelle, un petit peu ennuyeuse, des secondes qui s'égrènent les unes après les autres, cette histoire pour laquelle elles ont été programmées et qui nous conditionne tout autant. Deux horloges à quartz et leur environnement électrique, comme seules sources sonores, au sein d'un dispositif technique original et développé par l'artiste, sans effets ni tentative de contrôle.

Gauthier Déplaude est artiste plasticien et physicien de formation.

18H // THOMAS POLI // Planétarium

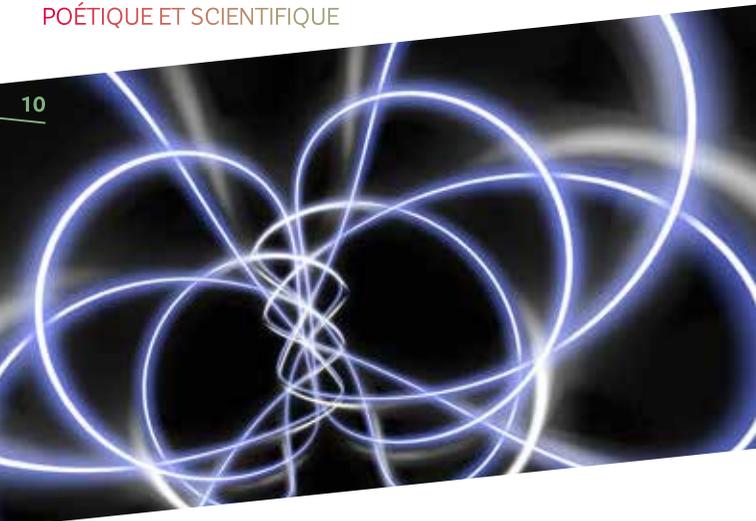
Multi-instrumentaliste et producteur, le rennais Thomas Poli, aime les matières sonores. Muni de sa guitare et de son synthétiseur, il nous propose une musique hypnotique propice à l'immersion.

MAR 3 OCT // 18H30

« CORDES À CORDES »

VIBRATIONS

EXPLORATION VIBRATOIRE MUSICALE,
POÉTIQUE ET SCIENTIFIQUE



Entrée libre sur réservation

*En complicité avec le secteur
astronomie de l'Espace Mendès France*

Pour le physicien Michio Kaku, les cordes de la théorie des cordes vibrent comme les cordes d'un instrument de musique.

CONFÉRENCE DE MARIANA GRAÑA (ARG), Institut de physique théorique à Saclay (CEA/CNRS) // planétarium

Mariana Graña développe ses travaux de recherche dans le cadre de la théorie des cordes qui vise à unifier la théorie de la gravitation, la mécanique quantique et le Modèle standard.

Autrice de contributions décisives à l'état de l'art, elle anime un groupe très actif et a su s'imposer comme leader incontestable de son domaine et des plus en vue au niveau international.

Introduction puis postface musicale de la conférence avec

Jean-Baptiste Pelletier (FRA), contrebasse et **Marc Benyahia Kouider (FRA)**, violoncelle

DIM 8 OCT // 14H



EINE BRISE

MAURICIO KAGEL (ARG) ET 111 VÉLOS
ORATORIO POUR 111 VÉLOS

Dans le cadre du festival Les Expressifs
Point de départ 3 rue Jean Jaurès,
Poitiers

Une coproduction :
Festival Les Expressifs, la Fête de la
Science, Jazz à Poitiers, PoCollectif et le
Lieu multiple/EMF

*Ce spectacle est une performance participative,
pour ce faire nous recherchons 111 volontaires !*
Inscription sur www3.poitiersjeunes.com, emf.fr ou jazzapoitiers.org

Eine Brise est une pièce de musique contemporaine écrite par le compositeur Mauricio Kagel (1931-2008) et conçue pour être jouée à vélo par des non musiciens. Un acte poétique, tendrement décalé et représentatif d'une certaine mouvance de la musique contemporaine et du théâtre musical. Elle prend tout son sens à se dérouler au sein d'un festival comme Les Expressifs, qui défend les arts de la rue et où les spectateurs peuvent aussi parfois devenir acteurs. M.Kagel conçoit dans cette œuvre un parcours où des sons simples mais précis doivent être exécutés à la voix et avec les sonnettes de vélos à différents moments du parcours.

DIALOGUES EN TERRITOIRES À AUNAC-SUR-CHARENTE (16)

CAMPAGNES VIVANTES

ATELIERS SCIENTIFIQUES ET ÉMISSION RADIOPHONIQUE



SOIRÉE MINSTRONE

DIFFUSION DE FILMS D'ANIMATION RÉALISÉS EN ATELIER

Entrée libre // Toute la programmation
et lieux de rendez-vous sur emf.fr

Planétarium
Entrée libre sur réservation

Dialogues en Territoires est un projet de l'Espace Mendès France pour délocaliser les actions d'animations scientifiques et culturelles ; c'est également un plateau radio pour découvrir et échanger sur ce qui constitue les ressorts du dynamisme des campagnes. L'occasion de partager et d'analyser avec les habitants et les autres acteurs pendant cette soirée qui s'annonce pleine de rencontres.

