

L'IEU MULTIPLE

JAN > JUIL 22

lieumultiple.org

Poitiers

LE LIEU MULTIPLE,
SECTEUR CRÉATION NUMÉRIQUE
DE L'ESPACE MENDÈS FRANCE

ESPACE
MENDÈS
FRANCE

POITIERS

Le **LIEU MULTIPLE**,
c'est...

Des actions :

- Ateliers et rencontres
**MÉDIATION & ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE**
- Création numérique et sonore
- Cinéma d'animation
- Handicap

De la diffusion artistique :

**+ DE 110* CONCERTS, PERFORMANCES,
INSTALLATIONS**

Des résidences de création :

- numérique
- sonore
- hybride/ arts et sciences

**+ DE 110* ARTISTES OU COLLECTIFS
ACCUEILLIS**

* depuis septembre 2009

Avec le soutien
de la DRAC et de la région
Nouvelle-Aquitaine,
du Grand Poitiers
et de la Ville de Poitiers



Pendule Étrange
Christian Delécluse
22>26/02/21



*Ils ont les flingues,
nous avons le nombre*
Rehaud Cojo
19>23/10/20

UN LIEU POUR RENDRE LE MONDE INFINI

«*Le temps du monde fini commence*» prophétisait Paul Valéry en 1945. Cette adresse désespérée et pleine de questions désignait la terre et ses habitants, lieu où «*rien ne se fera plus que le monde entier s'en mêle*».

Pour que cette interrogation soit source d'inspiration, il faut la mettre en miroir avec ce que permet la création et l'invention au quotidien. Rendre la sensation d'infini accessible passe par des lieux et des moments comme ceux que propose le Lieu multiple au sein de l'Espace Mendès France, depuis plus de quinze ans, avec ténacité et pertinence. La diversité et l'éclectisme sont les ferments d'une découverte permanente du lien qui nous unit aux créateurs. Cette démarche est voulue et pensée mais elle laisse la place à l'inattendu et aux échanges, en cela elle bâtit une perspective sans fin : celle d'un renouvellement par la création et l'inventivité d'un monde qui, s'il est fini dans son espace, est sans limite dans ses capacités culturelles. Tout ceci n'est rendu possible que par la mise en scène d'interprétations artistiques imaginatives, ouvertes et curieuses, de ce que le dialogue peut faire naître. C'est ainsi que, saison après saison, une scène artistique est née qui entrecroise création et recherche, expression et partage.

Que les intervenants qui dessinent cette infinité et cette humanité soient remerciés ici. Par votre présence, vous viendrez également nourrir ce dialogue pour cette nouvelle saison à la programmation, une fois de plus, singulière.

DIDIER MOREAU
Directeur de l'Espace Mendès France



2 QUESTIONS À PATRICK TRÉQUER, RESPONSABLE DU LIEU MULTIPLE

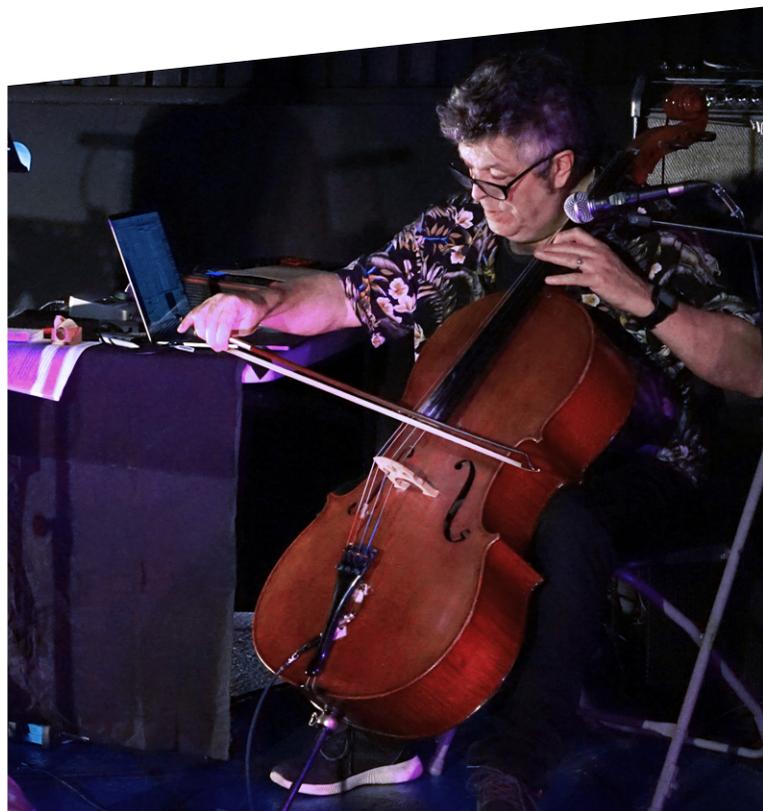
Comment le Lieu multiple traverse-t-il la crise actuelle liée à la Covid-19 ?

Cela serait d'une affligeante banalité de dire que le confinement nous a poussé dans nos derniers retranchements. Pourtant l'enjeu essentiel s'inscrit dans la capacité à prendre en compte la situation des artistes, des collectifs et compagnies. Globalement, celle-ci s'est sérieusement dégradée. Il est donc plus que jamais nécessaire de réinventer le quotidien et de se réinventer, quitte à visiter ce que Michel de Certeau préconisait : *«Le quotidien s'invente avec mille façons de braconner»*.

Quelle est l'actualité de ce nouveau programme ?

Nous défendons plus que jamais cette approche inventive autour de la création numérique et de la création sonore qui offrent des liens avec les artistes, les scientifiques et nos concitoyens. Une forme de recherche et de création que certains nommeront arts, sciences et société.

L'équipe du Lieu multiple continue ce déploiement basé sur les résidences de création, la diffusion artistique et la médiation autour de la création numérique et sonore (voir p. 42). Celui-ci s'inscrit dans une approche territoriale qui s'affirme un peu plus chaque jour au niveau du grand Poitiers, de la région Nouvelle-Aquitaine et au niveau national.



PROGRAMMATION

Résidences et diffusions

AGENDA

VOUS POUVEZ DÉSORMAIS ACHETER VOS BILLETS OU FAIRE
VOS RÉSERVATIONS EN LIGNE SUR LIEUMULTIPLE.ORG

JANVIER

05/01	ATELIER CRÉATION SONORE	découverte	P.8
10>14/01	EILIFT SOLSKIN-LILA BAZOOKA	résidence de création Soleil Éternel	P.9
22/01	FOUCAULT EN CALIFORNIE	lecture augmentée	P.10
23/01	MERRYL AMPE + TUMULT	festival WEE	P.11
27/01	NUIT DES IDÉES 2022	(re)construire ensemble	P.12

FÉVRIER

03/02	PIERRE BENSUSAN	le roi du Dadgad	P.13
07>11/02	V-I-T-R-I-O-L	création chorégraphique, musicale et vidéo	P.14
28/02>10/03	DES SYSTÈMES MODULAIRES	atelier PACTE (EAC)	P.15

MARS

03/03	SISTERS WITH TRANSISTORS	diffusion de doc	P.16
06/03	C. GUESDE / J.-S. MARIAGE	conférence sonore/solo noise	P.17
07>11/03	POP CORN PROTOCOLE	résidence de création	P.18
07>11/03	NOM PRÉNOM	laboratoire fictionnel	P.19
12/03>09/04	ATELIERS CARTES POSTALES SONORES	écouter, enregistrer et recréer un lieu	P.20
14/03>18/03	THE BADWEEEDS	résidence de création	P.21
17/03>19/03	ATELIERS CRÉATION SONORE ET HANDICAPS	Tek Art Ticket festival 2022	P.22
23/03	LA PEAU² DE C. LAVALETTE/ CONFÉRENCE DE C. BERGÉ	performance et conférence	P.23>24
29/03	HY	séance d'écoute et création sonore	P.25

