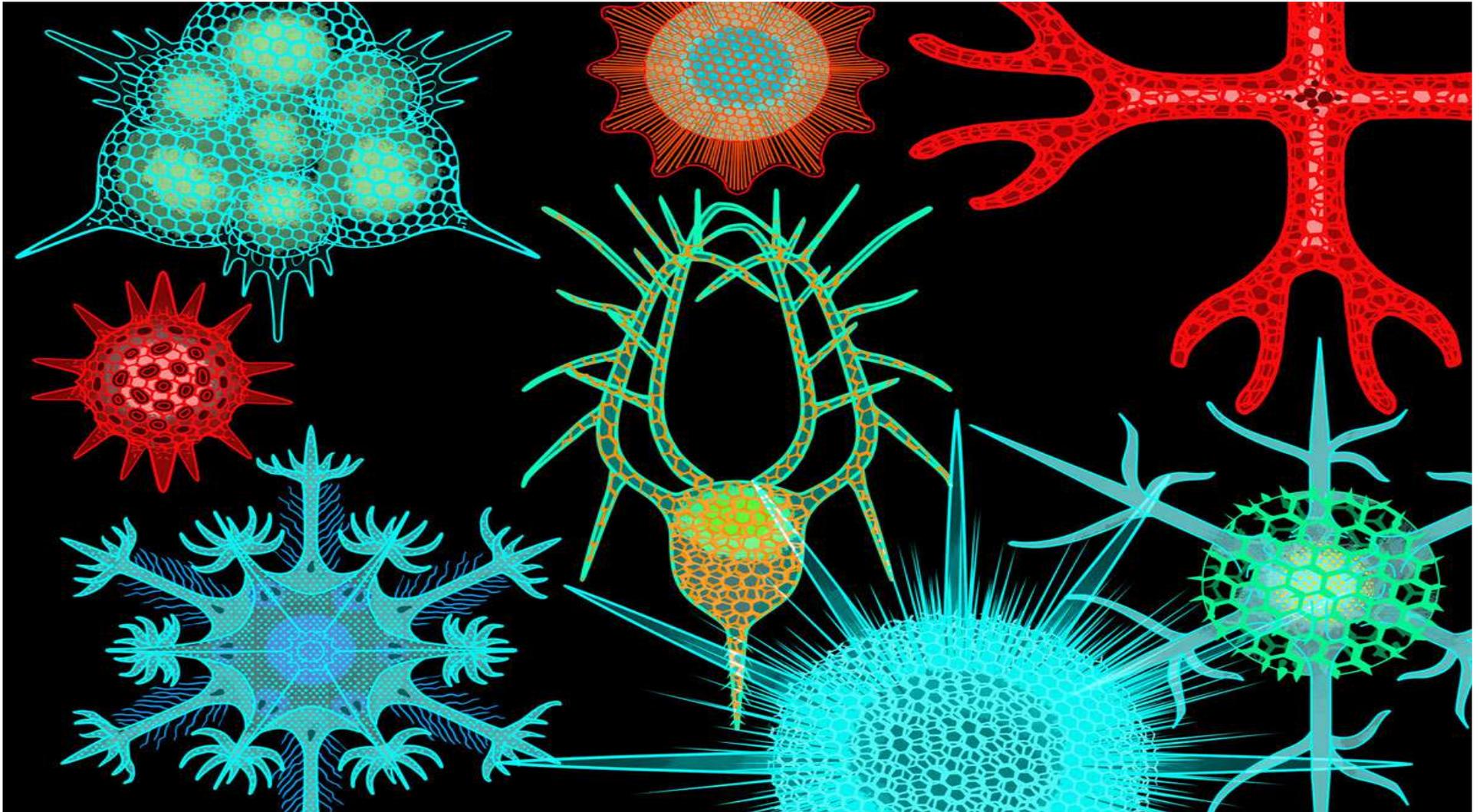


AQUARIUS 1873_2073

Installation sonore autonome // Musiques électroniques performées

Marie Girard Chauvel : Conception et Scénographie – Hélio Polar Thing : Conception Musicale –
Jérôme Deschamps / Lums : Création Lumière



AQUARIUS 1873 _ 2073

Point de départ et parti pris artistique : le refuge

Aquarius 1873_ 2073 est inspirée par les recherches que je mène sur les Radiolaires depuis ce jour où, par hasard, je suis tombée sur cette planche illustrée de Ernst Haeckel.

Ebahie par l'esthétique des structures, incroyable construction en spirale étoilée aux proportions parfaites, je décide d'en savoir plus.

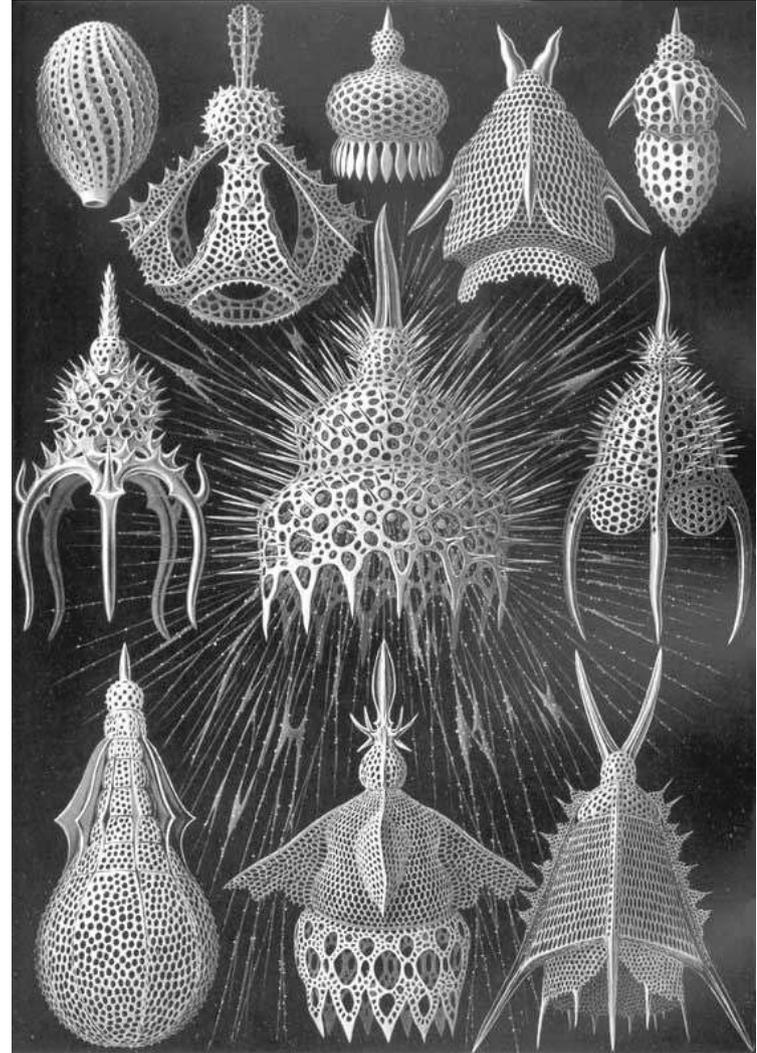
Les Radiolaires, zoo plancton minéral, présents sur Terre depuis les origines de la vie, nous racontent ce que Gaston Bachelard, philosophe phénoménologue contemporain explore dans le chapitre sur la coquille de « La poétique de l'espace » : la formation de la coquille (ou squelette) confère à l'organisme qui la réalise une haute intelligibilité car il s'agit d'une vérité de géométrie animale. Non seulement la forme fascine mais la formation qui reste mystérieuse, nous invite à nous y projeter.