Au programme animation scientifique, observation des étoiles, rencontre avec **Gigacircus** et le thème de l'Hospitalité en action, rencontre avec **William Berthomière**, géographe, directeur de recherche au CNRS sur le thème : accès à l'eau dans les pays du sud, migrations climatiques, les problématiques de l'accueil dans les pays « du nord ». Et plein d'autres surprises.

Devenu un rituel pour ceux qui y ont déjà assisté ces dernières années, le rendez-vous Minestrone a souffert de la pandémie mais revient en force cette année. Cette soirée est l'occasion de découvrir des films d'animation réalisés dans toute la région Nouvelle-Aquitaine.

Créés au cours d'ateliers, le plus souvent organisés au sein d'associations main dans la main avec des réalisateurs passionnés, ces films sont le fruit de l'imagination d'enfants, d'ados, d'adultes qui ont, par la magie de l'image par image, donné vie à l'inanimé. Dessins, pâte à modeler, objets de toute nature s'affranchissent de l'immobilité et nous emmènent dans leurs aventures, souvent extraordinaires.

Une petite heure de ces multiples créations et un petit buffet pour faire durer le plaisir en en parlant, voilà une (très) bonne manière d'enseigner une soirée d'automne !

JEU 9 NOV // 15H > 20H

« QUI ÊTES VOUS MONSIEUR SMITH ? »



Espace Mendès France // Entrée libre

Avec « La Richesse des nations », à laquelle tous les penseurs font référence depuis deux siècles, Adam Smith fonde l'école libérale classique. Les théoriciens du libéralisme économique, Thomas Robert Malthus, David Ricardo ou John Stuart Mill, reprennent le texte, le commentent et le complètent. Même Karl Marx s'en sert pour bâtir ses propres notions sur la plus-value ou l'exploitation.

Entre philosophie, économie politique et théâtre cette journée va permettre de revisiter les liens entre les deux approches et propose une nouvelle grille d'analyse de la conception smithienne de la nature humaine.

15H > 17H // L'économie sentimentale d'Adam Smith :

le lien entre philosophie et économie dans l'œuvre de Smith.

Conférence à deux voix de **Laurie Bréban**, maîtresse de conférences en économie à l'université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne et **Jean Dellemotte**, maître de conférences en économie à l'université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne.

Adam Smith est passé à la postérité grâce à ses travaux en économie.

Il fût aussi un philosophe réputé dans l'Europe des Lumières. Mais les deux versants de son œuvre ont été étudiées séparément.

17h > 18h30 // Birthday party

Les étudiants de philosophie, de lettres/sciences po, d'économie de l'université de Poitiers et d'anciens diplômés de l'EESI (Poitiers) fêtent à leur façon l'anniversaire d'Adam Smith. Moment convivial et créatif.

18H30 // Conférence-spectacle // Adam Smith, Le Grand Tour de et par Vanessa Oltra, maîtresse de conférences en économie à l'université de Bordeaux et avec le comédien Jérôme Batteux-

« La crise que nous traversons, et qui semble ne jamais vouloir finir, n'est pas qu'une crise de la dette et des marchés financiers, mais aussi une crise des croyances et des idées. Elle est aussi affaire d'hommes et de représentations du monde, donc de théâtre.

Lutter contre la morosité et le fatalisme implique avant tout de stimuler l'esprit critique, d'inventer et de replacer l'humain au centre de tout. C'est ce que *Adam Smith, Le Grand Tour* propose au public à travers cette grande figure des Lumières écossaises, injustement qualifiée de père du libéralisme économique ».

JEU 16 NOV // 10H > 20H

HUMAINS - NON HUMAINS : RELIÉS ET DIFFÉRENTS

ARTS ET SCIENCES / JOURNÉE D'ÉCHANGES ET ATELIERS

16

Espace Mendès France //
Entrée libre sur réservation

*En complicité avec l'École de
l'ADN et le secteur Science et
société de l'Espace Mendès*

De nouvelles interrogations émergent à propos de nos rapports avec les « autres », les non humains, le monde du vivant et l'environnement qui nous entoure. En tant qu'humains, comment (re)nouer avec ces univers que nous partageons ?

Ces réflexions s'ancrent dans la lignée de pensée de Baptiste Morizot, Vinciane Despret, Éric Baratay, Eduardo Kohn et bien d'autres qui ouvrent la voie...

10H-12H30 // Matinée éthologie

Interventions de **Sabrina Krief**, vétérinaire et primatologue, professeure du Muséum national d'Histoire naturelle ; **Catherine Larrère**, professeure émérite à l'université de Paris I-Panthéon-Sorbonne, spécialiste des questions éthiques et politiques liées à la crise environnementale et aux nouvelles technologies et **Freddie-Jeanne Richard**, maîtresse de conférences, laboratoire Écologie et biologie des interactions, CNRS, université de Poitiers.

17

14H-17H // Après-midi arts et sciences

Écoute dans le noir au planétarium et présentation du projet Cabane 55 (forêt de Brocéliande) par **Cendrine Robelin** ; présentation d'un lieu de résidence d'artistes sur le plateau de Millevaches ainsi que de projets autour des relations humains et non humains à La Pommerie avec **Elie Kongs** et **Natura Ruiz**.

18H30-20H // Comment le droit peut-il transformer notre rapport au non-humain ?