AVRIL

06/04	JOURNÉE CAV/PENDANT QUE JE REGARDAIS LES NUAGES	médiation numérique/spectacle	P.26
19>22/04	APOSIOPÈSE	résidence de création/nature aphone	P.27

MAI

03/05	ON DIRAIT QUE KÉKCHOSE SE PASSE	médiation par le théâtre	P.28
16>20/05	STASE	résidence de création	P.29

JUIN

07>11/06	FIXIN EXTENDED	résidence de création	P.30
13>17/06	PROJET WEBTV ET SCIENCE-FICTION	atelier Lieu multiple	P.31
26/06	IMMENSITY OF THE TERRITORY	festival BRUISEME 2022	P.32

RETOUR SUR IMAGES	P.33>38
CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION	P.39>46
INFOS PRATIQUES	P.47

MER 5 JAN // 14H30 > 16H

LUN 10 > VEN 14 JAN

EILIFT SOLSKIN

LILA BAZOOKA (FRA)

Résidence de création / Soleil Éternel



ATELIER DE CRÉATION SONORE

ATELIER DE CRÉATION SONORE

Salle Galilée // tarif : 5 € ; Passe culture

Ce premier atelier de l'année sera suivi de nombreuses propositions tout au long de l'année autour de la création numérique et de la création sonore. Ces propositions s'adresseront à différents publics : enfants, ados, personnes en situation de handicap, adultes et ceci dans et hors les murs de l'Espace Mendès France, en lien avec d'autres structures de Grand Poitiers et en région (Marmande, Châtelleraut, Puilboreau...).

Animés par Alain, Victor et Patrick, ces ateliers permettent d'appréhender l'écriture de textes, de les inscrire dans la création sonore par l'utilisation, entre autres, de l'application *Schoolscape* et de créer une composition sonore/musicale en s'amusant et en apprenant.

PRÉSENTATION D'ÉTAPE

VEN 14 JAN // 18H30

Planétarium // entrée libre
sur réservation

Avec le soutien de la DRAC Occitanie,
Institut Français et L'Astrada-Marcjac,
Lieu multiple/EMF

De et avec Sophie Bernado, basson et voix et Céline Grangey, ingénieure du son / En collaboration avec Aurélie Ferrière, multi-instrumentiste, Daniel Araya, videaste et Baptiste Mésange, ingénieur du son
sophiebernado.com

Lila Bazooka est un duo composé de Sophie et Céline. Les deux artistes composent des musiques à partir de captations de paysages sonores et s'inspirent des territoires, du folklore et des traditions musicales des pays traversés ; elles approfondissent ainsi le travail de technique et de lutherie du basson.

Avec ce nouveau projet *Eilift Sólskin*, elles explorent l'Islande, un pays riche en ambiances sonores spécifiques, gargarismes de geysers, craquements de glaciers, chutes d'eau... Devenue une véritable marque de fabrique pour Lila Bazooka, le *field recording* est une matière avec laquelle sera composée ce nouveau voyage musical nourrissant ce désir de rencontre, inattendue et improbable entre voix, pédales d'effets, bandes sonores et instruments traditionnels.



FOUCAULT EN CALIFORNIE

CLAIRE BERGERAULT (FRA) ET FRANÇOIS SABOURIN (FRA)

Lecture augmentée

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS

MITTERRAND // 4 rue de l'université,
Poitiers // entrée libre sur réservation

Une coproduction Médiathèque F. Mitterrand
de Grand Poitiers et le Lieu multiple/EMF

Claire Bergerault, chanteuse,
accordéoniste et compositrice /
François Sabourin, comédien
éclectique

Siméon Wade relate, dans *Foucault en Californie*, un trip partagé sous LSD dans la Vallée de la Mort avec son compagnon et Michel Foucault.

Pour cette lecture hybride, c'est un duo de choc qui va revisiter cette soirée de mai 1975 sous la lumière de Vénus en plein désert des Mojaves. Comme un rite initiatique, Foucault s'immerge avec ses deux acolytes dans un road trip hors du commun qu'il décrira plus tard comme « *l'une des expériences les plus importantes de sa vie* » et qui a bouleversé son œuvre.

Pour cette lecture accompagnée musicalement, François Sabourin et Claire Bergerault vont dérouler leur talent pour nous faire voyager dans cet espace indescriptible situé entre Zabriskie Point et la voûte céleste.

Planétarium // plein tarif : 6,50 € ;
tarif réduit : 4 € ; Joker : 3,50 € sur
réservation

En coproduction avec Jazz à Poitiers,
dans le cadre du festival WEE

MÉRYLL AMPE // 17H // PLANÉTIARIUM

Sculptrice et plasticienne de formation, Méryll tisse des liens entre les pratiques. Ses concerts conçus comme des plans-séquences révèlent la composition immersive d'un espace : plan par plan, elle construit des univers dans lesquels on s'enivre de vagues ambient et d'assauts *noisy*.

TUMULT // 18H // PLANÉTIARIUM

Artistes sonores et activistes, Mario de Vega et Arnaud Rivière collaborent depuis 2013. Pour *Tumult*, ils délaissent les instrumentariums habituels au profit d'une situation d'écoute orientée diffusion sonore. Depuis, ils s'adaptent pour prototyper à distance. Ils pratiquent leurs recherches autour de la lutherie électronique dans une forme qui rapproche cette aventure de la pratique quotidienne d'un sport de combat.

PIERRE BENSUSAN (ALG)
Le roi du Dadgad et maestro de l'intime

12

NUIT DES IDÉES 2022

THÈME : « (RE)CONSTRUIRE ENSEMBLE »

Injonction musico-théâtrale

SPECTACLES LIVE ET ENREGISTREMENT D'UNE ÉMISSION DE RADIO

à découvrir à l'Espace Mendès France
et au musée Sainte-Croix sur réservation
préalable // à écouter sur radio.emf.fr
et sur beaubfm.org

Chaque année l'Institut français invite des lieux de culture et de savoir à célébrer la libre circulation des idées et des savoirs. Pour la 2^e année, l'Espace Mendès France propose, dans ce cadre, une programmation artistique, culturelle et scientifique au travers d'une performance danse hip-hop du collectif OTAM, d'un concert du duo Baron Chien, d'une performance théâtrale de Rodolphe Gentilhomme accompagné d'étudiants du Conservatoire Théâtre, le tout alterné avec un plateau radio éphémère animé par François Sabourin.

Après une crise sanitaire, comment envisager un avenir commun ?
Comment faire face aux grands enjeux de demain ? Telles sont
quelques-unes des questions au coeur de cette soirée.

Tous les détails de la programmation
sur emf.fr

En partenariat avec le musée Sainte-Croix
et Récréasciences-Limoges, avec le soutien
de l'Institut français et de la région
Nouvelle-Aquitaine



Planétarium // plein tarif: 6,50 € ; tarif
réduit : 4 € ; Joker : 3,50 € sur
réservation indispensable

pierrebensusan.com

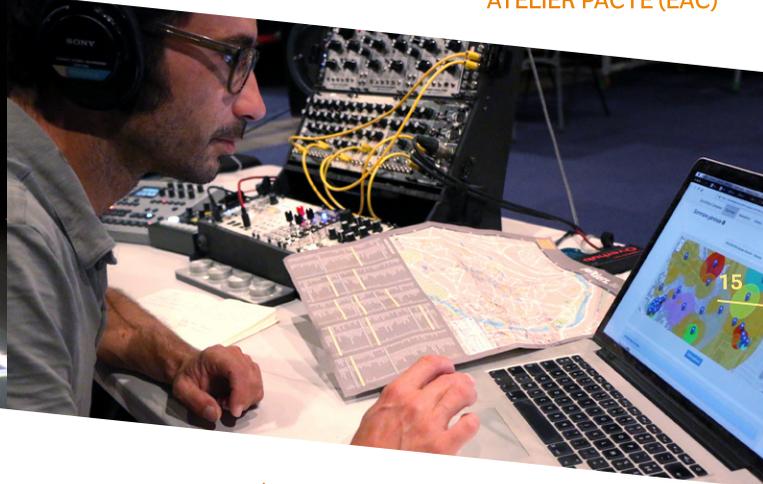
Pierre Bensusan, qui revient avec *Azwan*, son tout nouvel album. Si la musique du monde signifie la rencontre ou la fusion des musiques traditionnelles, savantes, populaires et actuelles, alors Bensusan est l'un des musiciens de world music les plus éloquents et un des plus grands guitaristes de notre temps. Depuis ses débuts, l'oranaï sans frontières aura vendu un demi-million d'albums et donné plus de 4000 concerts sur les scènes du monde entier.