La coquille ou squelette induit la fonction d'habiter, de loger, de se lover.

Trouver une coquille vide et s'en faire un refuge : ma rencontre avec les radiolaires s'est instaurée ainsi, dans l'idée de construire un espace poétique originel.

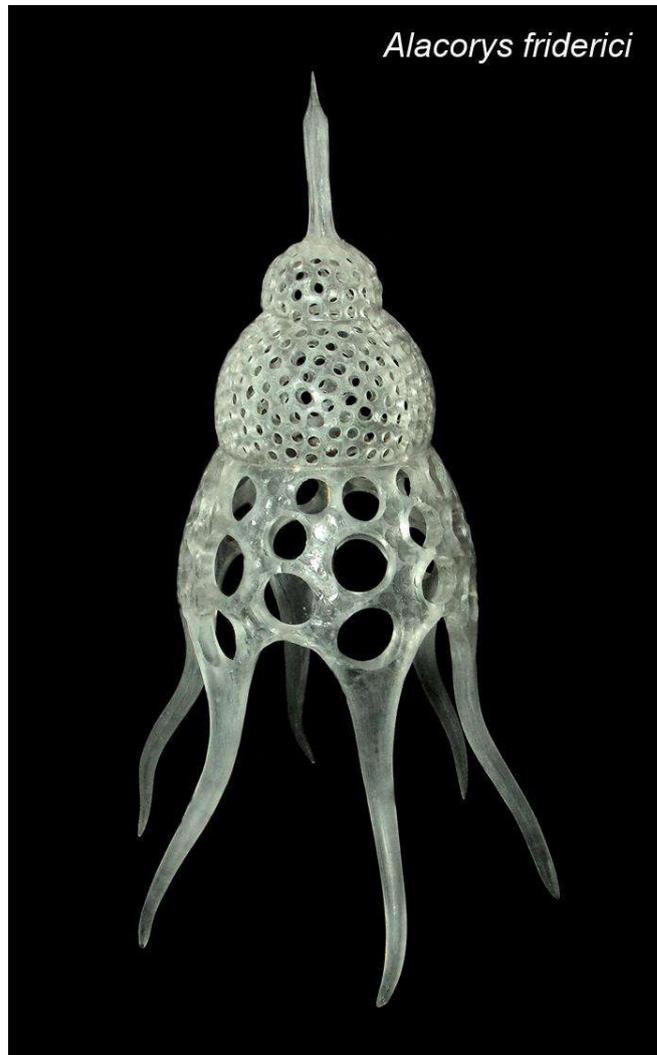
Il y a dans les découvertes scientifiques de l'époque de Ernst Haeckel, une euphorie,. Aujourd'hui nous sommes dans passés à une phase où l'écroulement écologique semble inévitable. Nous mettons en œuvre des processus d'étude pour conserver la nature telle qu'on la connaît.

Aquarius, nature mutante de 2073, nous invite à prendre soin de notre espace vital, à s'inspirer du vivant qui nous transcende. .



AQUARIUS 1873 _ 2073

Point de départ et parti pris artistique - suite



Beaucoup de mouvements citoyens, écologistes, alter mondialistes mettent en place et travaillent sur des zones autonomes et auto suffisantes.

Un autre système, anti capitaliste, altruiste, local, respectueux de l'environnement, tente d'émerger, de co exister dans la durée, apportant une alternative tangible à l'idée qu'un monde nouveau peut se substituer au désastre engendré par l'élite financière mondiale.

Mais Les ZAD sont régulièrement détruites avec violence comme on a pu le constater avec celle de Notre Dame des landes .

Aquarius1873 - 2073 propose une réponse à la nécessité de se réinventer dans des lieux qui nous ressemblent : des sanctuaires poétiques dont la qualité principale sera d'être indestructible.

« La rêverie poétique, à l'inverse de la rêverie de la somnolence, ne s'endort jamais » Gaston Bachelard, La poétique de l'espace, PUF, 1957

AQUARIUS 1873 _ 2073

Contexte historique

Ernst Haeckel et la mission Challenger

La révolution industrielle du 19^{ème} siècle permet un sursaut dans le progrès technologique, notamment avec la mise au point de microscope optique qui permettent enfin de voir des organismes jusque là invisibles. La première publication concernant les Radiolaires date de 1834: l'auteur, Meyen, décrit et illustre trois espèces. Le travail fondateur sur les Radiolaires est effectué par Ehrenberg, auteur de 26 publications entre 1838 et 1875, dans lesquelles sont décrites plusieurs centaines d'espèces vivantes ou fossiles. Au milieu du 19^{ème} siècle plusieurs biologistes, parmi lesquels Hertwig et Muller, s'intéressent aux formes vivant en Méditerranée. Muller les baptise *Radiolaria* en 1858, et en établit le premier la nature unicellulaire. Dans une synthèse publiée en 1879, il distingue les principaux groupes en se basant sur la forme de la membrane capsulaire. Haeckel, le plus célèbre des précurseurs, a d'abord étudié les Radiolaires de Méditerranée dont il a publié une monographie en 1862, puis il répertorie et examine les Radiolaires collectés par le navire océanographique Challenger : plus de 1800 pages et 140 planches sont publiés en 1887. Haeckel décrit 785 nouvelles espèces et présente une classification exhaustive basée sur la morphologie du squelette de tous les Radiolaires connus à cette époque. Cette classification géométrique a été utilisée jusque dans les années 1970.

1872 : Ernst Haeckel, scientifique, philosophe et artiste de renom, proche de Darwin, premier chercheur à conceptualiser la notion d'écologie comme l'étude des relations unissant les organismes vivants, apprend qu'il va participer à la première grande campagne anglaise océanographique mondiale à bord du navire HMS Challenger affrété pour l'occasion par la Royal Navy anglaise. En effet, un groupe de chercheurs de l'époque réussit à faire financer cette expédition d'envergure dont l'enjeu sera de comprendre le rôle de l'infiniment petit dans l'ensemble des divers milieux aquatiques du monde.

Pendant 3 ans, le HMS Challenger sillonna la planète, de l'Australie à l'Arctique, sondant le fond des mers. Plus de 4000 espèces animales inconnues furent découvertes jusqu'à 5500 mètres de profondeur ce qui représenta une avancée historique dans la connaissance du vivant et suscita un grand enthousiasme dans la communauté scientifique internationale.