Table ronde avec **Agnès Michelot**, maître de conférences en Droit public, laboratoire LIENSs, La Rochelle Université et **Catherine Larrère**, professeure émérite, université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

VEN 17 NOV // À PARTIR DE 14H



Transversale
des Réseaux
Arts
Sciences

JOURNÉE ARTS ET SCIENCES FESTIVAL FACTS (BORDEAUX)

OARA / La Méca, Corto-Maltese, 5
Parvis, quai de Paludate, Bordeaux

Tous les détails sur lieumultiple.org

Organisé par l'université de Bordeaux, FACTS est un festival de recherche et de création en arts et sciences qui investit durant 3 jours les campus universitaires et les différents lieux culturels emblématiques de la métropole bordelaise.

Dans ce cadre, le collectif TRAS, Transversale des réseaux arts et sciences dont le Lieu multiple est membre depuis 2016, viendra présenter l'enquête, à l'échelle nationale, sur les acteurs et les actions du champ arts sciences. Cette enquête est soutenue par le Ministère de la Culture (DG2 TDC) et par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Ce sera également l'occasion d'entendre des acteurs régionaux et nationaux œuvrant dans le domaine arts et sciences, afin de présenter des cas de terrain et exemples de projets qui incarnent ces approches de création réalisées avec des artistes et des scientifiques.

MER 15 > SAM 18 NOV

PUBLICS ?

JULIEN DAILLÈRE (FRA), YOANN SARRAT (FRA),
GRÉGOIRE DELANOS (FRA)
RÉSIDENCE LABORATOIRE



**SAM 18 NOV 18H SORTIE DE
RÉSIDENCE // ATELIERS À 14H30,
RESTITUTION À 17H30**

Entrée libre sur réservation

L'équipe artistique sera accompagnée
par Maxime Orts (FRA) et Anne de Galard de Béarn (FRA)

Publics ? est un laboratoire de recherche et d'expérimentation mené par Julien Daillère qui a pour objet de renforcer l'attractivité des formes de spectacle vivant et de la pratique artistique collective en présentiel. Il cherche également à associer artistes et publics dans un temps partagé mêlant à la fois médiation, transmission et création, à rassembler des publics ayant des contraintes, goûts et usages différents grâce à des formes hybrides (présentiel et distanciel). Des ateliers gratuits pour tous publics, cyanotype, écriture sonore, etc. seront proposés en amont de la sortie de résidence.

Julien Daillère est auteur, comédien, metteur en scène et initiateur du programme de recherche « Avoir Lieu » sur les formes alternatives de spectacle vivant nées de la crise du Covid-19.

MER 22 > VEN 24 NOV

BEE LUMEN (FRA) ET LESLIP (FRA)

RÉSIDENCE DE CRÉATION

FESTIVAL LES MENSTRUEUSES 2023



SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 24 NOV 18H30

Espace Mendès France

Entrée libre sur réservation

beelumenphotography.org ;
lesmenstrueuses.org

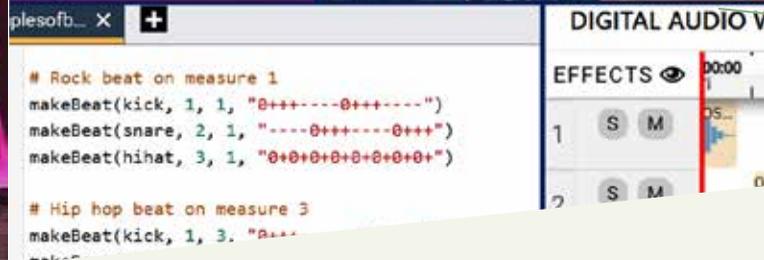
Bee Lumen et Leslip projettent ensemble un travail de création sonore et photographique sur la figure du corps comme monstre, monstrueux, le rapport à la blessure, au sang, à la transformation. Les matières produites et pré-sélectionnées pour le temps de résidence seront agencées et proposées sous une forme artistique pour le festival. Les matières collectées sont utilisées dans des diapositives et sur un rétroprojecteur tandis que Leslip propose tout un travail de boucles sonores.

Bee Lumen est une photographe française travaillant sur des thèmes tels que le féminisme, l'égalité des droits, la vie et la mort, la méditation. Leslip est une artiste qui travaille autour des thèmes du corps, des poils et des menstrues.

JEU 30 NOV > VEN 1ER DEC



EarSketch



PREAC ARTS, CULTURES ET NUMÉRIQUES :

ÉCRITURES NUMÉRIQUES : ENTRE SCIENCES, POÉSIE, IA ET MÉTAVERS
FORMATION DE FORMATEURS

Espace Mendès France et Le Miroir //
Journée ouverte aux formateurs -
conseillers pédagogiques, IEN-, aux
animateurs culturels de l'académie
Poitou-Charentes, aux animateurs des
structures culturelles et associatives
de Nouvelle-Aquitaine, aux référents

culturels des lycées, filières agricoles
et collèges de l'académie Poitou-
Charentes // Jauge limitée

Partenaires : Drac Nouvelle-Aquitaine,
Rectorat-Daac de Poitiers,
Lieu multiple / EMF

22



Ce PRÉAC « Arts, cultures et numériques », Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle, interroge et présente des cas concrets de créations avec le numérique ou avec d'autres outils technologiques, telles que la réalité virtuelle ou l'IA. Cette formation permet d'aller à la rencontre d'artistes qui utilisent ces outils et surtout qui en montrent de nouvelles pratiques et usages comme la poésie par exemple.