Un hymne intimiste et orchestral, une traversée en solitaire sur une guitare multi-coques soumise aux éléments naturels : molécules sonores et pulpe de doigts sur touche d'ébène pour accordage ouvert, d'une technique vertigineuse et transparente, sous les doigts d'un pèlerin aventurier.

LUN 7 > VEN 11 FÉV

LUN 28 FÉV > JEU 10 MARS

« DES SYSTÈMES MODULAIRES AUX INSTALLATIONS INTERACTIVES » ATELIER PACTE (EAC)



V·I·T·R·I·O·L / LES VOIX DES ARCANES : LA MAISON DIEU

FRANCESCA BONATO (ITA), ANTOINE ROUSSEAU (FRA)
ET AURÉLIEN DUMONT (FRA)

Résidence de création chorégraphique, musicale et vidéo

PRÉSENTATION D'ÉTAPE

JEU 10 FÉV // 18H30 // salle Galilée
// entrée libre sur réservation

francescabonato.com

Co-production Ensemble Musica Nigella
& C^e La Grande Fugue avec le soutien
du fonds SACD - Musique de scène,
de l'ADAMI et de La Copie Privée

V·I·T·R·I·O·L est une œuvre collective, chorégraphique, musicale et numérique, dans laquelle les Arcanes majeurs du Tarot de Marseille s'animent par le mouvement et le son. L'équipe en résidence vient travailler sur la dernière carte, « La Maison Dieu », et des systèmes qui mettront en interaction l'image avec le spectateur, jusqu'à son intégration totale dans l'espace créé. Cette résidence s'inscrit dans la continuité du travail de recherche et d'approfondissement sur le Tarot commencé avec *Les Voix des Arcanes*. Sonorités, textures et odeurs entrent en résonance avec les perceptions numériques pour une expérience sensorielle, onirique et globale, et un regard décalé sur le monde.

RESTITUTION / PRÉSENTATION PUBLIQUE // JEU 10 MARS

(horaires à préciser sur le site
du Lieu multiple) // entrée libre sur
réservation // COLLÈGE RONSARD
50 Rue de la Jambe à l'Âne, Poitiers

Encadré par Damien Skoracki
au Collège Ronsard (Poitiers)
Professeures référentes : Anne-Claire
Rivaud (arts plastiques) et Caroline
Marcellin (éducation musicale)

Au cours de cet atelier, les élèves de deux classes de 3^e du collège Ronsard seront amenés à créer des installations interactives sonores en utilisant des synthétiseurs modulaires et des capteurs environnementaux.

L'artiste Damien Skoracki amènera ces élèves à écouter et à travailler le son comme matériau et à créer une scénographie pour présenter leurs œuvres collaboratives au public. La réalisation de ces installations numériques, véritables hybridations entre espaces construits de manière plastique, interactive et sonore et environnement naturel choisi, questionne ainsi d'autres modalités de présentation et de réception de l'œuvre.

SISTERS WITH TRANSISTORS

LISA ROVNER (FRA/USA)

Diffusion de doc // héroïnes de l'avant-garde



16

Planétarium // entrée libre
sur réservation

Grande-Bretagne - 84 min - VOSTF

sisterswithtransistors.com

Une coproduction Conservatoire
Rayonnement Régional de Grand Poitiers
et le Lieu multiple/EMF

Clara Rockmore, Daphne Oram, Bebe Barron, Delia Derbyshire, Maryanne Amacher, Pauline Oliveros, Wendy Carlos, Eliane Radigue, Suzanne Ciani, Laurie Spiegel... toutes, et chacune à leur manière, ont défriché de nouveaux territoires qui résonnent encore dans la musique électronique contemporaine. À la frontière de la composition, de la recherche et de l'expérimentation technologique, elles ont trouvé grâce aux machines un espace de liberté et de créativité qu'un monde de la musique traditionnel, encore très masculin, ne leur accordait pas. Constitué de magnifiques archives, le film de Lisa Rovner nous entraîne au cœur de leurs studios-laboratoires. C'est un hymne à ces créatrices avant-gardistes, qui ne sont pas encore toutes reconnues à leur juste valeur. *Sisters with Transistors* remet magnifiquement les pendules à l'heure.



17

CATHERINE GUESDE (FRA) / JEAN-SÉBASTIEN MARIAGE (FRA)

Conférence sonore / solo noise

Planétarium // plein tarif : 6,50 € ; tarif
réduit : 4 € ; Joker : 3,50 € sur réservation

Une coproduction Jazz à Poitiers
et le Lieu multiple/EMF

CATHERINE GUESDE - COSMOLOGIES DE LA NOISE

17H // planétarium // C. Guesde est philosophe, critique musicale et musicienne. Elle s'intéresse à la question de l'écoute et à la dissolution des formes musicales dans le drone, le métal extrême et la noise. La noise permettrait-elle de renouer avec la cosmologie ? À partir de la pratique sonore et de l'histoire de la philosophie, cette conférence-concert explorera les histoires de création, de destruction et de structures de l'univers qu'il est possible d'envisager depuis la noise.

JEAN-SÉBASTIEN MARIAGE - TOUT CORPS D'ÉTAT

18H // planétarium // Les cordes de la guitare de J.-S. Mariage tissent une toile qui fait apparaître un horizon sonore dont les reliefs sont dessinés par les fluctuations de la matière électrique. Loin du contrôle ou de la maîtrise, le musicien met ici en jeu un dispositif des plus simplistes qu'il pousse à l'extrême, déambulant autour de l'amplificateur, comme une danse qui déstabilise les ondes.

POP CORN PROTOCOLE

COLLECTIF CHARCHAHM (FRA)

Résidence de création / monochrome jaune fluo



18

SORTIE DE RÉSIDENCE
VEN 11 MARS // 18H30
Salle Galilée // entrée libre
sur réservation

Coproduction : La Manufacture-CDCN
Bordeaux, l'OARA, Atelier des marches
Le Bouscat / Festival Trente Trente Bordeaux,

Le Lieu multiple/EMF / Pop corn Protocole est
soutenu par le Ministère de la Culture-DRAC
Nouvelle-Aquitaine, au titre de l'aide au projet

Conception et réalisation :
Jean-Emmanuel Belot, Annabelle
Chambon, Cédric Charron, Émilie
Houdent et Mari Lanera

Dans une ambiance végétal-punk où, sur un rebut de moisson d'épis, jonchent des masques zombiesques et autres vanités de la pop culture, deux créatures arpentent un monde englouti par le maïs. Elles traversent les conflits causés par ou pour le petit grain doré, avec des corps marqués par la monoculture.

La longue histoire du maïs raconte notre rapport au vivant depuis la rencontre avec la déesse aztèque Centeotl jusqu'à la surconsommation abrutissante du pop corn. D'où nous vient cette pulsion de l'abondance qui nous a conduit à dénier notre lien à la nature et le danger de l'épuisement des ressources ? L'alimentation mondiale est-elle une question vitale ou une question de pouvoir ?