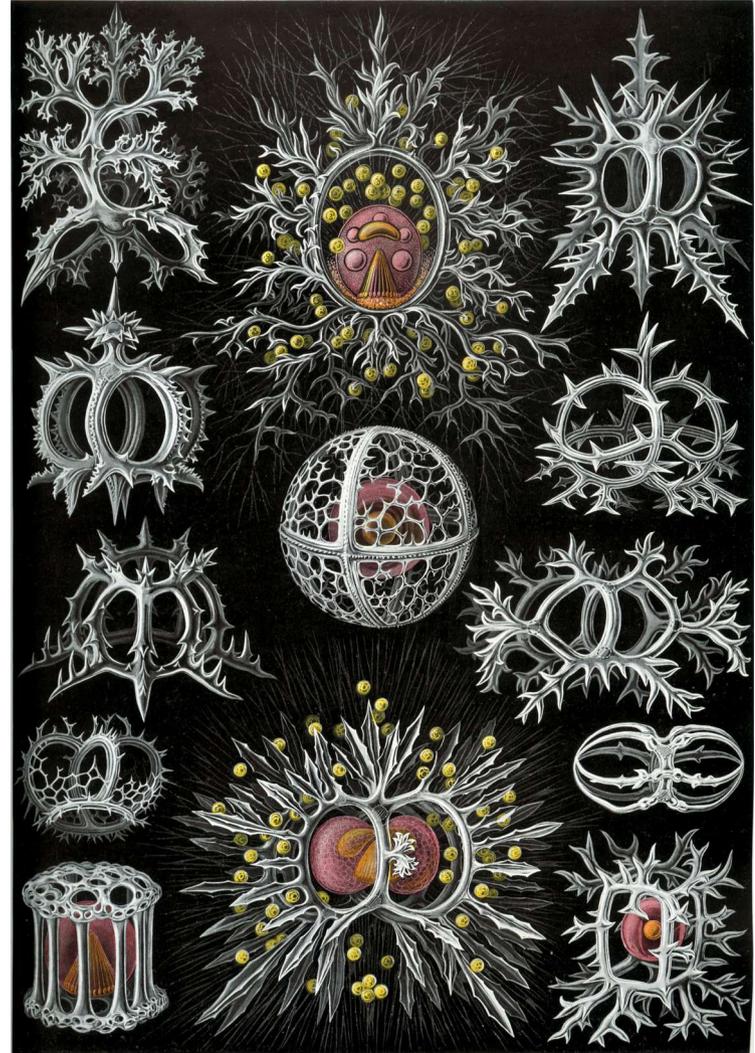
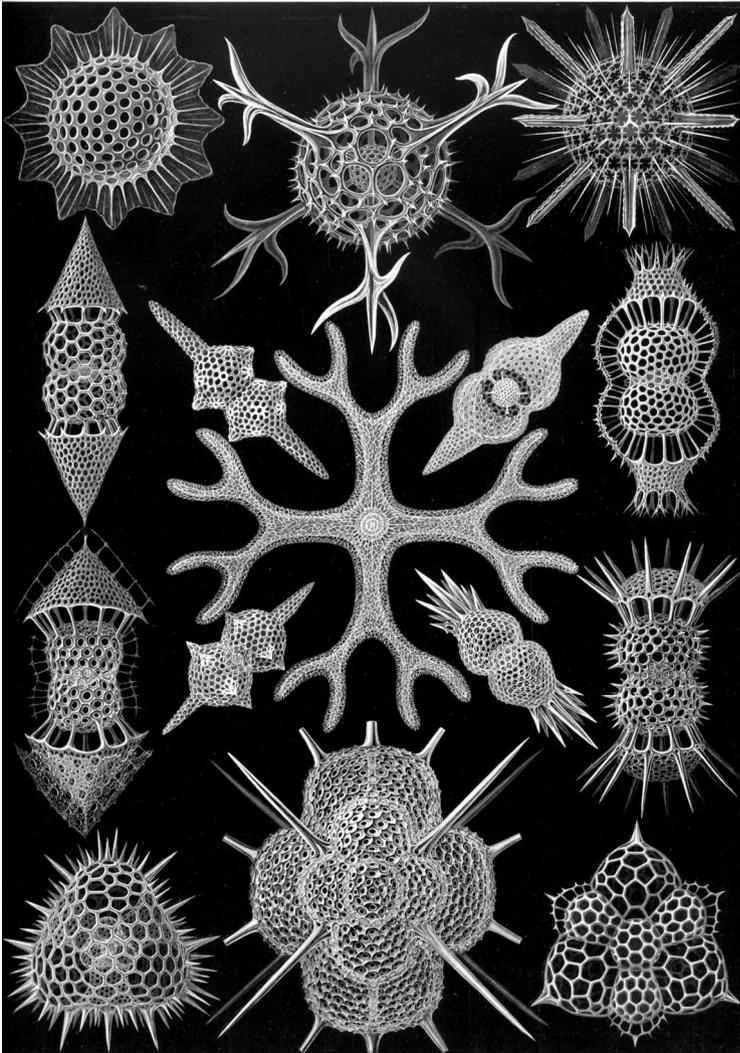
Ernst Haeckel, fasciné par la beauté structurelle des Radiolaires, mit en oeuvre le résultat de ces observations avec des planches illustrées, connues mondialement pour leur rendu artistique de la nature marine qui se dévoilait avec superbe aux yeux du grand public.

Le 19^{ème} siècle prenait conscience que la vie pouvait non seulement être microscopique mais que les micro organismes avaient des influences considérables sur leur environnement. Le monde voyait pour la première fois une nature jusque là imperceptible et inconnue, pleine de promesses.

Aquarius 1873 _ 2073

Inspiration

Illustrations d'Ernst Haeckel « Art Forms from the Abyss »



Aquarius 1873 _ 2073

Point de départ et parti pris artistique : Immerger – Submerger - Transformer

Sous la forme d'une sculpture monumentale textile, musicale et lumineuse, représentant un groupe de Radiolaires en 2073, Aquarius est conçue comme un organisme vivant, doté d'une capacité de communication. et qui nous inviterait à s'inspirer d'elle pour nous protéger de nous même.

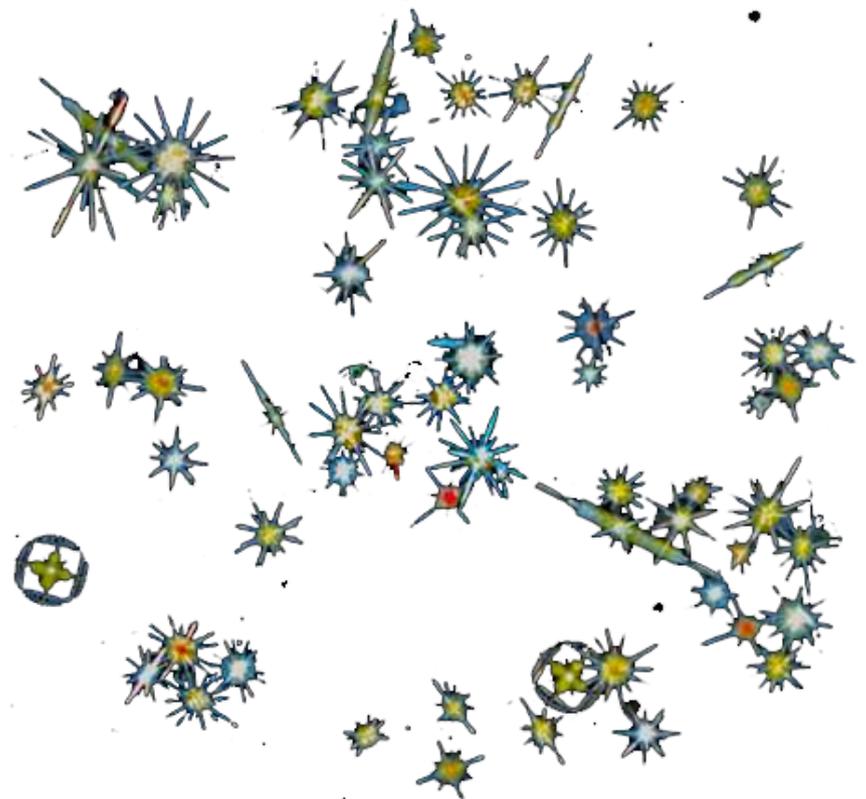
Tel un rituel initiatique, le public expérimentera une rencontre immersive tri dimensionnelle et pluri sensorielle au cœur d'une nature qui n'existe pas encore.

Il s'agira de créer avec la musique, la lumière et la plastique, un organisme réactif, inter agissant, de forme et de fonctionnement scientifiquement possibles et dont l'esthétique s'inspirera librement des Radiolaires.

