

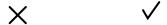
nuits

Aposiopèse

nouvelle création 2022

Le quartet **nuits** est composé de Tom Malmendier (batterie, objets), Emilie Škrijelj (accordéon, samples, synthétiseur), Armand Lesecq (traitements, spatialisation) et Stéphane Clor (violoncelle, samples)

APOSIOPÈSE par nuits



Les exemples de pertes de biodiversité (acoustique) sont difficiles à documenter parce qu'il n'y a pas de données historiques. L'évolution des paysages sonores ne va pas dans la bonne direction, comme vous le savez il y a un appauvrissement de la biodiversité, donc il y a une perte de son. On peut s'attendre à une tendance vers une sorte de silence."

Jérôme Sueur, éco-acousticien, dans « La nature bientôt silencieuse », article de Elsa Mourgues sur le site France Culture le 21/05/2019

aposiopèse : action de s'interrompre en parlant ou de cesser de parler, silence interruption brusque du discours, traduisant une émotion ou une hésitation.

Si nous nous promenons dans notre environnement proche, les paysages qui bordent nos lieux de vie, et même bien plus loin, dans ce que nous appelons encore la « nature », il est bien difficile de s'éloigner de toute emprunte acoustique humaine. Toujours un halo lointain de moteurs ou un avion qui passe, si ce n'est simplement un bûcheron qui abat quelques arbres à la tronçonneuse. Nous sommes en permanence immergés dans un paysage sonore qui porte nos marques, celles de l'activité humaine.

Ce voile sonore n'est évidemment pas sans conséquences sur la biodiversité : les nuisances sonores altèrent le fonctionnement des écosystèmes pouvant aller jusqu'à tuer des animaux, ou empêcher leur reproduction. Un exemple des plus explicites est le changement de registre de certains oiseaux, poussant leurs chants dans des fréquences plus aiguës pour rester perceptibles, quand ceux-ci n'essayent pas tout simplement de s'égosiller pour se faire entendre.

L'être humain engendre de nombreuses détériorations à travers son existence bruyante, et celles-ci ont de très fortes conséquences ; la perte de la biodiversité est si importante qu'il suffit de tendre l'oreille pour s'en apercevoir. Le récent confinement de la population et son immobilité imposée nous l'a bien montré ; nous pouvions entendre à nouveau des oiseaux, quelle chance, et malheureusement, quel bref interstice dans le brouillard phonique de nos vies. L'humain s'étend à mesure que la nature se contracte.

Certains scientifiques comme l'éco-acousticien Jérôme Sueur tire la sonnette l'alarme sur l'appauvrissement de la biodiversité et donc la perte de son : « On peut s'attendre à une tendance vers une sorte de silence. » Un silence révélateur de la dégradation de notre environnement, que nous provoquons par des pollutions physiques, chimiques ou biologiques mais tout autant par une pollution sonore. Nous effaçons la richesse acoustique de nos paysages et celle-ci se rappelle à nous par son absence.

Allons nous connaître ce «printemps silencieux» qu'évoquait déjà la biologiste Rachel Carson en 1962? Une nature si mal menée qu'elle s'arrête de chanter? Outre la pollution que nous provoquons et qui nous impacte directement, quelles conséquences ce « silence » des espèces peut il avoir sur nos consciences? Notre perception et vision du monde? Notre spiritualité et notre humanité?

La nouvelle création du groupe nuits s'intéresse à ce que le compositeur et théoricien Raymond Murray Schafer a théorisé sous le terme « d'écologie acoustique », autrement dit la relation que nous, être humains, entretenons avec notre(nos) environnement(s), à travers le spectre du son. Pour ce faire le groupe a décidé d'axer ses nouvelles recherches autour de la phonographie et plus particulièrement la diversité sonore du Marais Poitevin, zone naturelle maintes fois aménagée dans le temps et abri d'une grande biodiversité d'espèces et de sons.

DANS LA MUSIQUE DU QUARTET nuits

Cette envie musicale est née d'éléments déjà présents dans la musique de nuits et notamment l'attention toute particulière que nous portons à la diversité des sons instrumentaux et électroacoustiques que nous développons. Nous nous sommes très rapidement rapprochés de cette notion de paysage tant les sonorités de notre jeu nous évoquaient des éléments tels que des bruits d'insectes, des craquements végétaux, les exhalaisons des bruits du vent ou les émanations de la résonance des espaces. Nous jouons sans cesse sur ces notions de micro-macro, lointain-proche, densification-déploiement, notamment par la diffusion dans un systeme élargi à plusieurs enceintes, et dans le but de découper un espace et un temps, d'élargir le spectre d'écoute et le suspendre dans un moment propice à la contemplation.