19

PRÉNOM NOM

GUILLAUME MIKA (FRA) - C^{IE} DES TROUS DANS LA TÊTE

Laboratoire fictionnel mêlant génétique, tardigrades,
orientation scolaire et contorsionnisme

Une rencontre avec Guillaume Mika aura lieu durant
cette semaine, tous les détails sur lieumultiple.org

Prénom Nom est une mise en parallèle joueuse entre la théorie de l'évolution des espèces et l'évolution scolaire. On assiste à un rendez-vous d'orientation crucial d'un tardigrade géant (un animal d'habitude microscopique, aux capacités de résistance ahurissantes) avec une conseillère-psychologue de l'Éducation nationale. Sauf que ce CIO (Centre d'information et d'orientation) pourrait ne pas être exactement ce qu'on croit...

En compagnie de Valéry Faidherbe, nous allons travailler à l'écriture du spectacle et à la conception de vidéos issus de cultures microscopiques. En compagnie de Laurence Hechard de l'École de l'ADN, en partenariat avec des étudiants en biologie, nous allons chercher puis élever des tardigrades, et pourquoi pas, en faire des acteurs de premier plan de notre création... Des tardigrades Poitevins ! Et l'idée est de continuer à développer cet élevage durant le reste de l'année.

THEBADWEEDS

ROCIO BERENGUER (ESP)

Résidence de création / Reines des fissures

ATELIER CARTES
POSTALES SONORES

MARIE-HÉLÈNE BERNARD (FRA)

« Écouter un lieu, l'enregistrer et le recréer »

PRÉSENTATION PUBLIQUE

SAM 9 AVR // 18H

Planétarium // entrée libre
sur réservation

Une collaboration CRR de Grand Poitiers
et Lieu multiple / EMF en lien avec le concert
Le Continent oublié, programmation Prima
la musica - CRR Grand Poitiers

L'atelier propose à chacun de tendre un micro vers l'extérieur, puis par le montage et le mixage, de créer une « capsule » sonore à partir de ces sons enregistrés. Nous partirons de l'écoute des lieux, à travers une promenade d'écoute en ville et une recherche personnelle. Puis, après le choix d'un endroit qui donne envie de s'y attarder, il s'agira d'en capter une empreinte sonore, en découvrant les gestes de base de la prise de son.

Le montage numérique et le mixage permettront de donner à l'auditeur, le temps de quelques minutes, la « sensation » d'un lieu, comme le faisaient au niveau visuel ces cartes postales envoyées au gré de nos déplacements avant l'époque des selfies.

ATELIERS GRATUITS // 14H-16H30

SAM 12 MARS, 19 MARS, 2 AVR, 9 AVR

Inscriptions ouvertes du 3 jan au 11 fév
sur lieumultiple.org // Pour le bon
déroulement et la qualité du travail,
nous demandons aux inscrits de s'engager
sur leur présence à l'ensemble des ateliers
et à la présentation publique

SORTIE PUBLIQUE DE RÉSIDENCE

VEN 18 MARS // 18H30

Salle Galilée // entrée libre
sur réservationrocioberenguer.com

THEBADWEEDS est un vrai/faux groupe de musique composé de mauvaises herbes, hybrides venues du règne végétal pour partager avec les humains leur message. THEBADWEEDS, est un un *spin-off* de son fameux G5, un spectacle aux racines philosophiques et politiques qui s'inspire (et se moque) du G20 en se proposant de réunir les représentants des différents règnes qui coexistent tant bien que mal sur notre planète : minéral, végétal, animal, humain et... machine !

Rocio Berenguer, auteure et metteuse en scène, s'intéresse aux grands enjeux et mutations de notre monde contemporain, tels que l'évolution des espaces de liberté individuelle au sein de notre société, la place des technologies dans notre quotidien, les questions d'écologie...



TEK A(RT) TICKET FESTIVAL 2022

ATELIERS CRÉATION SONORE
ET HANDICAPS DU LIEU MULTIPLE/EMF

Une manifestation de la Ville
de Marmande (47)

Toutes les infos sur tek-art-ticket.fr

Le festival Tek a(rt) Ticket propose des rencontres autour de transitions sociales, culturelles, éducatives en lien avec les nouveaux outils technologiques. Le lien entre Le Lieu multiple et le service culturel de la ville de Marmande s'est renforcé depuis nos dernières interventions au festival de mai 2021. Un travail de fond autour de la création sonore, en mode découverte et expérimentation, pour comprendre les vertus du son et de l'écoute. Une mise en pratique de la cueillette de sons avec des enregistreurs numériques et les traitements de ces sons avec Schoolscape, l'outil développé par Alain Chautard et l'équipe du Lieu multiple.



LA PEAU² DE CHLOÉ LAVALETTE (FRA) / CONFÉRENCE DE CHRISTINE BERGÉ (FRA)

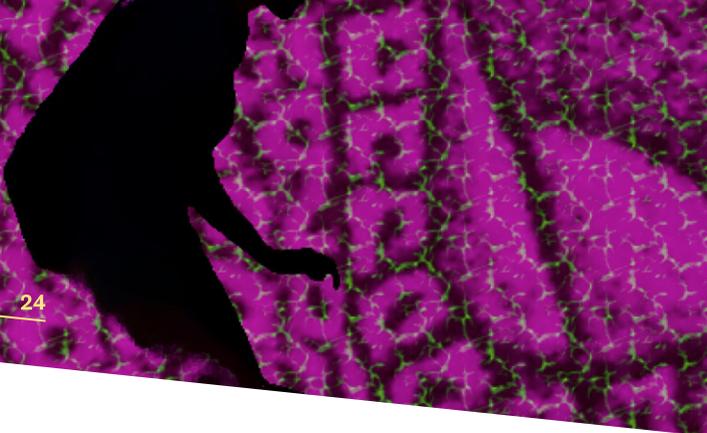
Performance et conférence / Perspectives cutanées

Espace Mendès France // entrée libre
sur réservation

Dans le cadre de «L'humain recomposé»
de l'université de Poitiers

«L'humain recomposé» est un cycle de conférences sous la direction de Lydie Bodiou, maître de conférences en histoire de la Grèce antique, Herma, université de Poitiers et Thierry Hauet, professeur, praticien hospitalier, directeur de l'Irtomit, Inserm, CHU, université de Poitiers.

À l'heure des avancées technologiques grandissantes susceptibles de réparer, remplacer, pallier les déficiences et les défaillances de l'humain, différentes disciplines des sciences médicales, humaines, fondamentales, sociales et d'ingénierie interrogent ce que devient le rapport au corps et à la psyché. Qu'il s'agisse de prothèses, de transplantations, de greffes, de chirurgie, de prise en charge psychique, ce cycle de journées, d'ateliers et de conférences met en débat les avancées et leurs applications dans leurs bénéfiques et leurs limites.



24

18H // LA PEAU² DE CHLOÉ LAVALETTE

Performance cutanée // de et par Chloé Lavalette, doctorante en Études théâtrales à l'École Normale Supérieure (PSL Research University) et au sein du programme SACRe (Sciences Arts Création Recherche)

Que se passerait-il si, lors d'une révolution technologique fulgurante, nous nous retrouvions à changer de peau comme nous changeons de smartphone ? Prenant la forme d'une conférence, *La peau²* est une traversée éclair de la réflexion menée par la chercheuse et réalisatrice Chloé Lavalette sur l'avenir de la bio-impression cutanée, actuellement en développement dans plusieurs laboratoires français.

19H // **BUFFET** // uniquement sur réservation préalable

20H // « COMMENT LA PEAU FABRIQUE LES DIEUX, LES ÊTRES HUMAINS ET LES TERRITOIRES » CONFÉRENCE DE CHRISTINE BERGÉ

Christine Bergé est anthropologue et philosophe des techniques, elle travaille depuis 2015 sur les techniques du corps en relation avec la peau et les situations extrêmes.

La peau est un organe tactile capable de se régénérer sans cesse. Cette caractéristique a inspiré des usages culturels (peaux écorchées, transportées, revêtues) qui font de la peau un médiateur dont nous explorerons les aspects symboliques, politiques et religieux.