Ces usages différents peuvent définir une culture à part entière, en lien avec le spectacle vivant, les arts visuels, le cinéma et l'audiovisuel, sans oublier l'éducation aux médias et à l'information.

Ce PREAC se situe à la croisée de arts et des sciences et revendique son lien avec la société par des actions de médiation, de formation et de résidences de création.

Avec **Léa Ikkache** pour le projet *EarSketch*, **Alessandro Vuillermin**, directeur artistique de la Cie Petite Nature pour le projet *Haikus numériques*, **Camille Monmège**, directrice du Labo des Cultures (Bordeaux) et **Cécile Léna**, scénographe et artiste plasticienne.

23



TRAUMATURGIA

TARANTA LANÉRA

**PRÉSENTATION D'ATELIER +
CONCERT**

*Avec le soutien de la DRAC, de la région
Nouvelle-Aquitaine et de l'ARS.*

Plein tarif : 7 € // Tarif réduit : 4 €
// Le Joker : 3,50 €

Le nom Traumaturgia est un dérivé de thaumaturgia, art d'accomplir des miracles ; il crée un lien entre croyances et savoir empirique d'une part et les réalités psychique, d'autres part.

À travers la musique, le chant et la danse, s'éveille la conscience du corps et le corps de la conscience.



24

Les ateliers « Traumaturgia » proposeront à des femmes, victimes de violences sexuelles et/ou de violences conjugales, prises en charge dans un parcours de soins du Centre régional de psychotraumatologie Nord Nouvelle-Aquitaine du CH Laborit, une initiation à la culture de la tarentelle.

En s'appuyant sur les recherches qui l'ont conduite à la création du projet musical *Taranta Lanera*, Mari Lanera a prélevé sur cette tradition du sud de l'Italie les composantes qui en font un rituel de reconnexion aux autres et à soi-même.

Une dizaine d'ateliers au centre Laborit et à l'EMF composeront cette action, le groupe de participantes sera invité en première partie du concert *Taranta Lanera*.

TRAUMATURGIA BY TARANTA LANERA // CONCERT
 MARI LANERA, VICTOIRE CID-MARCUS ET MATHILDE LATRUBESSE

Musique d'un rite de désenvoûtement séculaire de l'Italie méridionale, la Tarantelle et les musiques populaires de l'Italie méridionale sont au cœur du projet *Taranta Lanera*. Le nouvel opus *Traumaturgia* radicalise les rythmes répétitifs et les vibrations de la polyphonie vocale pour composer une transe électro-organique. L'incarnation des réminiscences païennes révèle la permanence des traumatismes endurés par les femmes et ravive le syncrétisme comme l'expression d'une solidarité transtemporelle.

LUN 11 > VEN 15 DÉC
INTERVALLES
 CIE LA CAVALE (FRA)
 RÉSIDENCE DE CRÉATION



25

PRÉSENTATION PUBLIQUE EN
 COMPLICITÉ AVEC JAZZ À POITIERS
VEN 15 DÉC 18H30 // Salle Galilée //
 Entrée libre sur réservation

Éric Fessenmeyer (FRA) : danseur /
 Yohan Dumas (FRA) : musicien /
 Regards complices : Julie Coutant et
 autres invités

Coproduction :
 Cie La Cavale et Le Lieu multiple/EMF
 avec le soutien de la Ville de Poitiers,
 de la région Nouvelle-Aquitaine et
 de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Avec ce nouveau projet, Éric Fessenmeyer souhaite explorer la relation si particulière que danse et musique entretiennent. « Nous pouvons écrire la musique, la composer, tenter de la reproduire, de la représenter, sa nature restera d'être invisible. Elle est pourtant partout et se glisse en chacun de nous, à tout instant. Malgré tout, nous ne pouvons pas la saisir physiquement et c'est ce que lui confère son caractère immatériel. Qu'en est-il de la danse ? »

Le mouvement n'est en rien différent du son sur ce point, la danse déplace l'espace, le transforme, laisse des traces que personne ne peut saisir non plus. La danse comme la musique, simplement de passage, déploient respectivement leur part d'immatériel et nous obligent à les suivre intérieurement, à les ressentir.

DIM 17 DÉC // 14H30 & 17H

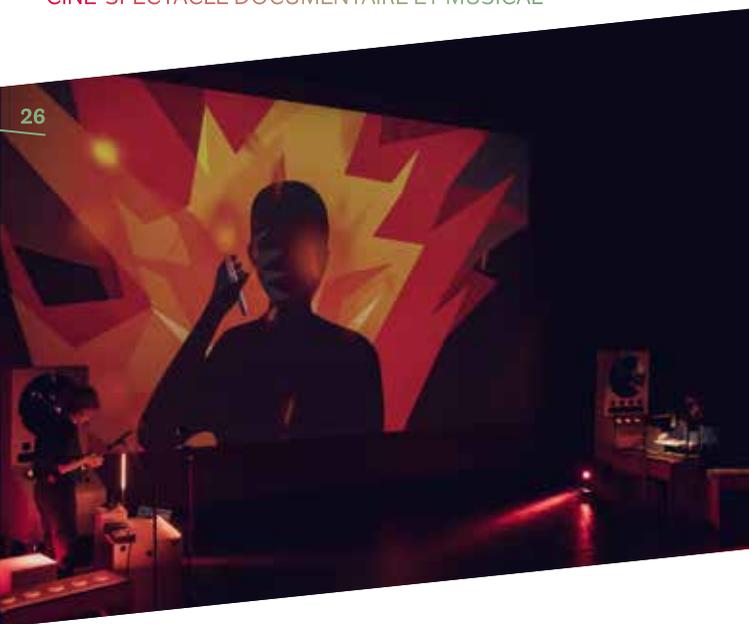
QUITTER SON CAILLOU

ELIE BLANCHARD (FRA) ET VICTORIA FOLLONIER (FRA)