Nos spécimens auront subi une mutation provoquée par l'impact de l'activité humaine observable actuellement dans l'océan. Les échantillons auront acquis de nouvelles capacités dont celle de produire un langage par signaux sonores et lumineux.

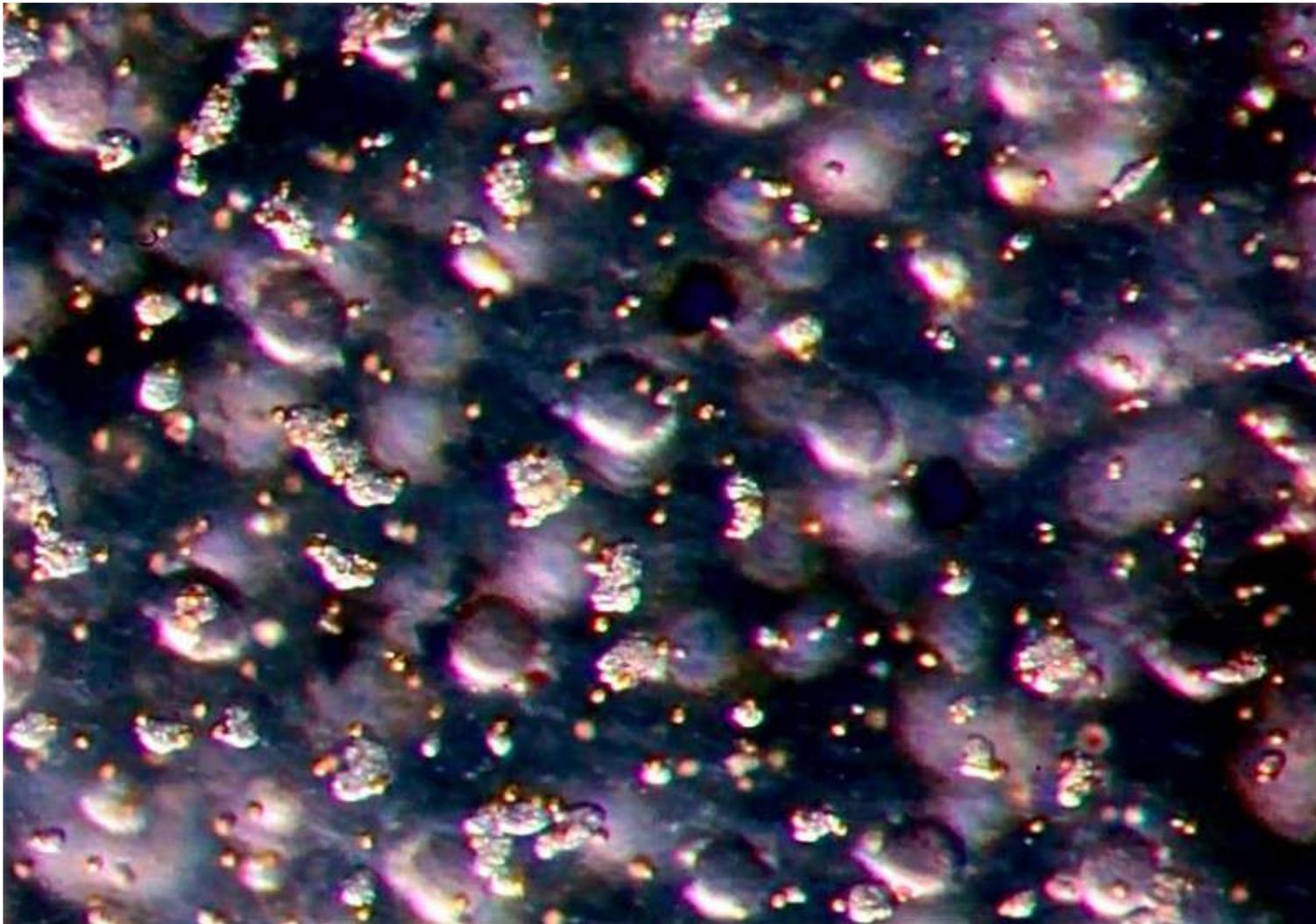
Notre performance développera la poésie de cette rencontre, l'imaginaire qu'elle suggérera au public, plongé dans un milieu inhabituel et imperceptible.

« Extraneus » : de l'étranger, de l'extérieur -Par l'immersion, et la submersion, Aquarius nous plonge dans un repaire imaginaire, point de départ d'une irrémédiable transformation ou espoir ou étincelle ou ...



Aquarius 1873 _ 2073
Colonie de Radiolaires / îles Galapagos / 2015

<http://planktonchronicles.org/fr/>



Aquarius 1873 _ 2073

Les Formes artistiques

Paysages sonores _ Paysages plastiques

1- Une installation interactive sonore autonome

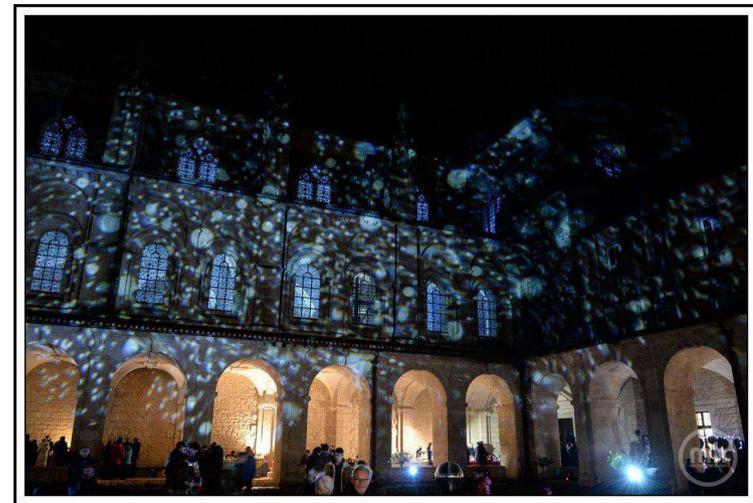
Dans un espace fermé et noir, tel un abyss, un plateau à 360° accueille la scénographie composée de 40 sphères transparentes recouvertes de crochet travaillées comme des radiolaires et éclairées par des guirlandes graduables. Les radiolaires seront en amas et fixes car ils se déplacent ainsi dans l'océan, au gré des courants. Ils seront disposés en l'air et au sol pour donner la sensation de flottement. Un système de capteurs saisira les mouvements du public qui pourra circuler autour et qui du coup, déclencheront des variations de sons et de lumières.