Cette nouvelle création sera l'occasion d'étendre encore le spectre musical du groupe et de fondre plus étroitement encore, microphonie et geste instrumental, tout en s'intéressant à un sujet de société éminemment présent dans nos existences en proposant d'y porter une écoute autrement plus attentive.

CREATION DANS LE MARAIS POITEVIN

Cette création sonore et musicale s'appuiera sur des recherches que nous allons mener autour du Parc naturel régional du Marais Poitevin et ceci en collaboration avec l'association « À vau-l'eau », zone de création sonore dédiée au patrimoine culturel et immatériel du Marais Poitevin, basée dans la commune d'Arçais.

Nous envisageons de travailler sur la diversité sonore du marais de différentes façons :

- par la captation de paysages selon leurs situations géographiques mais aussi dans leurs temporalités (heure de la journée, saisons)
- par la captation de paysages en mouvement, en se délaçant (naviguant) dans le marais.
- par l'échantillonnage de détails sonores isolés sous forme de samples ce qui nous permettra de constituer une banque partagée de sons relatifs au marais.

A ces fins nous comptons utilise différentes techniques d'enregistrement - multi-canaux, croix IRT, micros canons, hydrophones, géophones, LOM priezor (capteur électromagnétique rélévateur de l'actvité humaine) ...etc - afin de collecter une diversité de sons représentative de cet espace protégé.

Ces éléments seront dans un deuxième temps intégrés à notre musique. Nous imaginons pour l'instant plusieurs formes dans lesquelles nous aimerions, à la fois, expérimenter et composer avec ces différents enregistrements de paysages dans un système à plusieurs enceintes, mais aussi, utiliser les échantillons collectés en les intégrant aux samplers que nous utilisons en live.

Ces recherches donnerons finalement lieu à une nouvelle création sous la forme d'une composition collective, sorte de cartographie sonore imaginaire, qui sera à la fois jouée en concert et donnera lieu à la création d'un disque.



PARTENAIRES

A Vau L'eau

Zone de création sonore dédiée au patrimoine culturel immatériel du Marais Poitevin (Nouvelle Aquitaine).

À vau-l'eau prend sa source dans une habitation située à Arçais (Deux-Sèvres), en plein cœur du Marais mouillé. On y retrouve plusieurs espaces extérieurs et dépendances qui permettront de partir à sa découverte : potagers en permaculture, atelier, serre, terrasse, embarcadère, studio d'été et jardin d'agrément. La maison en elle-même est habitée par les créateurs du lieu, et peut accueillir jusqu'à deux personnes dans une chambre dédiée, d'où les idées peuvent également émerger.

Afin d'héberger de plus grands groupes ou compagnies, le lieu a tissé des liens avec les villageois et d'autres initiatives culturelles locales. À vau-l'eau, on vient s'inspirer et prendre soin de sa créativité au sein d'un territoire naturel façonné par l'Homme depuis le XVème siècle. Deuxième zone humide de France après la Camargue, le Marais Poitevin est un refuge pour de nombreuses espèces animales et végétales. Il possède également un attrait touristique important, depuis que l'élevage, l'agriculture et le maraîchage ont laissé place au tourisme moderne et ses fameuses promenades en barque.

Soucieux de mettre différemment sous le feu des projecteurs le patrimoine culturel immatériel de cette région, l'équipe d'À vau-l'eau invite des artistes sonores à documenter l'environnement naturel et à prendre part, le temps d'un séjour, à la vie locale ; afin de vêtir le "Marais Poitevin" d'un costume créatif au centre de préoccupations contemporaines. Ainsi, l'association permet des rencontres entre artistes, artisans, activistes et habitants locaux afin qu'ils collaborent avec les artistes non-autochtones qu'elle accueille au 103 rue de la Garenne 79210 Arçais.