CINÉ-SPECTACLE DOCUMENTAIRE ET MUSICAL

JAN > JUIL 2023

RETOUR SUR IMAGES



26

Planétarium // Tout public dès 6 ans // *Dans le cadre de Mendès fête Noël*
Tarif unique : 4 € *quittersoncaillou.avoka.fr*

À la fois poétique et expérimental, *Quitter son caillou* est un saut dans l'imaginaire qui ouvre à l'autre, à la différence, pour donner aux enfants (et à leurs parents), à leur tour, l'envie de faire un pas vers l'inconnu. À l'aide d'un dispositif original et de procédés numériques innovants, **Elie Blanchard** et **Victoria Follonier** fabriquent en direct un spectacle à la croisée du documentaire, du cinéma d'animation et des nouvelles technologies. Ils agencent des paroles et des images animées, manipulent des dessins et nous immergent dans des ambiances sonores étonnantes sur une musique d'Erwan Raguenes.



27

THEBADWEEDS
Rocio Bérenguer
30/01 > 01/02 et
22/03/23

Fāïza Kaddour
chante Colette Magny
02/03/23

28



Francoralité
Université de Poitiers
23/06/23

© Nesci - SGM



29

New York Counterpoint
CRR et EESI
12/03/23



Revax Solo
Jérôme Noetinger
07/05/23





*Catherine Dorion,
Nelly Mousset et
Audrey Poujoula*
10/03/23

30



Floy krouchi
Festival WEE
29/01/23



Ciné-concert hybride
Lycée Victor Hugo
02/02/23

31



Boitaventure
Michel Canuel et
Simon Goudeau
27/02 > 03/03/23

©Nicolas Gilles Aubert



Rêves accaparés
Uriel Barthélémi
05/04/23



Le Cul des Anges
Nuit des idées
E.Bouriaud, A.Dussidour,
H.Rigaud
26/01/23

32



Mauvaises Filles
Sandrine Lanno
23 > 24/02/23



Écritures numériques
ENSA Limoges
09 > 13/01/23



Fixin Extended
Sylvain Darrifourecq
01/07/23

33



Nuit des Idées
Web radio EMF
26/01/23



*Dialogue autour
de la mémoire*
J. Darremont-Marsaud
et F. du Boisguéheneuc
14/03/23



Fiction Jet radio
D. Abela, J. Bellanger
et C. Mezieres
14 > 18/06/23

Bison Bison
Zombie Bison
Liz Rácz
27/04 > 07/05/23



34



Catherine Dorian,
Nelly Mousset et
Audrey Poujoula
10/03/23



Jardin du son /
Ekosystem
Damien Skoracki
04/06 > 02/07/23



35

P.36 // **ARTS, SCIENCES & SOCIÉTÉ**

P.37 // **HANDICAPS & IA**

P.38 // **ATELIERS CINÉMA D'ANIMATION**

P.39 // **PREAC - ACN**

Atelier Bidules
Matthieu Metzger
03 > 04/05/23



ARTS, SCIENCES ET SOCIÉTÉ

Le lien entre les arts, les sciences et la société peut être défini à la base comme une interaction et une influence mutuelle entre ces domaines.

D'une part, les arts et les sciences peuvent se nourrir l'un l'autre. Les scientifiques peuvent s'inspirer des concepts artistiques pour développer de nouvelles idées ou approches, tandis que les artistes s'approprient souvent les avancées scientifiques pour explorer de nouvelles formes d'expression.

D'autre part, le lien entre les arts, les sciences et la société est étroit car ils jouent tous un rôle important dans la compréhension et l'influence de notre monde. Les avancées scientifiques peuvent avoir un impact sur la société, que ce soit à travers des avancées médicales, technologiques ou environnementales. Les artistes, quant à eux, peuvent être des observateurs critiques de la société et utiliser leur travail pour remettre en question les normes sociales, détourner les outils et usages, provoquer des réflexions ou sensibiliser le public à des problèmes sociaux.

En fin de compte, le lien entre les arts, les sciences et la société est profondément lié à notre compréhension de nous-mêmes en tant qu'individus et en tant que société. Les deux domaines contribuent à façonner notre culture, à influencer nos valeurs et à stimuler notre

créativité, tout en nous aidant à comprendre et à interpréter le monde qui nous entoure.

C'est dans ce sens que l'équipe du Lieu multiple oriente ses programmations en proposant des projets tels que *Emmillez-moi* de la Compagnie Rêvolante (P.8) pour visiter le monde des abeilles, le projet *Horloge* avec Gauthier Déplaud (P.9) pour explorer le temps de manière sensorielle ou bien *Cordes à cordes* (P.10) avec la spécialiste de la théorie des cordes, Mariana Graña, et les musiciens Jean-Baptiste Pelletier et Marc Benyahia Kouider.