2- Un concert performatif scénographié

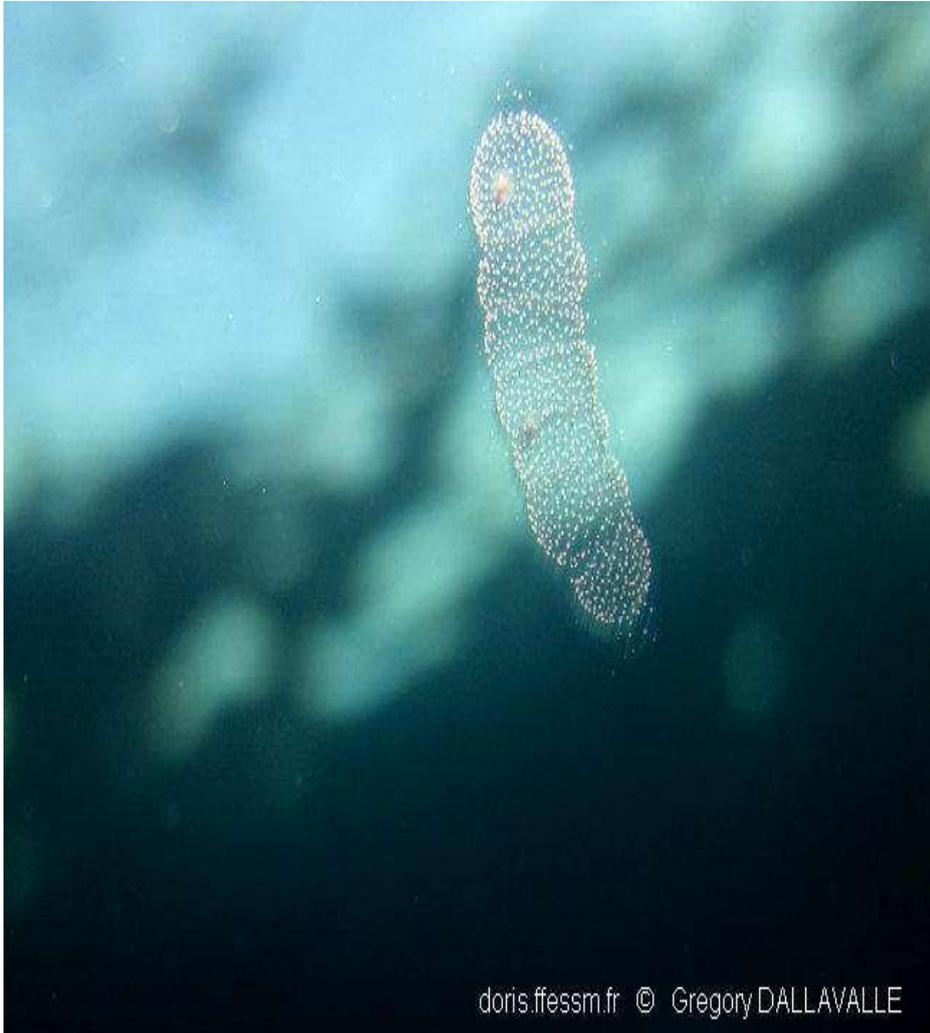
Un dispositif en trois sections précède l'entrée du public dans l'installation. L'entrée en matière se fait dans un dedans dehors avec la mise en place d'un cabinet de curiosité d'organisme microscopique à échelle humaine telle qu'on les connaît en 2020. le public accède ensuite à un sas stérile où il devra revêtir des habits stériles puis il pénètre dans l'espace de l'installation où sont exposés les spécimens de radiolaires mutants, conditionné par le costume, il est en immersion totale dans les éléments scénographiques et peut vivre l'expérience musicale.

Photo : Aquarius Création Tests lumières projetées 1 pour la Faïtes des lumières de St Maixent l'école- décembre 2019/ Projecteurs automatiques et boules à facettes



Aquarius 1873 _ 2073

Conception d'une scénographie vivante



doris.ffessm.fr © Gregory DALLAVALLE

Aquarius représente l'aboutissement d'un long travail de recherche et de préparation : si j'ai toujours associé la lumière à mes installations textiles comme un élément fondateur, il me semblait qu'il manquait toujours quelque chose : le son.

J'aime imaginer mes créations dans leur totalité car le réel se compose autant de matière, que de son, que de lumière.

La croisée de ces trois paramètres modulables à souhait donne vie à l'expérience qui se déploie. Je conçois la scénographie comme un spectacle vivant à part entière, où tout se lie, se rencontre, se nourrit.

Mon travail scénographique repose sur la projection de mes images intérieures dans l'espace. Celles-ci se posent dans la réalité d'une salle de spectacle, d'un hangar, d'une rue puis elles l'enveloppent et la réinventent, pour mieux la rêver.

De plus, je ne sais pas faire petit. J'aime le monumental, le fait que les installations soient invasives, transforment les espaces. Christo et Jeanne Claude emballaient des monuments qui ne disparaissaient pas pour autant : ils étaient même encore plus présents. Mais autrement. C'est également ce qui m'intéresse : provoquer de nouvelles perceptions lesquelles, par effet de rebond, déclenchent de la poésie.

Aquarius 1873 _ 2073

Conception d'une scénographie vivante

L'axe de mise en scène d'Aquarius est basée la création d'un groupe de Radiolaires, post anthropocène, ayant mutés, devenus bioluminescents et communicants.

La construction des Radiolaires est élaborée à base de fils jersey et/ou de fils lumineux travaillés au crochet autour de boules en plastique issues du recyclage de futs de bière. Plusieurs formes composeront le groupe d'individus : rondes, en étoile, en fusée. Plusieurs couleurs de fils textiles et de fils lumineux seront combinés pour obtenir un échantillon de spécimens très variés.

Le fil directeur de l'éclairage portera sur le concept de lumière vivante qui existe déjà chez de nombreux insectes, planctons ou animaux marins comme les crevettes ou les méduses.

La lumière sera incorporée sous deux formes :

- *à l'intérieur ou autour des boules* pour exprimer la bioluminescence des individus. Chaque boule a sa propre alimentation, son code couleur et sa répartition électrique.

- *par projection afin de produire des effets* de variations de profondeurs aquatiques, de mouvements comme des courants ou des états suspendus. L'éclairage par projection sera conçu à partir de projecteurs automatiques et de GOBOS. Pour ceux là, la résidence au Tiers Lieux Big Up nous permettra de fabriquer des filtres dont les patterns seront créés à partir des squelettes de Radiolaires.

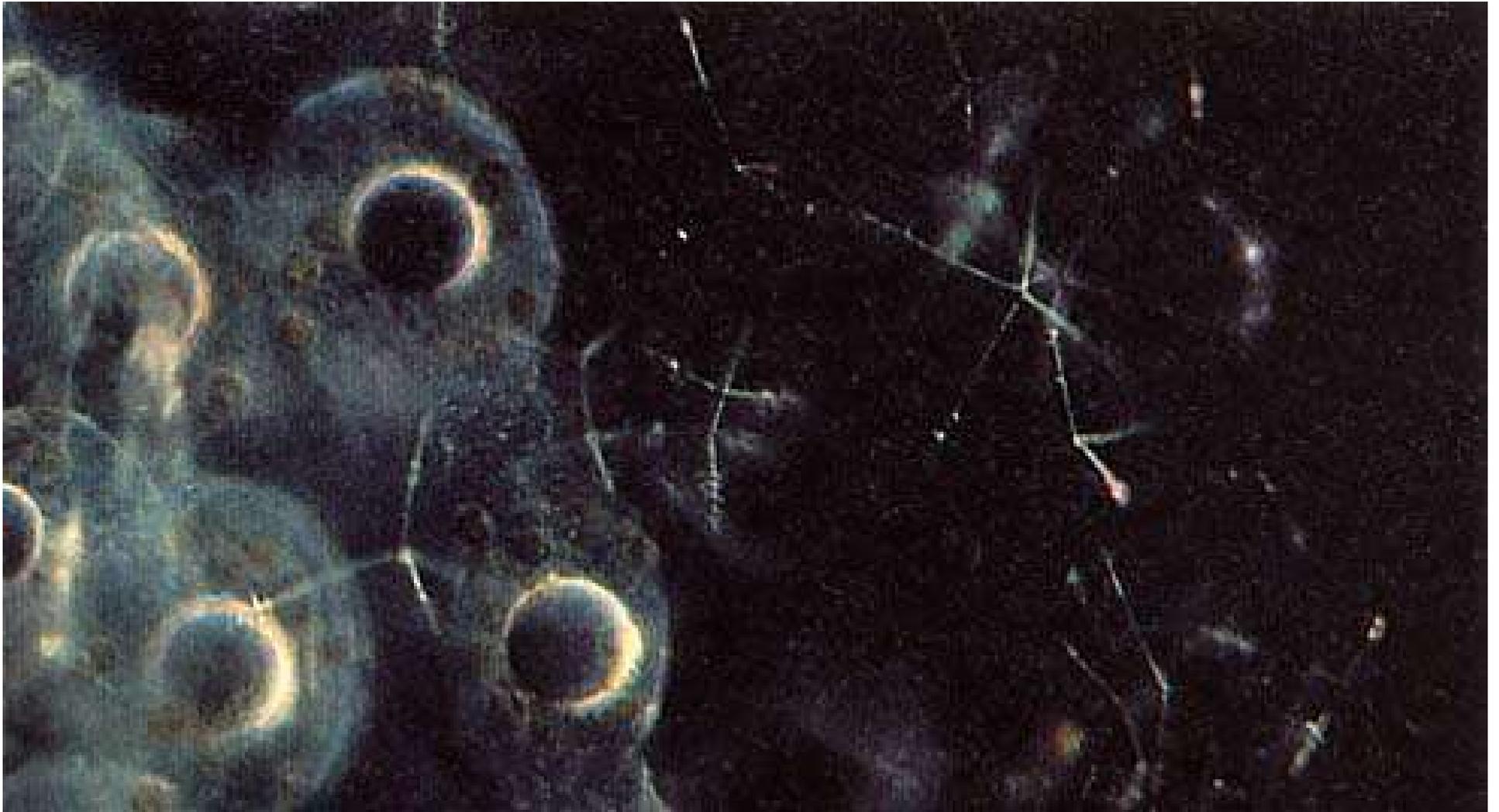
A cela s'ajoute une autre donnée qui concerne le son et qui s'appelle l'acoustique passive, dispositif scientifique en plein essor qui consiste à suivre l'état écologique et le fonctionnement des écosystèmes coralliens. Ce procédé va nous procurer une base de sons et nous guider pour décrire l'activité des Radiolaires au fur et à mesure que nous entrerons en contact avec eux.