À vau-l'eau sur Instagram www.instagram.com/avauleauzone

KRROU La carte sonore du marais Poitevin créée par À vau-l'eau http://u.osmfr.org/m/613300/www.instagram.com/krroumap

L'association A Vau L'eau a été initiée par Manon Welfringer et Arnaud Guerry, deux artistes protéiformes et créateurs d'expériences artistiques. Les années passées, ils ont déjà été à l'originie de l'association Sport National (concerts, festival, soirées depuis 2015), orientée vers les musiques expérimentales ainsi que du festival Les Sonifères autour du son spatialisé, des musiques "ambients" et electroacoustiques (depuis 2017, cinq éditions). Ils sont à l'initiative de Quai de Bourbon (2019-2020) dont ils ont assuré la programmation, la communication et la production pendant deux ans. Ils ont aussi organisé différentes séries de concerts notamment Pain Maudit (musique psychédélique à tendance rock) ou encore Chaleur Tournante (punk, no wave) dans différents lieux de la région parisienne. Finalement, ils créent leur propre musique au sein du duo Dress Rehearsals, ou ils s'emploient à mêler techno, musiques expérimentales, post-punk et électroacoustiques au travers de déroutants collages sonores.

Les Sonifères (festival) / www.les-soniferes.fr Sport National (concerts, festival, soirées) / www.facebook.com/sportnationalsessions Pain Maudit (musique psychédélique à tendance rock) / www.facebook.com/painmaudit Chaleur Tournante (punk, no wave) / www.facebook.com/chaleurtournanteconcerts Quai de Bourbon / www.facebook.com/QuaiDeBourbon Dress Rehearsals / dressrehearsals.bandcamp.com







Les photos du Marais ont été réalisées par Philippe Welfringer



PRODUCTION

Dreieck Interférences, coopérative de pensées sonores

Dreieck Interférences est une association qui soutient des initiatives artistiques en rassemblant des artistes-musicien.nes partageant un goût prononcé pour la création et l'expérimentation, sans se limiter à des esthétiques particulières. Implanté autour de la scène alsacienne, Dreieck Interférences s'implique au sein d'un réseau bien plus large dans le but de générer de nouvelles rencontres et de nouvelles idées.

http://www.dreieck-interferences.net/

SOUTIEN



Météo Mulhouse Music Festival

Depuis sa création le groupe ainsi que ses musiciens sont conseillés et soutenus par le festival Météo de Mulhouse. Ainsi Stéphane Clor bénéficie d'un accompagnement du festival depuis 2 ans autour de différents projets. Tom Malmendier et Emilie Škrijelj ont été accueillis en résidence durant l'été 2020 pour leur projet {presque île} ainsi qu'en 2021 pour une nouvelle création avec le rappeur Mike Ladd.

https://www.festival/meteo.fr/

CREATIONS PRECEDENTES

La musique de nuits s'apparente à un film tourné en un seul plan séquence. Elle est une invitation à parcourir des paysages, des espaces vivants qui changent à mesure que les éléments sonores apparaissent et s'effacent. Certains d'eux s'étirent jusqu'à être complètement engloutis par l'arrière plan alors que d'autres n'ont qu'un instant pour exister. Quand on accélère, on entend d'autres natures de sons, des formes qui se dessinent dans la célérité et la répétition.

Le quartet développe ses improvisations en fusionnant les timbres colorés des instruments acoustiques avec des techniques électroacoustiques d'échantillonnages et d'altérations de la matière sonore. Il dessine ainsi une musique organique et obsessionnelle, dans une recherche perpétuelle de textures fines et incisives.

"Latitudes" sorti sur le label eux sæm en Janvier 2021

https://euxsaem.bandcamp.com/album/latitudes

Live au festival Météo 2020 enregistré par France Musique

Carrefour de la Création - A l'Improviste fête ses 20 ans!

Diffusé le 20/09/2020. Une émission proposée par Anne Montaron

https://www.francemusique.fr/emissions/carrefour-de-la-creation/a-l-improviste-fete-ses-20-ans-86876

Nuit spéciale France Musique - Jusqu'au bout de l'impro Diffusé le 31/10/2020. Une émission proposée par Anne Montaron www.francemusique.fr/emissions/nuit-speciale-france-musique/jusqu-au-bout-de-l-impro-6-7-festival-meteo-a-mulhouse-1-2-89052