D'autres surprises de ce type viendront agrémenter ces propositions afin de favoriser le développement de ce lien nourricier que nous estimons essentiel.



IA ET HANDICAP

L'usage de l'Intelligence Artificielle peut-elle être pertinente avec des personnes handicapées ? Peut-elle contribuer ou promouvoir leur autonomie, leur inclusion sociale et leur bien-être ? L'ensemble des questions posées dans le domaine de ces nouveaux usages par rapport à cette technologie invasive est vaste, mais elle mérite d'être réfléchie. Il est possible de poser que les technologies d'intelligence artificielle peuvent être adaptées aux besoins spécifiques des personnes handicapées, offrant ainsi de nouvelles possibilités pour surmonter les obstacles qui limitent leur participation pleine et entière dans la société. L'IA peut également faciliter la communication, l'accès à l'information, la mobilité, et même offrir des opportunités de participation dans des domaines tels que l'éducation, l'emploi et les loisirs. En utilisant l'IA de manière appropriée et éthique, nous pouvons améliorer significativement la qualité de vie des personnes handicapées et contribuer à créer une société plus inclusive pour tous.

38

Cependant, pour éviter que tout cela ne reste que des mots vides de sens, il est important d'imaginer des lieux d'expérimentation, de recherche, organisés autour de principes éthiques et de principes d'accueil bienveillant, essentiels pour rester au service de ces usagers. L'équipe du Lieu multiple a décidé de prendre cette problématique à bras le corps et d'affirmer le parti pris de la créativité et de la création. L'idée centrale est de mettre en place des ateliers, des animations d'expression, en lien avec l'hôpital Laborit, dans le domaine de l'expression écrite, et en particulier, celle du récit, dans le domaine de l'image incluant la vidéo, et dans celui de la création sonore. Dans ces ateliers, les technologies de l'intelligence artificielle peuvent être utilisées comme élément de soutien, mais l'élément principal reste l'imaginaire des participants et l'envie de construire un récit pouvant être inspiré du réel ou totalement fictionnel.

Une façon de contribuer de manière complémentaire, avec d'autres actions, à la participation pleine et entière de personnes en situation de handicap dans la société.

dessins, de la peinture, de la pâte à modeler, etc., que cette équipe va, au terme de l'écriture préalable de leurs histoires, créer décors et personnages, animer l'inanimé image par image ; école de la patience... Et puis, il y a un univers sonore qu'il va falloir aussi élaborer complètement : les ambiances, les bruits, les dialogues ou voix off, quelquefois la musique vont également émaner de leur imagination. À noter que cette année, le 20 octobre, c'est le retour de la *Soirée Minestrone* (P13) au planétarium de l'Espace Mendès France. Cette diffusion sera l'occasion de voir les films réalisés au Lieu multiple l'année précédente, mais aussi de découvrir d'autres films d'ateliers de cinéma d'animation réalisés en région Nouvelle-Aquitaine. Une heure environ de programmation dont la diversité et la fraîcheur ne sont plus à démontrer. Les ateliers du Lieu multiple débutent le premier mercredi d'octobre, la jauge est limitée, il ne faut donc pas tarder à s'inscrire.

Contact : marika.boutou@emf.ccasti.eu

39



ATELIERS CINÉMA D'ANIMATION

Encadrés depuis plusieurs années par l'artiste Amandine Alamichel, ces ateliers connaissent un succès grandissant quant à leur capacité à éveiller chez les 7/15 ans imagination et construction filmique. Chaque année, cet atelier du mercredi débute par le visionnage de plusieurs films d'animation. Cela permet à chacun de découvrir différentes techniques, d'observer la structure de la narration, d'échanger avec le groupe. C'est en effet à partir de ce groupe que va progressivement se révéler une véritable équipe de scénaristes, de concepteurs plastiques, de jeunes réalisateurs. À l'heure du tout numérique, c'est avec des matériaux récupérés, des

PRÉAC (PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE) ARTS, CULTURES ET NUMÉRIQUES

ÉCRITURES NUMÉRIQUES : ENTRE SCIENCES, POÉSIE ET IA
Notre rapport à l'évolution des techniques est complexe et multi-dimensionnel. Il implique à la fois une utilisation quotidienne, une adaptation permanente, un impact sur notre mode de vie, une balance entre avantages et inconvénients, et une réflexion éthique sur les implications de ces avancées technologiques.

Entre utilisation et dépendance, adaptation et apprentissage, impact sur notre mode de vie, avantages et inconvénient et réflexion éthique, nous devons réfléchir et rester vigilant à l'impact de ces techniques sur notre autonomie, notre liberté, notre dignité et notre responsabilité

Ces transformations et évolutions se prolongent dans le domaine de la création artistique, dans le spectacle vivant et les arts visuels notamment, et dans les rapports que ceux-ci entretiennent avec le public. Il s'agit d'une composante de notre société.

Ce PREAC interroge donc la création avec le numérique en tant que culture à part entière, voire même en tant que génératrice de contre-culture.