Ils nous raconteront leur histoire, depuis leur présence sur terre il y a des milliers d'années, leur évolution jusqu'au chaos anthropique et enfin la renaissance, le retour à la vie, l'étincelle.

Dans la mesure du possible, la structure de l'installation repose sur un plateau à 360° dans un noir total.

A la fois aérienne et déposée au sol dans un mouvement souple, elle se semble se mouvoir dans l'espace. Egalement, des compositions graphiques réalisées à partir de découpes laser aux motifs issus également des Radiolaires pourront être posées au sol ou sur les murs pour annoncer l'installation.

Aquarius 1873 _ 2073
Conception d'une scénographie vivante



AQUARIUS 1873 _ 2073

Conception d'une musique vivante pour l'installation

Hélio Polar Thing

INTRODUCTION

Ma conception de la musique, de par mon parcours de musicien électronique et les enseignements précieux de l'IRCAM, m'a toujours conduit naturellement à concevoir un son comme une déclinaison lumineuse, une couleur, une forme.

Que ce soit dans son spectre, sa hauteur de note, son harmonie : tout dans le son est comparable à ce que l'on voit. Ensuite cette image prend vie par le mouvement. ; De même que le son pour devenir musique va offrir un rythme, son propre mouvement va entrer en échos croisés aux interactions mises en place avec l'installation plastique et la création lumières.

Et les premières mélodies transformeront les premiers changements de faisceaux lumineux, les premières altérations de couleurs, les premiers reflets sur le public, en un véritable choc sensoriel.

Les œuvres plastiques sur scène seront le vivant, la nature première découverte par Ernst Haeckel en 1873 ; celle qui nous renvoie irrémédiablement à la notion actuelle de nature dernière puis par extension à la nécessité du sanctuaire.

La musique amplifie cette sensation vertigineuse, ou la raconte, la sous-entend, elle nous projette l'anthropocène actuel un peu plus sûrement dans nos chairs.

C'est une organisation du temps et de l'espace, en adéquation avec les choses sensibles qui fluctuent, se transforment. Un rythme, une onde, qui doit résonner avec les radiolaires et la lumière pour créer l'émotion.

L'onde sonore est une vibration dans l'espace, celle ci traverse le corps avant d'être analysé par notre cerveau, et c'est de ça dont il s'agit. L'enchevêtrement des mélodies est un équilibre fragile semblable à celui d'un écosystème, complexe.

AQUARIUS 1873 _ 2073

Conception d'une musique vivante pour l'installation

PRINCIPES DE COMPOSITION

La création musicale pour Aquarius se décline autour de deux temps différents :

>>> L'installation sonore autonome et continue

>>> le concert performé

>>> L'INSTALLATION SONORE

J'aime développer ce que j'appelle des «organismes vivants »,des « écosystèmes ». Prenons l'exemple d'une composition à trois éléments distincts : une basse, une harmonie de trois voix superposées, et un son percussif. Si ce dernier est déclenché de manière aléatoire, et qu'on applique des variations de volumes totalement dé-synchronisées sur les voix et la basse, en ayant pris soin d'écrire un cycle mélodique empreint de surprises, on obtient un ensemble qui ne se répète jamais, qui vit tout seul, dans le cadre qu'on lui a façonné. Ceci permet de générer des événements non redondants, capables de durer des heures, vivants « de manière autonome ».

Ici, j'envisage une scénographie sonore constituée de plusieurs ensembles identiques : des petits systèmes modulaires DIY avec micro-contrôleur intégré et système de diffusion autonome. En effet, cela va permettre une spatialisation du son naturelle (une source = son propre point de diffusion) en fonction de la disposition des œuvres.

Aussi, grâce aux micro-contrôleurs, je pourrais composer mes écosystèmes sonores et développer les interactions avec les lumières et avec les spectateurs à l'aide de capteurs.

Ces petites machines autonomes formeront un ensemble « vivant », au même titre que les œuvres qu'elles sont sensées magnifier.

AQUARIUS 1873 _ 2073

Conception d'une musique vivante pour l'installation

>>> LE CONCERT PERFORME

Inclassable peut-être, ou musique volcanique ; oscillant entre la tectonique des plaques et le calme d'une voix voulant toucher au merveilleux, les instruments et sont utilisés, joués, détournés, en interaction avec la création plastique et lumineuse. Aux carrefours des musiques électronique, du post-rock, de l'expérimental ou de l'avant garde, de l'ambient, ou la musique de film. Cette musique ne connaît pas de frontières, elle est en pleine effervescence avec l'émergence d'une scène internationale (Ben Frost, Tim Hecker, James Holden, Björk, ...). Et les événements qui célèbrent ces nouvelles musiques électroniques se multiplient (Atonal à Berlin, Guess Who à Utrecht, Teriaki au Mans...).

Toujours en recherche de transversalité avec les autres formes d'arts : "Une musique exigeante, chargée de concepts, mais qui touche pourtant à l'universel"

INTRUMENTARIUM / INTERACTIONS

Une grande part de mon champs lexical s'articule autour des notions de synthèses sonores. Comme l'expliquerait Brian Eno, le but des synthétiseurs analogiques est d'offrir la possibilité d'agir sur les paramètres fondamentaux du son (tonalité, timbre, spectre, enveloppe, durée, changements) permettant de reproduire tous les sons existants, et non-existants.

Il faut savoir que ces techniques de synthèses sonores ont été créées par la NASA dans les années 50, et qu'elles constituent encore aujourd'hui l'essentiel des outils à notre disposition. J'utilise donc mon synthétiseur modulaire pour designer et ensuite performer l'ensemble de mes sons.