25

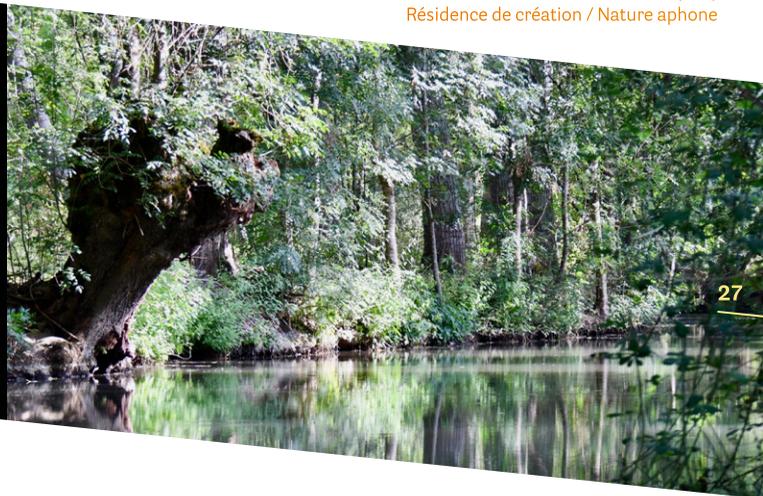
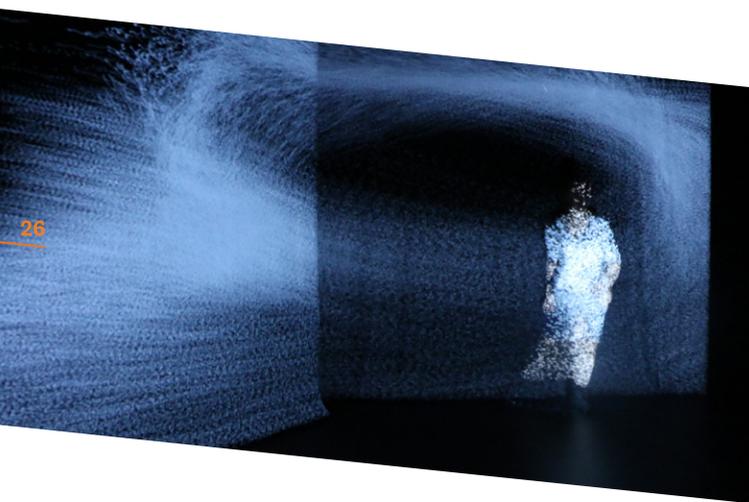
HY
LISA CLAMENS (FRA)
& CÉSAR HÉLION-JOLY (FRA)
Séance d'écoute création sonore

Planétarium // entrée libre
sur réservation

hy.hyperhydre.fr

Hy vous invite à entrer dans son univers à travers une séance d'écoute qui clôturera son cycle radio.

Hy est un lieu de rencontres et de faire qui s'intéresse à l'écriture fictionnelle à travers différents médiums tels que la radio, le code, la cuisine ou encore l'édition. On y écouterait les créations sonores qui ont été produites pendant les ateliers du cycle radio autour des thématiques chères à *Hy* : corps, familles, mondes, mémoires. Enfin, on pourra discuter de ce que l'on vient d'écouter. Cette discussion sera enregistrée et diffusée en direct sur les ondes et le web ! Bien sûr, aucune obligation à participer à la partie discussion, vous pouvez venir simplement pour écouter.



PENDANT QUE JE REGARDAIS LES NUAGES DÉRIVER, LA NUIT EST VENUE

C^{IE} LE POULPE ÉLECTRIQUE (BRE/FRA)

Salle Galilée // entrée libre
uniquement sur réservation

Dans le cadre de la journée numérique
Cinéma et Audio Visuel (CAV) pour le lycée
Guy Chauvet, Loudun, avec le soutien
de la Direction Régionale des Affaires
Culturelles de Nouvelle-Aquitaine (DRAC)

poulpeelectrique.net

Création et scénographie :
Nicole Pschetz et Joseph Jaouen
Avec Julie Jourdes, Nicole Pschetz
et Joseph Jaouen

Production : Poulpe Électrique, avec le soutien
de la DRAC Ile-de-France, Le Département
du Val-de-Marne, Anis Gras - Le lieu de l'Autre
[Arcueil], Le Cube Centre de création
numérique [Issy-les-Moulineaux], le Lieu
multiple/EMF

Pendant que je regardais... est une forme théâtrale physique et multimédia. Imaginons qu'il nous sera possible de voir, dans un futur lointain, l'impact écologique de nos modes de vie d'aujourd'hui. Imaginons un monde où tout ce que nous tenons pour acquis n'existera plus. Un monde qui se sera arrêté après une accélération brutale. Qui sera là pour raconter l'histoire de l'humanité ? Et quelle sera cette histoire ?

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 22 AVR // 18H30 // planétarium
// entrée libre sur réservation

En partenariat avec À Vau-l'eau, résidence
artistique à Arçais (marais poitevin) et en
coproduction avec Jazz à Poitiers

Avec Tom Malmendier, batterie et
objets / Emilie Škrijelj, accordéon,
samples et synthétiseur / Armand
Lesecq, traitements, spatialisation /
Stéphane Clor, violoncelle et samples

Aposiopèse : « action de s'interrompre en parlant ou de cesser de parler, silence. [...] Interruption brusque du discours traduisant une émotion ou une hésitation. »

L'être humain engendre de nombreuses détériorations à travers son existence bruyante, et celles-ci ont de très fortes conséquences ; la perte de la biodiversité est si importante qu'il suffit de tendre l'oreille pour s'en apercevoir. Le récent confinement de la population et son immobilité imposée nous l'a bien montré, nous pouvions entendre à nouveau des oiseaux, quelle chance, et malheureusement, quel bref interstice dans le brouillard phonique de nos vies. L'humain s'étend à mesure que la nature se contracte.

STASE

ANIMO PLEX / FABIEN MAHEU (FRA)

Résidence de création scénique
pour temps réel

« ON DIRAIT QUE KÉKCHOSE SE PASSE... »

LE THÉÂTRE DANS LES CAVERNES DU NUMÉRIQUE

Médiation par le théâtre à l'usage des réseaux numériques

Salle Galilée // entrée libre
sur réservation // tout public
à partir de 5 ans

Avec Daphnéia Mortazavi
et Fardin Mortazavi / Christian Rémer,
mise en scène

Il mange à ma table, choisit, suggère et conseille mes achats, mesure mon pouls quand je cours, mémorise, fait évoluer mon travail tout en m'évaluant, me transporte partout, trouve et retrouve mes amis, satisfait certains de mes désirs et en produit des nouveaux. Il s'invite dans mon lit jusqu'à envoyer une vibration pour me signifier que je rêve.

Ce spectacle met en vis-à-vis et en tension deux réalités de nos vies : une réalité physique, lente, matérielle, bruyante, incertaine et complexe et une réalité numérique rapide, immatérielle, silencieuse, affirmée et synthétique. D'une durée de 40 minutes, il est suivi d'un échange avec le public sur les expériences de chacun avec le numérique.

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 20 MAI // 18H30

Salle Galilée // entrée libre
sur réservation

Avec Guillaume Habrias,
Fabien Maheu, Guillaume Michelet
animoplex.com

Toujours en recherche d'un langage original en phase avec les enjeux esthétiques de leur temps, les trois membres de l'équipe mettent en scène des préoccupations centrées autour de l'humain, dans le contexte anxiogène actuel, en prise directe avec les préoccupations environnementales, sociales et politiques qui nourrissent l'actualité. Devant l'imminence d'une catastrophe aux contours insaisissables, quelle latitude reste-t-il à l'individu ? Le spectacle explore deux voies possibles, toutes deux centrées autour de la réécriture. Mais STASE est avant tout un spectacle drôle, plein d'énergie et haut en couleur, un florilège de sensations à ramener chez soi avec un sourire.