En appui sur l'expérience du Lieu multiple, le PRÉAC a pour objectifs :

- d'apporter des ressources documentaires aux enseignants,
- d'accompagner les projets dans les établissements scolaires,
- de conduire une réflexion collective sur les enjeux des modifications profondes induites par l'omniprésence du numérique dans le parcours artistique et culturel des élèves,
- de développer, par l'expérimentation, l'esprit critique des élèves.

Avec Léa Ikkache pour le projet *Ear Sketch*, Alessandro Vuillermin, directeur artistique de la C^{ie} Petite Nature pour le projet *Haikus numériques*, Camille Monmège, directrice du Labo des Cultures (Bordeaux) et Cécile Léna, scénographe et artiste plasticienne, les rencontres du 30 novembre et du 1^{er} décembre 2023 permettront d'aller à la rencontre d'artistes qui utilisent ces outils et surtout qui en montrent de nouvelles pratiques et usages comme avec la poésie. Une manière d'évoquer une réflexion critique sur l'impact des technologies sur la société et l'humanité. Un parcours qui permet de proposer une approche volontariste pour humaniser les dispositifs technologiques et replacer l'humain au centre du jeu.



PROGRAMME DE FORMATIONS ESPACE PUBLIC NUMÉRIQUE

SPECIAL IA

Je débute avec ChatGPT // Mardi 12 septembre - 10h
Tous publics à partir de 13 ans. Plein tarif : 8 € / Adhérent : 6 €. Durée : 1h.

Je crée une planche de BD avec l'aide d'une IA // Mercredi 20 septembre - 14h
Tous publics à partir de 13 ans. Plein tarif : 15 € / Adhérent : 12 € / Le Joker : 3,50 €. Durée : 2h.

Une IA m'assiste pour créer mon site web // Samedi 30 septembre - 14h
Tous publics à partir de 13 ans. Plein tarif : 15 € / Adhérent : 12 € / Le Joker : 3,50 €. Durée : 2h.

CREATION & GEOLOCALISATION

Création de cartes sonores // Samedi 21 octobre - 14h
Plein tarif : 15 € / Adhérent : 12 € / Le Joker : 3,50 €. Durée : 2h.

CODEUR & GAMER

Programme ton premier jeu vidéo ou ton bot avec Scratch, un logiciel de programmation graphique, libre, ludique et gratuit.
Plein tarif : 15 € / Adhérent : 12 € / Le Joker : 3,50 €. Durée : 2h.

Créer un chatbot avec Scratch // Mercredi 4 octobre - 14h

Pac-Man // Mardi 24 octobre - 10h

Space invaders // Mercredi 25 octobre - 14h30

Brickanoid // Jeudi 26 octobre - 14h30

Les aliens arrivent // Vendredi 27 octobre - 14h30

Ninja fruit // Samedi 28 octobre - 14h30

Les fous du volant // Mardi 31 octobre - 10h

Snake, le serpent // Jeudi 2 novembre - 14h30

Les têtes brûlées // Vendredi 3 novembre - 14h30

Mon premier dessin animé // Samedi 4 novembre - 14h30

DÉCOUVERTE DE LOGICIELS LIBRES

Ce sont des programmes que vous pouvez utiliser, copier et modifier en toute liberté.

Plein tarif : 15 € / Adhérent : 12 € / Le Joker : 3,50 €. Durée : 2h.

J'apprends à mettre en forme un document avec LibreOffice

Samedi 16 septembre - 14h

J'apprends à réaliser un tableau et des calculs avec LibreOffice

Samedi 18 novembre - 14h

Je crée un photomontage avec Gimp

Samedi 9 décembre - 14h

Je mets en page avec Scribus

Samedi 16 décembre - 14h

J'apprends à modéliser en 3D avec Blender

Samedi 20 janvier - 14h



pass Culture

NOS SPECTACLES, CONCERTS, SORTIES DE RÉSIDENCE ET NOS ATELIERS SONT DISPONIBLES SUR L'APPLICATION.

Un dispositif destiné aux jeunes de 15 ans et plus, ainsi qu'aux établissements scolaires.

TARIFS RÉDUITS

LE JOKER

Le Joker propose, sur de très nombreux spectacles (concerts, théâtre, cinéma, danse, exposition, etc.) un prix d'entrée réduit. Renseignements : Valentine Dalençon +33 (0)5 49 44 80 40 // +33 (0)6 72 09 10 88

LA CARTE CULTURE

Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants, la ville de Poitiers vous propose une Carte culture vous donnant accès à des tarifs préférentiels sur toutes vos sorties culturelles. Renseignements : des brochures Carte culture sont disponibles dans tous les lieux publics de la ville.

AUTRES BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT

Adhérents Espace Mendès France.



Graphisme **ALICE CLERGEAUD** // www.aliceclergeaud.com
Impression **MEGATOP** // www.megatop.fr
Licence spectacles en cours

CRÉDITS PHOTOS : [couv.] Encyclopédie Mackenzie / Alice Clergeaud, [p2] M.B./Lieu multiple, [p4]PT/Lieu multiple, [p5] A.C./Lieu multiple, [p6] Superphosphate, [p7] Damien Dubreuil, [p8] Swallowtail Garden Seeds, [p9] Laura Sif, [p10] Geralt, [p11] Le Pocollectif, [p12>13] Nicolas Gilles Aubert/EMF, [p14-15] Adam Smith Business School/Alice Clergeaud, [p16-17] Freddie-Jeanne Richard, [p18] TRAS, [p19] Julien Daillère, [p20] Bee Lumen, [p21] Earsketch, [p22] Alessandro Vuillermin, [p23] Taranta Lanera, [p24] L'Inconnue, [p25] Séverine Charrier, [p26] Nicolas Kessler, [p27>36] M.B./Lieu multiple, [p37] Olivier Naudin, [p38] Nicolas Gilles Aubert/EMF, [p39>40] M.B./Lieu multiple.

LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la ville de Poitiers, la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la culture et de la communication DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'Espace Mendès France - Poitiers, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, labellisé « science et culture, innovation », se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu pour l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :



L'Espace Mendès France est membre fondateur de l'association de culture scientifique Nouvelle-Aquitaine (NACSTI) avec Cap Sciences, Laeq Odyssée et Récréasciences

NACSTI

L'ÉQUIPE

PATRICK TRÉGUER

responsable (projet handicap et création, aide à la création)

MARIKA BOUTOU

réalisation audiovisuelle, médiation, logistique, communication

ALAIN CHAUTARD

régie technique, médiation

VICTOR DUBIN

réalisateur webradio

ANTOINE CANTET

cuisinier

STÉPHANE GAMET

formation Espace Public Numérique

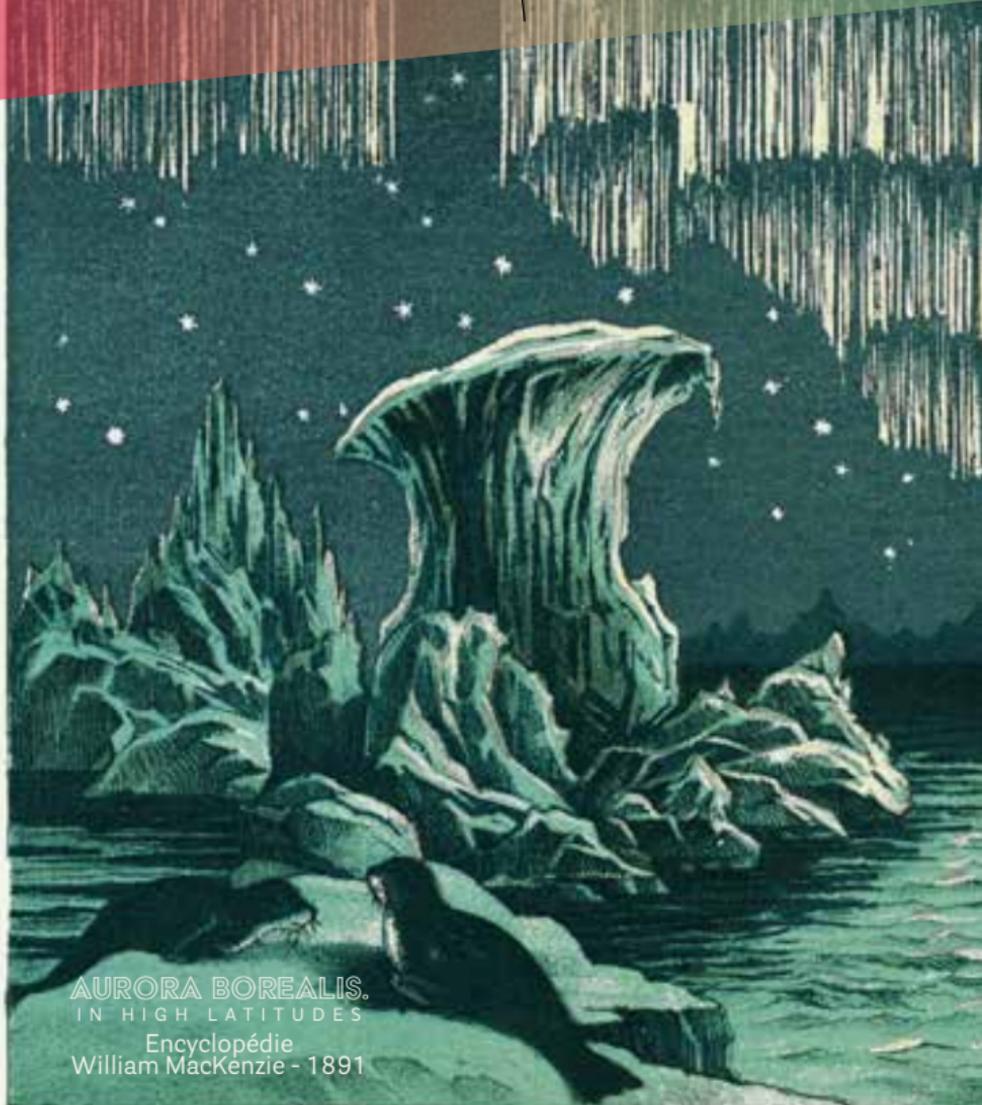
THIERRY PASQUIER

développements et projets logiciels libres

Contact :

prénom.nom@emf.ccsti.eu

tél. : +33 (0)5 49 50 33 08
lieumultiple@emf.ccsti.eu
lieumultiple.org



AURORA BOREALIS.
IN HIGH LATITUDES

Encyclopédie
William Mackenzie - 1891



GRAND POITIERS
communauté urbaine



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