La guitare est mon premier instrument, je m'en sers systématiquement pour composer. Pour l'interprétation, il permet d'accompagner au corps à corps les créations plastiques et lumineuses, pouvant même être réactif à la moindre petite épilepsie. J'essaie toujours de lui offrir un cadre singulier, soit par l'élément qui l'accompagne, ou la manière dont elle est jouée (avec des baguettes chinoises, un réglé, un couteau !), ou par un effet qu'il est inhabituel d'entendre avec ce genre d'instrument.

Enfin, j'utilise Max/MSP (logiciel de programmation développé entre autres à l'IRCAM) et LUA (langage de programmation open source et révolutionnaire ; pour créer mes propres outils (effets de traitements et spatialisation sonore / programmation d'événements aléatoires / interactions)

Ici, la présence de capteurs pour jouer des mouvements des spectateurs et des œuvres, ainsi que des interactions choisies avec la création lumières rendront l'ensemble encore plus organique / lié / vivant.

AQUARIUS 1873 _ 2073

Résidence de construction au Tiers Lieu Big up à St Sauvant (17) Semaine du 22 au 26 juin 2020

Aquarius est composée d'une équipe dont les valeurs sont définitivement tournées vers le DIY, la réappropriation des outils de production et le choix de la production locale. Artisans de la musique ou des arts plastiques, nous mettons un point d'honneur à réaliser nous mêmes l'ensemble de la construction. Il nous a paru tout naturel de solliciter un Tiers lieu pour nous accompagner techniquement vers la mise au point nos dispositifs.

Situé à St Sauvant en Charentes maritimes, Big Up 17 ! est un « tiers lieu » consacré à la mise en œuvre de projets et à la transmission de savoir-faire. Le projet consiste à mobiliser, mettre en commun et partager des services, ressources et solutions à même de constituer un « écosystème projet(s) ». Préparée avec des ingrédients qui associent les objectifs de concevoir, d'apprendre et de bricoler, assaisonnés des petits et grands bonheurs de s'équiper, de partager et de rencontrer, la cuisine de Big Up 17 ! conjugue une économie sociale et circulaire, locale, collaborative, et résolument orientée éco-conception, avec celle des effets utiles, de la fonctionnalité et du partage.

La résidence de construction va nous permettre de réaliser deux parties de l'installation :

1- La mise en place d'un système de micro contrôleurs composé de capteurs vidéos et d'un programme qui puisse associer du son et de la lumière : Aquarius est une installation interactive qui saisit les mouvements du public et compose avec ceux ci une forme de communication sonore et lumineuse. Au programme de cette semaine de travail : programmation des micro contrôleurs, tests sur différents types, mise au point de l'interface .

2- la création de patterns graphiques reproduisant les structures des radiolaires : Il s'agira d'une exploration technique pour créer une présence plastique protéiforme à l'extérieur de l'installation. En tissu, brodés, découpés dans du bois ou du plastique à l'aide de machines, peints en composition au sol ou sur les murs ou déployés sur des projections de lumières de type Gobo ou en ombre portée, les patterns permettront au spectateur d'appréhender sensiblement l'univers esthétique.

AQUARIUS 1873 _ 2073

Caractères généraux des radiolaires

(sources <http://geologie.mnhn.fr/radiolaires>)

Par leur diversité de formes et de couleurs, les microorganismes qui pullulent dans le plancton marin offrent toujours de nouveaux sujets d'intérêt (curiosité intellectuelle) et d'émerveillement (surprise esthétique). Parmi eux, les Radiolaires sont assurément les plus élégants; leurs fines coques treillisées combinent presque à l'infini la sphère, le cylindre, le cône, le disque, l'anneau, la spirale... Et pourtant, si élégants soient-ils, les Radiolaires comptent parmi les protistes marins les moins bien connus du biologiste; cette méconnaissance résulte à la fois de leur faible dimension, de la complexité de leur organisation et de la difficulté de les maintenir en élevage.

Pendant longtemps les paléontologues se sont peu intéressés à leurs tests car, même s'ils étaient connus dans des roches du Paléozoïque, leur utilité stratigraphique était entachée d'une solide réputation d'inefficacité et leur extraction de la roche semblait délicate, voire impossible.

Les Radiolaires appartiennent au règne des protistes (être multi cellulaire simple). Les protistes réunissent toutes les formes unicellulaires eucaryotes (organisme ayant un noyau) : protozoaires, algues et champignons.

Les Radiolaires sont des protozoaires (organisme animal ayant un noyau) Ils se caractérisent par la présence d'une capsule centrale séparant physiquement un ectoplasme d'un endoplasme.

Leur classification est encore l'objet de débats.

(1) Les **Acanthaires** possèdent une capsule centrale percée de nombreux petits pores, des algues symbiotiques et un squelette en célestite (sulfate de strontium) très soluble dans l'eau;

(2) Les **Phéodaires** présentent une capsule centrale percée de trois pores seulement, n'ont pas d'algues symbiotiques mais ont un pigment granulaire marron (= phaeodium).

(3) Les **Polycystines**, dont la capsule centrale est perforée sur toute sa surface ou à une extrémité, possèdent des algues symbiotiques et un squelette de silice intra- et/ou extracapsulaire.

Pour certains auteurs, seuls les deux derniers groupes appartiennent aux Radiolaires (Anderson, 1983).

Seuls les Radiolaires Polycystines sont préservés à l'état fossile, aussi seul ce groupe est utilisé par les paléontologues.

AQUARIUS 1873 _ 2073

Caractères généraux des radiolaires

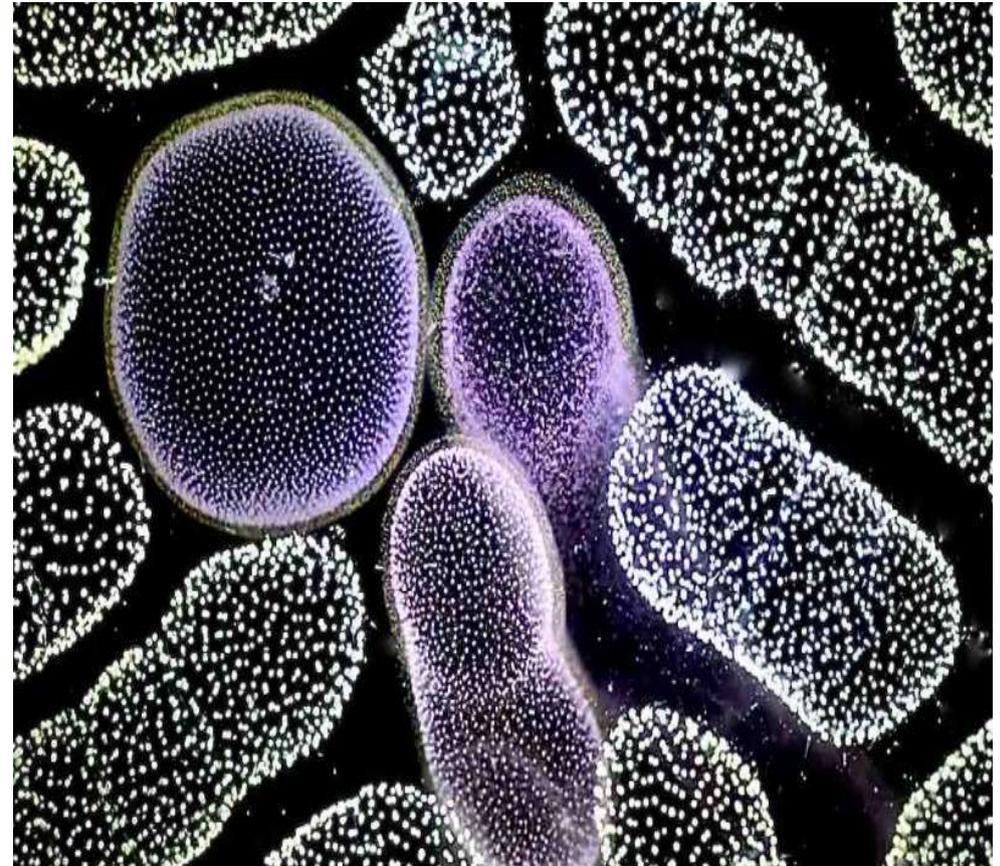
(sources: texte <http://geologie.mnhn.fr/radiolaires> image <http://planktonchronicles.org>)

ORGANISATION CELLULAIRE

Il existe une relation entre la capsule centrale (base de la classification des biologistes), qui différencie les Radiolaires des autres Actinopodes, et le squelette (base de la classification des paléontologues). Il existe donc des liens entre ces deux types de classification.