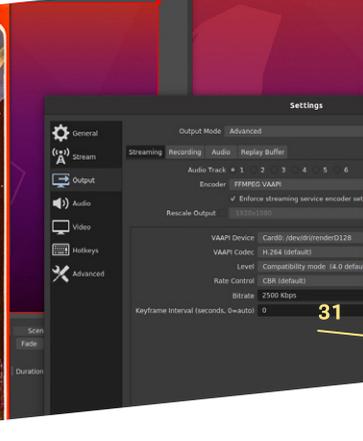
MAR 7 > VEN 10 JUIN

LUN 13 > VEN 17 JUIN

FIXIN EXTENDED

SYLVAIN DARRIFOURCQ (FRA)

Résidence de création



SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 10 JUIN // 18H30

Salle Galilée // entrée libre
sur réservation

Avec Sylvain Darrifourcq, percussions,
conception / Valentin Ceccaldi,
violoncelle / Ronan Courty, contrebasse /
Nicolas Canot, conception numérique
sylvaindarrifourcq.com

Après *FIXIN*, le but du projet *FIXIN extended* est de faire dialoguer un ensemble de moteurs commandés numériquement avec des musiciens et des corps d'instrumentistes imitant des modes de jeu mécaniques et répétitifs. «*En temps que percussionniste, mes recherches m'ont amené à développer une technique particulière de son continu (technique de frotté) qui me permet un dialogue privilégié avec la famille des instruments à cordes.*» S. Darrifourcq

Le résultat sonore de cette association hommes/machines sera proche d'un univers industriel, avec ses timbres métalliques et ses cycles infinis. Là où *FIXIN* était entièrement codifié, cette version étendue cherchera à questionner la prise de décision humaine et l'improvisation.

PROJET WEBTV ET SCIENCE-FICTION

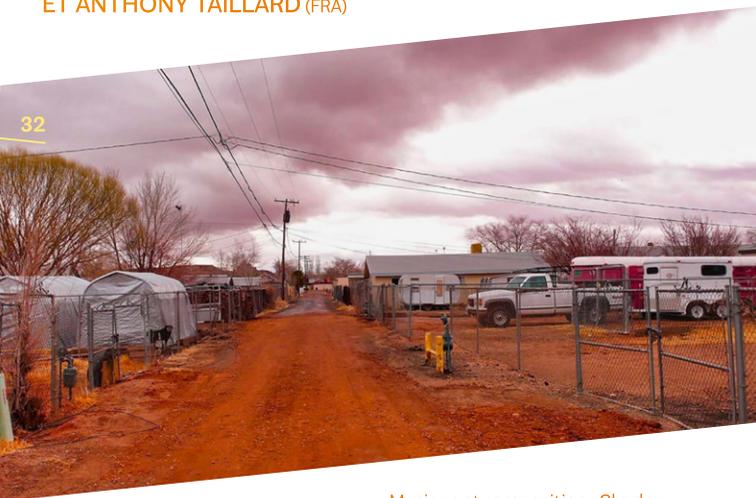
ATELIERS LIEU MULTIPLE - LYCÉE GÉNÉRAL ET
TECHNOLOGIQUE ANDRÉ THEURIET À CIVRAY

Avec le soutien financier de la région
Nouvelle-Aquitaine (service jeunesse)

Ce nouveau projet du Lieu multiple, *WebTV et science-fiction*, propose à un groupe de lycéens de créer une émission pour une Web TV centrée autour de la science-fiction sous toutes ses formes. La science-fiction est avant tout une littérature du réel, du présent, dont le propos, camouflé en «voyez ce qui nous attend» est généralement de dire «voyez dans quel monde nous vivons». L'occasion de découvrir les enjeux, aspects techniques, approche rédactionnelle et contenu pour mettre en place ou relancer une Web TV avec des outils numériques en logiciels libre. Que du plaisir!

IMMENSITY OF THE TERRITORY

CHARLES-HENRY BENETEAU, CHRISTOPHE HAVARD
ET ANTHONY TAILLARD (FRA)



Planétarium // plein tarif : 6,50 € ;
tarif réduit : 4 € ; Joker : 3,50 €

Dans le cadre du festival Bruisme
organisé par Jazz à Poitiers du 23
au 26 juin // toute la programmation
sur jazzapoitiers.org

Musique et composition : Charles-
Henry Bénéteau, Christophe Havard,
Anthony Taillard / Réalisation et
conception vidéo : Hoang Nguyen Le,
Bertrand Suberbie, Charles-Henry
Bénéteau, Anthony Taillard

Production : Studio d'en Haut - Lieu Unique -
AVATAR / Partenaires : DRAC des Pays de la Loire,
Région des Pays de la Loire, Institut Français

Vous avez rêvé d'embarquer à bord d'une Cadillac sur la Route 66 ?
Immensity Of The Territory met en scène l'imagerie symbolique
d'une Amérique fantasmée avec un dispositif mêlant musique, vidéo
et installation sonore. Sur scène, le trio *abs(.)hum* contrôle par ordinateur
un corps de guitare greffé de moteurs, serveurs, bottlenecks, électro-
aimants... Un mélange d'échantillons sonores glanés lors de road-trips,
de guitares et basses préparées, et de musique électronique dialogue
avec des projections de vastes paysages américains. *Immensity Of
The Territory* a été présenté plus d'une trentaine de fois dans
des festivals de théâtre et de cinéma.