"Negative Traces" est le premier opus de nuits enregistré au CCAM de Nancy en octobre 2019

dreieckinterferences.bandcamp.com/album/negative-traces

Live au festival Les Sonifères, Paris, octobre 2019

https://www.youtube.com/watch?v=wEM6XAVQL Q&feature=emb title

2021/11/26 Impakt, Cologne

2021/10/16 Plages Magnétiques, Brest

2021/09/13-17 Résidence Jazz Migration #7, La Fraternelle, Saint-Claude

2021/07/07 Le Periscope, Lyon

2021/06/25 Festival Bruisme, Poitiers

2021/03/21 Finaliste Jazz Migration #7

2020/12/16 Live π -node radio, Mulhouse

2020/12/14-17 résidence d'enregistrement ödl, Mulhouse

2020/10/31 diffusion Nuit spéciale France Musique - Jusqu'au bout de l'impro

2020/09/20 Carrefour de la Création - A l'Improviste fête ses 20 ans! France Musique

2020/08/28 Festival Meteo, Mulhouse

2020/07/29-08/01 Résidence à ödl, Mulhouse

2020/03/29 diffusion Ini Art festival dans l'émission "Jazz Now" sur SR2 Kultur

2020/02/22 l'An Vert, Liège

2020/02/21 Ateliers Claus, Bruxelles

2020/01/25 festival Ini Art, Sarrebruck

2019/10/08 le dia, Strasbourg

2019/10/06 Les Sonifères, Paris

2019/10/05 Mâche1Truc, Metz

2019/10/04 une église, Liège

2019/10/02 CCL, Lille

2019/03/16-21 Résidence au collectif des Possibles, Wesserling

PRESSE

"La musique de Nuits s'amuse avec notre écoute. Elle brouille la perception des sources sonores. Très souvent, on ne sait plus qui fait quoi. C'est une musique de textures, de matières, soutenue par une obstination, un entêtement dans la façon de déployer les événements sonores d'une grande qualité. Des voix, des langues, des histoires font irruption parfois dans les textures déployées."

Anne Montaron (extrait de l'émission Carrefour de la Création - A l'Improviste fête ses 20 ans!)

Point Break | le 29 août 2020 | Concert Festival Météo

http://pointbreak.fr/nuits/



POINTBREAK.

DEKICKS V BIG STUFF V OK PODIUM PLAYLISTS AFTER BEAT BREAK FM V 🔎

À la nuit tombée, Nuits prend le pavé. Quartet dans quart de veille et règle au quart de tour. Soit Armand Lesecq en électricien frontal, Stéphane Clor, animateur du Dreieck Interférences et ici contrebassiste, Tom Malmendier, haute silhouette derrière les fûts de sa batterie et Emilie Skrijelj ferrée à son accordéon. Les deux derniers évoluant par ailleurs au sein du très sensible Les Marquises, ils portent l'assise de la contrebasse sur le terrain de l'intimité ouverte. Pour preuve, l'ostinato d'entame de set, versatile, volontaire, placé entre les mains de la touche électronique. Voilà pour le dispositif. La circulation des idées y est aussi fluide que le trafic sur le Ring bruxellois un jour de confinement. Pour ce qui est joué, il y a une chose proche de l'effet iceberg. Hors de ce qui est visiblement en jeu, il y a des affaires faites en-dedans de soi, les débats sont pudiques, délicats, patients et mûs par une humble science. Ça joue avec les limite du perceptible, ça peut agacer l'envie d'en vouloir plus - plus haut, plus franc, plus fort - mais ça offre un entêtement des bordures qui peuvent coûter la victoire à un leader cycliste. Chaque geste asséné, répété avec une frénésie minuscule vient grossir le mouvement d'ensemble. L'empan des sonorités est large, la dynamique de jeu ultra cohérente. Alors les Nuits tombent avec la douceur de l'aube. Et jouent avec le clair obscur, façonné sur le vif, d'un accord commun.