Je ne suis pas un astronaute
Raphaël Gouisset
09>13/03/20

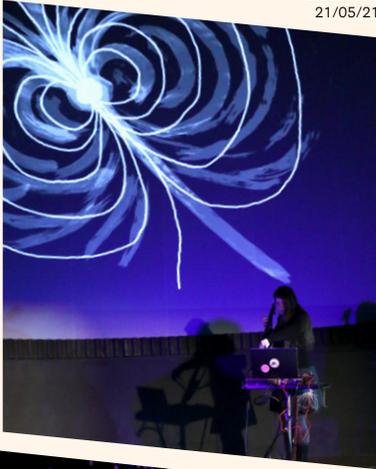


Ovation
L. Manga
18/06/21

Cherchez la Sorcière
Alexandra Fournier et
Marjorie Delle-Case
21/01/21



La nuit et ses étoiles
D. Smith, L. Ajima et
L. Bonnotte
21/05/21



Tout ira bien
R. Gentilhomme et
D. Skoracki
17>21/02/20



Overview
Annabelle Playe
et Alexandra Radulescu
Bruisme, 27/06/21



Maelström
Pascale Daniel-
Lacombe (le Méta)
16>19/10/21



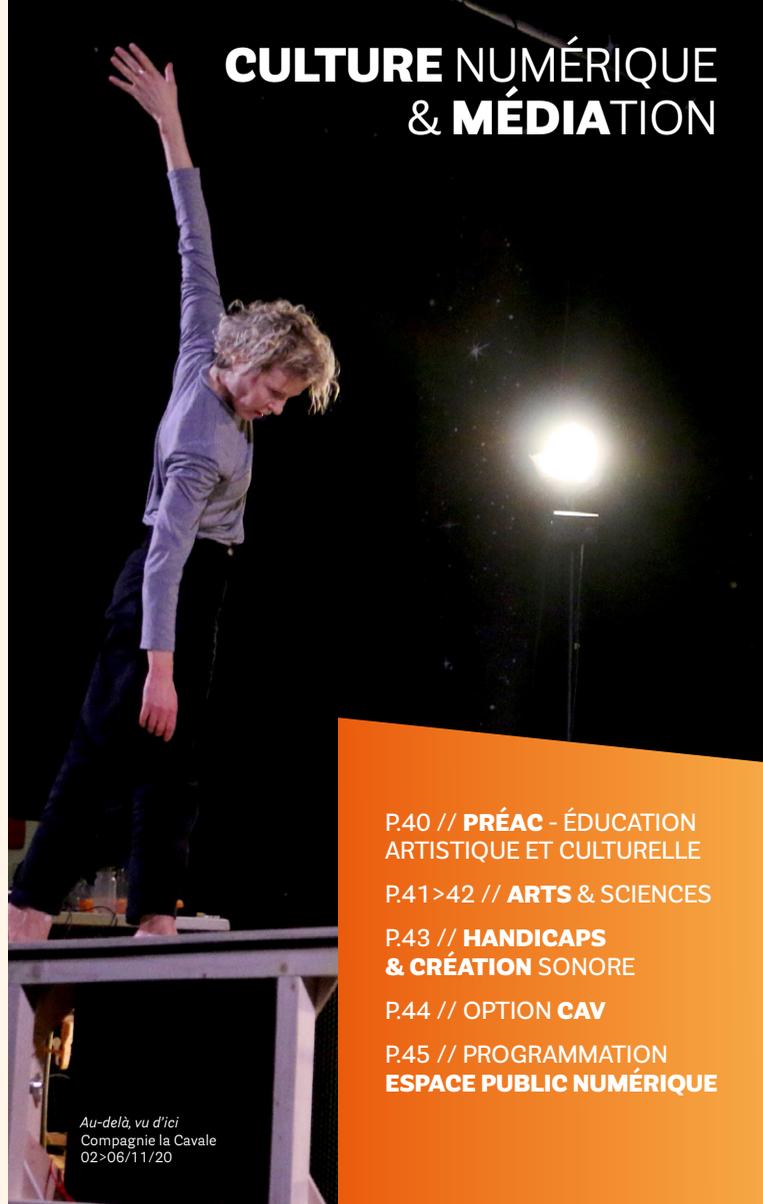
38



Jérusalem In My Heart
R. Ghazi Moumneh
et E. Weisgerber
11/03/20

*Ateliers Schoolscape
et domophones*
Pôle Cathédrale
«Imaginons Poitiers»
juillet 21

CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION



P.40 // **PRÉAC** - ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

P.41>42 // **ARTS & SCIENCES**

P.43 // **HANDICAPS
& CRÉATION SONORE**

P.44 // OPTION **CAV**

P.45 // PROGRAMMATION
ESPACE PUBLIC NUMÉRIQUE

Au-delà, vu d'ici
Compagnie la Cavale
02>06/11/20



PRÉAC - PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Initiés en 2007, les PRÉAC se trouvent actuellement à la croisée des chemins afin de déterminer leur nouveau mode de gouvernance.

Au-delà de ce débat qui dépasse les compétences et les énergies locales qui animent ces pôles, il est utile de revenir sur leur fonction de production de ressources transférables. Ainsi en décembre 2021, lors de la dernière édition du PRÉAC « Arts, cultures et numériques » (créé lui-même en 2017) et dédiée aux « Nouvelles Écritures : enjeux et effets du numérique dans la création scénique », nous avons pu organiser la rencontre d'une trentaine de stagiaires avec des artistes : Christelle Derré, directrice artistique du collectif Or Norme, Julien Daillère, responsable de La Marge Heureuse et docteur en arts du spectacle et Pascale-Danièle Lacombe, directrice du Méta-CDN-Poitiers, ont pu nous présenter de manière fine et sensible leurs approches respectives et le rôle des outils numériques dans la construction de leurs projets artistiques. Des interventions fondamentales pour comprendre le spectre de la création, son cheminement, ses enjeux en ce début de 21^e siècle. Cette démarche est nécessaire pour analyser et porter un regard responsable sur ces nouvelles pratiques et usages numériques, qui modifient et influencent notre rapport au monde, aux arts et aux cultures, ainsi qu'à l'éducation.

Nous souhaitons donc pouvoir continuer ce cheminement constructif avec l'ensemble de nos partenaires – Rectorat de l'académie de Poitiers, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Réseau Canopé – et permettre ainsi de répondre de manière efficace aux nombreuses questions qui se posent autour de cette culture numérique autant pour les enseignants, que pour les acteurs de l'éducation populaire et les artistes.



ARTS & SCIENCES : UNE APPROCHE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

(inspirée par l'ouvrage *L'art de chercher l'enseignement supérieur face à la recherche création* sous la direction de Eric Dayre et David Gauthier)

Faire vivre et favoriser un dialogue arts, sciences et société qui puisse questionner nos liens d'interdépendance à l'environnement et à la technique semble être le socle de ce nouveau territoire d'échanges et de constructions constitutif de ce que l'on nomme arts et sciences.

Cela peut-il revenir à déterminer d'une manière ou d'une autre qu'il revient à l'art, aux artistes associés et aux chercheurs de définir de meilleures pratiques et de contribuer à découvrir les modes d'action et de pensées qui pourront éviter les pires perspectives d'avenir ? Permettre de la sorte d'inventer des choses imprévues, convoquer l'indisponible pour partir à la recherche de nouvelles convenances et de nouvelles dispositions de l'imaginaire ? Poser ainsi des cadres d'actions qui permettent de croiser, de décloisonner et de jouer de manière volontaire avec l'interdisciplinarité ?

C'est en tous les cas l'occasion d'échanger avec nos concitoyens et de faire converger ces expériences arts et sciences avec la société. Oser affirmer ainsi une approche de « création- recherche ».

Dans cette optique, l'équipe du Lieu multiple propose ce semestre des actions de résidences avec le collectif Charchahm du projet *Pop Corn protocole*, qui raconte à sa façon la longue histoire du maïs, ou le projet de Rocio Berenguer, *THE BADWEEDS*, autour des mauvaises herbes, c'est également ce croisement salutaire qui permet de travailler avec l'École de l'ADN de Nouvelle-Aquitaine autour des tardigrades avec *Prénom Nom* de Guillaume Mika. C'est enfin le travail de création, *Aposiopèse* mené en multi-partenariat avec le groupe Nuits et le lieu de résidence artistique À Vau-l'eau, situé à Arçais en plein cœur du marais poitevin, qui se propose d'analyser la perte de la biodiversité sonore liée aux nombreuses détériorations en relation avec les activités humaines.

Une manière de foncer vers le goût du risque, la poésie du monde et le droit à l'erreur, tout en préservant la recherche de méthode, d'exigence et de protocole dans ce récit de la vie. Reprendre ainsi à son compte la formule de John Cage : *« Je ne comprends pas pourquoi les gens ont peur des idées nouvelles. Moi j'ai peur des vieilles idées. »*



HANDICAPS & CRÉATION SONORE

43

Ce travail se base sur un ensemble de propositions qui concerne l'accueil de groupes en ateliers, la rencontre avec des propositions artistiques (spectacles, rencontre avec des artistes) à l'Espace Mendès France ou en déplacement dans les établissements liés au handicap.

Pour 2021 et 2022, malgré un contexte difficile, l'équipe du Lieu multiple va lancer ou prolonger des projets avec la Maison de la Réhabilitation Psychosociale liée au Centre hospitalier Henri Laborit. Ces projets se mettent en place en relation avec des équipes internes motivées et engagées, qui sont prêtes à s'investir dans une telle approche : éducateurs, AMP, animateur.trice.s, psychologues.

Le Lieu multiple propose des ateliers de création sonore avec des outils numériques adaptés et adaptables aux ergonomies (enfants, handicaps physiques) et aux approches cognitives (mémorisation, capacité d'improvisation) afin de jouer sur l'expression verbale, sonore, le chant sous toutes ses formes, l'écoute et l'enregistrement de sons choisis. Ces outils, basés sur le logiciel libre à l'instar de *Schoolscape*, favorisent la créativité sur l'ensemble de son spectre, mais également l'écoute dans l'ensemble de ses définitions. Cette approche définit avant toute chose des ateliers d'expression qui permettent aux participants d'expérimenter et de s'émanciper en lien avec le texte, les sons et les imaginaires.

L'objectif culturel est de pratiquer le jeu à partir de ces sons de manière individuelle ou collective. L'objectif artistique est de proposer une diffusion publique motivée avant toute chose par le plaisir.





OPTION CAV (CINÉMA ET AUDIOVISUEL DU LYCÉE GUY CHAUVET DE LOUDUN)

L'équipe du Lieu multiple fête les 13 ans de coopération avec l'option cinéma audiovisuel du lycée Chauvet de Loudun, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine (DRAC). Un travail de fond qui propose un programme artistique, cinématographique et audiovisuel, et qui s'articule autour de la pratique et de la théorie : exploration des notions de base dans les domaines de l'écriture, du tournage, du montage numérique, de la création sonore au cinéma, etc.

Ce parcours est également l'occasion de consolider l'action pédagogique avec des intervenants tels que Claire Eveillé, Martin Hardouin-Duparc, Amandine Alamichel, Richard Béguier et Patrick Tréguer. Les enseignantes investies dans cette option CAV sont Émilie Guillot et Nathalie Legeard. Différentes sorties sont prévues afin d'assister à des projections de films, généralement en présence des réalisateurs, des déplacements à des festivals régionaux, comme celui de Poitiers (Poitiers Film Festival) ou de Loudun (cinéma le Cornay).

La culture numérique n'est pas en reste puisque le mercredi 6 avril 2022, les lycéens et l'équipe d'encadrement viendront au Lieu multiple à Poitiers, pour une journée dédiée à la création numérique avec, en matinée, une conférence avec Patrick Tréguer sur l'Histoire de l'art numérique et un atelier sur le codage numérique, animé par Alain Chautard, programmeur numérique sur logiciel libre et artiste. L'après-midi, la diffusion du spectacle *Pendant que je regardais les nuages dériver, la nuit est venue* par la compagnie le Poulpe électrique (Nicole Pschetz et Joseph Jaouen) permettra aux participants de découvrir et d'échanger autour d'une œuvre et des artistes qui utilisent le numérique comme matière pour leur création artistique.

PROGRAMME DE FORMATIONS ESPACE PUBLIC NUMÉRIQUE

ÉDULAB

Tous publics // plein tarif : 8 €, adhérent : 6 €, Le Joker : 3,50 € // durée : 1h.

Des applis pour apprendre (Android) // Mar 4 jan, 15 mars et 10 mai - 10h // Mar 1^{er} fév, 5 avr et 7 juin - 14h

L'application Tousanticovid et QR code // Mar 4 jan, 15 mar et 10 mai - 14h // Mar 1^{er} fév, 5 avr et 7 juin - 10h

Rester connecté avec les objets du quotidien // Mar 11 jan, 22 mars et 17 mai - 10h // Mar 8 fév, 12 avr et 14 juin - 14h

Dialoguer avec votre smartphone (Android) // Mar 11 jan, 22 mars et 17 mai - 14h // Mar 8 fév, 12 avr et 14 juin - 10h

Tous publics // plein tarif : 15 €, adhérent : 12 €, Le Joker : 3,50 € // durée : 2h.

Prendre en main sa tablette (Android) // Mar 18 jan, 29 mars et 24 mai - 10h // Mar 21 juin - 14h

SE FORMER AUX LOGICIELS LIBRES

En partenariat avec Cobalt // ateliers en visio // tous publics à partir de 14 ans // tarif unique : 10 €, Le Joker : 3,50 € // sur réservation en ligne // durée : 2h.

Je crée un photomontage avec Gimp // Jeu 13 jan - 14h

Aller plus loin avec son smartphone (Android) // Mar 18 jan, 29 mars, 24 mai - 14h // Mar 15 fév, 19 avr, 21 juin - 10h

Découverte de Windows 11 // Jeu 20 jan - 14h // Mar 8 mars - 10h

J'apprends à créer une illustration vectorielle // Jeu 10 fév - 14h

Je mets en page avec Scribus // Jeu 17 mar - 14h

J'apprends à modéliser en 3D avec Blender // Jeu 5 mai - 14h

LES GRANDS PETITS DÉFIS DU MERCREDI

Pour les 8-14 ans // plein tarif : 15 €, adhérent : 12 €, Le Joker : 3,50 €
// durée : 2h.

Programmer un robot / Thymio // Mer 26 jan - 14h

J'apprends à modéliser en 3D avec Blender // Mer 9 mar - 14h

Fabriquer une fake news // Mer 25 mai - 14h

Sensibilisation à l'impression 3D // Mer 22 jui - 14h

CODEUR & GAMER

Pour les 8-12 ans // plein tarif : 15 €, adhérent : 12 €, Le Joker : 3,50 €
// sur réservation en ligne // durée : 2h.

Pac-man // Mar 15 fév et 19 avr - 14h

Space invaders // Mer 16 fév et 20 avr - 14h

Brickanoid // Jeu 17 fév et 21 avr - 14h

Les aliens arrivent // Ven 18 fév et 22 avr - 14h

Ninja fruit // Mar 22 fév - 14h

Les fous du volant // Mer 23 fév et 27 avr - 14h

Le tri sélectif des déchets // Jeu 24 fév et 28 avr - 14h

Mon 1^{er} dessin animé // Ven 25 fév et 29 avr - 14h



pass Culture

NOS SPECTACLES, CONCERTS, SORTIES DE RÉSIDENCE ET NOS ATELIERS SONT DISPONIBLES SUR L'APPLICATION.

Un dispositif destiné aux jeunes de 15 ans et plus, ainsi qu'aux établissements scolaires.

TARIFS RÉDUITS

LE JOKER

Le joker propose, sur de très nombreux spectacles (concerts, théâtre, cinéma, danse, expositions, etc.) un prix d'entrée réduit. Renseignements : Valentine Dalançon 05 49 44 80 40

LA CARTE CULTURE

Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants, la ville de Poitiers vous propose une Carte culture vous donnant accès à des tarifs préférentiels sur toutes vos sorties culturelles. Renseignements : des brochures Carte culture sont disponibles dans tous les lieux publics de la ville.

AUTRES BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT

Adhérents Espace Mendès France.



Graphisme **LYDIE BILLAUD** / www.leidy.com
Impression **SIPAP OUDIN** / www.sipap-oudin.fr

n° 1-1016681 : 1^{re} cat. / n° 2-10166 82 : 2^e cat. / n° 3-1016683 : 3^e cat.

CRÉDITS PHOTOS : [couv] M.B./Lieu multiple-Lydie Billaud, [p2>6] M.B./Lieu multiple, [p8] Céline Nauleau, [p9] Lila Bazooka, [p10] A.Ruebrecht, T.Ehrmann, Bonze, [p11] Arnaud Rivière, G.Garitan-Césaré, [p12] Nuit des Idées, [p13] Pierre Bensusan, [p14] Gabriele Alessandrini, [p15] M.B./Lieu multiple, [p16] Mills College, [p17] Pierre Acobas, [p18] Pop Con Protocole, [p19] Guillaume Mika, [p20] Estelle Alain, [p21] Rocío Berenguer, [p22] P.T./Lieu multiple, [p23>24] Chloé Lavalette, [p25] hyper hydre, [p26] Olivier Naudin/LM, [p27] Groupe Nuits, [p28] M.B./Lieu multiple, [p29] Animo Plex, [p30] M.B./Lieu multiple, [p31] P.T./Lieu multiple, [p32] abs(hum, [p33>44] M.B. et P.T./Lieu multiple

LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la ville de Poitiers, la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la culture et de la communication DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'Espace Mendès France - Poitiers, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, labellisé « science et culture, innovation », se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu pour l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :



LIEU MULTIPLE
ESPACE MENDÈS FRANCE

1 place de la Cathédrale
CS 80964

86038 Poitiers cedex

tél : +33 (0)5 49 50 33 08

fax : +33 (0)5 49 41 38 56

mèl : lieumultiple@emf.fr

web : lieumultiple.org



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