Guillaume Malvoisin photo © Jean-Claude Sarrasin

- + d'infos sur le festival Météo sur <u>ce site</u>
- + d'infos sur le Dreieck Interférences sur <u>ce site</u>





Chronique du disque Latitudes dans Citizen Jazz | le 30 mai 2021

disque élu citizen jazz https://www.citizenjazz.com/Nuits.html



LE JAZZ A SA TRIBUNE DEPUIS 2001Edition du 30 mai 2021 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487

CHRONIQUE



NUITS

LATITUDE

Émilie Škrijelj (acc, elec, fx), Armand Lesecq (elec, fx), Stéphane Clor (b, elec, fx), Tom Malmendier (dms, elec, fx)

Label / Distribution : Eux Saem

La nuit est un univers à part. Des ombres, des formes de vie microscopiques, des maraudeurs invisibles, et la terre qui respire ; autant d'ingrédients qui ne peuvent qu'inspirer les improvisateurs. C'est le propos de *Latitude*, le premier album de **Nuits** disponible sur Bandcamp. Le quartet qui réunit l'accordéoniste **Émilie Škrijelj** et le batteur **Tom Malmendier** a récemment été nommé parmi les finalistes de Jazz Migration et s'accommode à merveille de cet univers. Tout dans cette musique est pesé, le son vous enserre, chaque mouvement d'un instrument est la conséquence ou la cause d'un autre, fût-il des plus imperceptibles. C'est ce qui motive, dans le premier tiers de ce morceau unique qui se vaporise comme une brume, la tentation de se construire autour de la nappe lancinante et agitée de lents soubresauts que propose l'électronique d'**Armand Lesecq.** Ce dernier, designer sonore renommé, se met au service de ses compagnons en conservant un dispositif de tension permanent et en faisant un lien constant entre l'accordéon et l'archet de **Stéphane Clor**.

Il y a une dimension physique réelle dans *Latitude*, renforcée par le jeu sensible du contrebassiste, par ailleurs plasticien. Ce n'est ni la force ni la puissance, quand bien même la contrebasse, faisant de son bois et de ses cordes tous les usages organiques possibles, s'armerait à mesure que le morceau avance d'une impassible puissance, comme un arbre gagne en circonférence. C'est la batterie de Tom Malmendier qui le soutient, visitant ses peaux et ses cymbales avec la précision millimétrée d'un percussionniste familier avec les franges et le relief du silence. On sait le batteur proche de Luis Vicente, on l'a croisé avec Fred Frith ; il y a dans cet univers brut quelque chose qui rappelle Les Marquises, son duo avec Émilie Škrijelj. Cette dernière est vraiment une découverte de chaque instant, depuis qu'on <u>l'a entendue</u> aux côtés de Louis-Michel Marion. Son instrument est transmuté, méconnaissable et lointain parfois, mais toujours omniprésent. C'est une toile de fond cristalline dans le dernier tiers d'un morceau qui enfle et se duplique comme les spores d'une plante étrange et vaguement inquiétante. Une plante nécessairement éphémère, qui ne fleurirait qu'à la Lune pour flétrir à l'aube. On se souvient que la jeune musicienne a adapté avec une compagnie de théâtre le Mikrokosmos de Bartók. Ce goût pour l'infiniment petit se retrouve au cœur de Nuits.

On songe, dans cette escapade nocturne, à ce que Carlo Costa ou Sean Ali peuvent proposer sur le label Neither Nor. Une improvisation radicale mais sans démonstration de puissance, comme on avait pu l'entendre par exemple sur <u>Natura Morta</u>, quelque chose de très organique, nonobstant toutes les transformations alentour. Il y a dans <u>Latitudes</u> tout à la fois un sentiment impalpable voire insaisissable et une concentration qui met tous les sens aux aguets. L'électronique de Lesecq, mais aussi les samplers de Škrijelj et Clor sont les cartographes de cette atmosphère magique que nous offre le quartet. Une musique radicale et exigeante, comme on les aime.



Le quartet « Nuits », en deuxième partie de soirée. Photo L'Alsace / Darek SZUSTER

Moins volubile et plus sombre fut le set proposé ensuite par les jeunes musiciens réunis autour de Stéphane Clor : diplômé en musique improvisée/contrebasse du Conservatoire de Strasbourg puis en Jazz et musiques improvisées à la HEAR, il a aussi une formation de plasticien. Aujourd'hui installé à Mulhouse, il oscille entre les pratiques musicales et plastiques, de concerts en installations. Résident à Motoco, il a créé le « Dreieck Interferences Ensemble », ensemble à dimension variable regroupant des musiciens issus de la scène expérimentale, basés dans l'est de la France et en Belgique. Ainsi, Emilie Škrijelj, « accordéoniste aspirée par les matières électroacoustiques » et Tom Malmendier à la batterie en font partie. Armand Lesecq, compositeur électroacoustique, complète le quartet : la musique de « Nuits » s'apparente à un film tourné en un seul plan séquence. On y parcourt des paysages musicaux hybrides, modifiés par des techniques électroacoustiques d'échantillonnages et d'altérations de la matière sonore. Une musique de terre et de racines, parfois ardue, entre énergie brute et minimalisme.

L'ultime soirée du festival se profile ce samedi soir à partir de 21h : Microwaves puis un trio autour du chien fou Luc Ex à 22h30 et le duo Tapir pour finir, vers minuit.

Culture - Loisirs Musique +

Nuit spéciale France Musique - Jusqu'au bout de l'impro

Diffusé le 31/10/2020. Une émission proposée par Anne Montaron www.francemusique.fr/emissions/nuit-speciale-france-musique/jusqu-au-bout-de-l-impro-6-7-festival-meteo-a-mulhouse-1-2-89052

Partie VI : Festival Météo à Mulhouse (28 août 2020)

Concert: Nuits

Avec Stéphane Clor, contrebasse ; Emilie Skrijelj, accordéon ; Armand Lesecq, électroniques ; Tom Malmendier, batterie

Nous sommes à Motoco, l'ancienne friche industrielle Motoco de Mulhouse le 28 août avec un quartet de jeunes musiciens soutenus par le festival (le contrebassiste **Stéphane Clor** bénéficie de l'accompagnement artistique du festival depuis 2019, tandis qu' **Emille Skrijelj** est accueillie en résidence de création avec **Tom Malmendier** pour leur projet *Presqu'Île*).



Nuits à Motoco, @ Pierre Chinellato

Il y a dans la musique de Nuits une charge poétique et nocturne, évidemment.

La musique de Nuits s'amuse avec notre perception. Elle brouille les sources sonores. Très souvent à l'écoute, on ne sait pas qui fait quoi !

Nuits associe les couleurs de trois instruments acoustiques aux ressources de l'électronique, mais une électronique discrète et subtile.

Les jeunes musiciens déploient un jeu délicat de textures et de matières, avec une forme d'obstination. Ils ont offert au public de météo une improvisation au long souffle, en forme de poème sonore.

Concert au Ini Art festival diffusé sur SR2 Kultur le 2020/03/29 (Allemagne) dans l'émission Jazz Now de Johannes Kloth



Rätselhafte Klanglandschaften

JazzNow

Mit Johannes Kloth



Sendung: Sonntag 29.03.2020 20.04 bis 21.30 Uhr

Aus Klängen, generiert von Akkordeon, Kontrabass, Schlagzeug sowie Samplern, Sythesizern und einem Kassettenrekorder, lässt das französische Quartett "nuits" einen wogenden Klangstrom entstehen. Wer sich mit ihm treiben lässt, wird von unterschiedlichsten Stimmungen eingefangen, der kann Klang-Formen und -Farben in ihrer Entstehung und Auflösung verfolgen. In JazzNow senden wir einen Konzertmitschnitt vom diesjährigen ini Art Festival Saarbrücken. Außerdem: Auszüge aus dem Solo-Konzert der albanisch-schweizerischen Sängerin Elina Duni. Sie hat beim Deutschen Jazzfestival Frankfurt ein Programm mit melancholischen Titeln zwischen Weltmusik und Jazz gespielt.

BIOGRAPHIES

Stéphane Clor - contrebasse, violoncelle & samples

Stéphane Clor possède une double formation de musicien et de plasticien ce qui l'amène à explorer différents champs du paysage contemporain de la création sonore. Si l'expérimentation et l'improvisation constituent sa matière première, il s'intéresse aussi à des formes hybrides de structurations et de compositions, considérant des problématiques liées à la mémoire, à la perception des espaces, et plus généralement à la distorsion des sensibilités à l'ère post-numérique. Il pratique le violoncelle ainsi que la contrebasse dans des configurations allant du solo au grand ensemble, tout en développant en parallèle une recherche autour de l'installation, de la manipulation d'objets ou encore de la programmation de systèmes sous pure data.

Il est impliqué dans plusieurs collectifs basés dans l'est de la France et à récemment fondé le Dreieck Interférences, une coopérative de pensées sonores qui défend la création musicale d'aujourd'hui.

http://stephaneclor.net/

Emilie Škrijelj - accordéon & samples

Emilie Škrijelj explore l'accordéon dans ses moindres plis et en use, à la fois, comme un instrument à percussion et un générateur de matières électroacoustiques. Inspirée par ses recherches autour de la platine, des synthétiseurs modulaires et du field recording, elle amène l'accordéon sur le territoire abstrait de l'électronique par la manipulation du soufflet, le frottage de ses contours et l'exploration de ses extrémités. Elle joue actuellement dans le projet KRČI (avec Loris Binot et Lê Quan Ninh), NUITS (avec Stéphane Clor, Armand Lesecq et Tom Malmendier), Les Marquises (avec Tom Malmendier), { Presque île } (avec Tom Malmendier) et participe à la résidence 2020-2021 à Périgueux "ça déménage" de la Cie Ouïe/Dire avec Jean-Léon Pallandre, Marc Pichelin, Christian Pruvost et Isabelle Duthoit.

https://www.emilieskrijelj.com/

Tom Malmendier - batterie

Né en 1984, Tom Malmendier est autodidacte et c'est de cette manière que l'improvisation s'est imposée naturellement comme le point central de toutes ses recherches. Son parcours l'a amené à particier à de nombreux workshop particulièrement auprès de Chris Corsano, Sophie Agnel, Mats Gustaffson, Okkyung Lee et Edward Perraud. Il revendique un intérêt appuyé pour les projets interdisciplinaires et c'est pourquoi il multiplie les rencontres avec comédiens, danseurs, plasticiens, slameurs et ou encore jongleurs. Il se produit activement sur les scènes d'Europe, et a participé à des festivals de renommée internationale tels que le Festival Météo (Mulhouse), Suoni Per il Popolo (Montréal), Jazz à Liège (Liège), Summer Bummer (Anvers), Creative Fest (Lisbonne), Dunk! Festival (Alost). Actuellement, il joue avec NUITS (Stéphane Clor, Armand Lesecq et Emilie Škrijelj), Les Marquises (avec Emilie Škrijelj), Escargot (avec Camille Emaille, Louis Frères et Xavière Fertin), le Lisbon Quartet (avec Luis Vicente, Rodrigo Pinheiro et Hernani Faustinho), le quartet Eraslan/Frith/Weil/Malmendier, Manolito (avec Thomas Zielinski et Olivia Scemama), Masked Pickle (avec Olivia Scemama et Clara Weil) et la compagnie de danse Nyash.

https://www.tomalmendier.com/

Armand Lesecq - traitements et spatialisation

Armand Lesecq est artiste sonore, compositeur et monteur/mixeur son pour le cinéma. Il a notamment suivi un cursus technique en audio puis de composition électroacoustique au conservatoire de Pantin. Il aime adopter différentes postures d'écoute et envisage ses expériences de la musique et du son comme poreuses et connectées les unes aux autres. Ainsi, la collaboration avec des vidéastes, la conception d'installations audiovisuelles et le sound-design pour le cinéma sont autant de terrains de jeux qu'il aime explorer.

Il compose des musiques acousmatiques, travaillant le sonore en couches de paysages à l'aide de matériaux abstraits. Il opère au sein d'Hourvari, un duo d'improvisation pour contrebasse et électronique temps réel avec le musicien jazz Nicolas Zentz. Avec son projet Remous, il présente un live audiovisuel improvisé utilisant un dispositif de miroir d'eau mis en vibration et en lumière.

Il travaille également autour des questions de spatialisation sonore et participe au sein du collectif parisien Sport National à l'organisation du festival Les Sonifères, séances d'écoutes actives en multiphonie.

Son travail de composition a notamment pu être apprécié lors des concerts & festivals MUSLAB (Mexico), NWEAMO (Tokyo), Générateur (Gentilly), Cité de la mode & du design (Paris), Festival des Arts Sonores de Bastia... Il a notamment été récompensé d'un prix SACEM pour son travail de fin d'étude musical sur la thématique de l'espace sonore en musique électroacoustique.

Ses travaux en collaboration ont notamment été diffusés à la Maréchalerie (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versaille), domaine de Kerguehennec (Morbihan), FID Marseille, Festival de Cannes, galerie Fernand Léger (Ivry s/ seine), la Maison des métallo (Paris), festival LUFF (Lausanne Underground Film & Music Festival)...

https://armandlesecq.com





CONTACT

dreieck.interferences@gmail.com clor.stephane@gmail.com +33 6 30 55 73 73 (Stéphane Clor)