La **grande complexité des Radiolaires** et la difficulté de comprendre leur organisation sont telles que le plus célèbre des précurseurs, Haeckel, a longtemps cru que ces organismes étaient multicellulaires. Hertwig (1876, 1879) a prouvé leur caractère unicellulaire et mis en évidence leur association symbiotique avec des algues.

Les Radiolaires, **tous marins**, vivent pour la plupart à l'état d'individus isolés. Il existe cependant des formes coloniales, pouvant atteindre une grande taille (jusqu'à 5 m), comportant de très nombreux individus noyés au sein d'une masse gélatineuse mais où chacun possède généralement son propre squelette.



AQUARIUS 1873 _ 2073

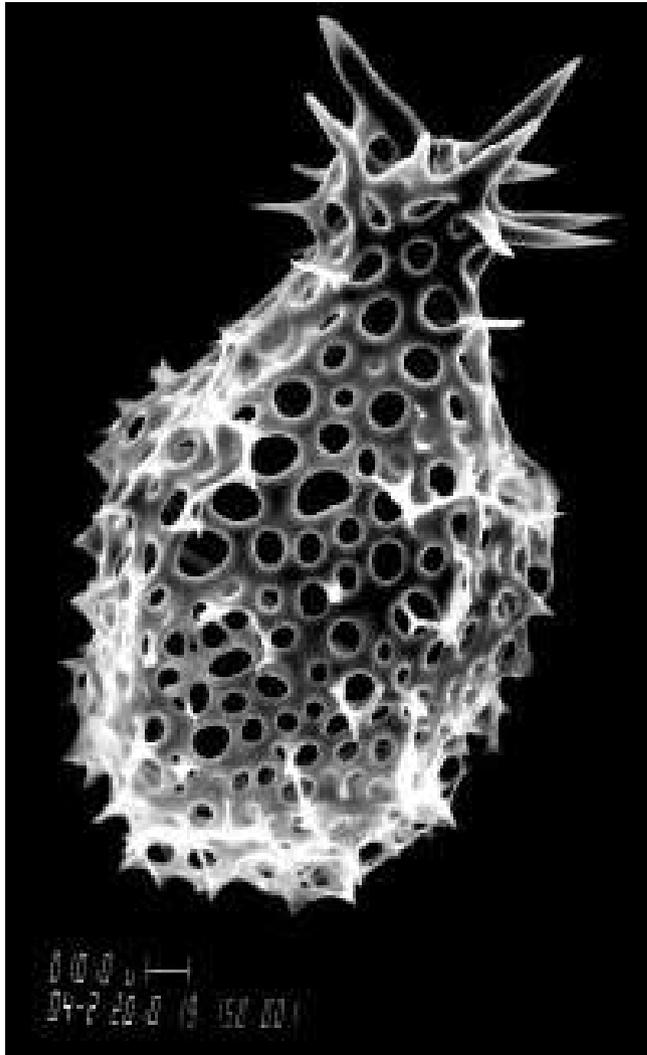
Caractères généraux des radiolaires

(sources: texte <http://geologie.mnhn.fr/radiolaires> image : Ernst Haeckel)

Le squelette

C'est le seul élément d'étude pour le micropaléontologiste.

Il est appelé indifféremment squelette, coque, test.



En général, le test est inclus dans la couche ectoplasmique (corps du radiolaire) Les épines elles-mêmes sont enrobées par des pseudopodes, auxquels elles servent d'axe; ainsi les parties siliceuses ne sont pas au contact direct de l'eau de mer et le squelette des organismes n'est pas sujet à la dissolution du vivant de la cellule.

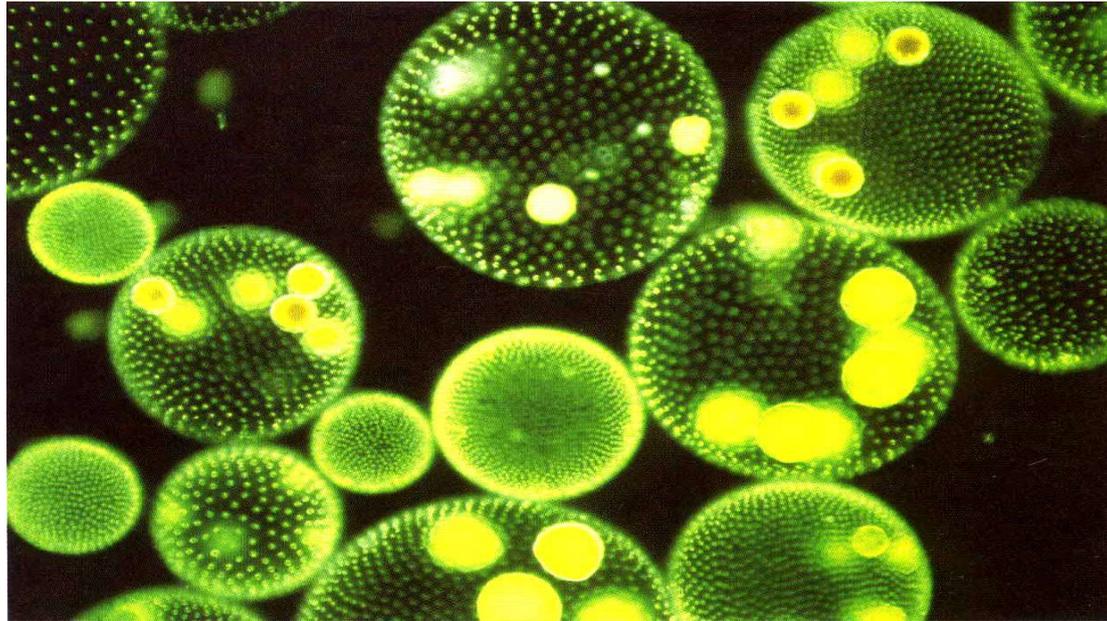
Le squelette des Radiolaires est constitué le plus souvent de silice, empruntée au milieu marin et fixée par le protiste (organisme vivant ectoplasmique). Le squelette des Radiolaires est construit selon un plan géométrique bien défini, propre à chaque espèce. Il est donc important de connaître sa formation et son origine.

Les coques ne se forment qu'à un moment bien précis de la croissance de l'organisme. Le dépôt de silice est un phénomène rapide. La croissance s'effectue de façon discontinue. Les périodes de fixation de silice résultent plus de la physiologie propre de l'organisme que de l'environnement. En outre, la croissance du squelette requiert parfois (sinon toujours) des fenêtres précises de température mais supporte des variations importantes de salinité (Matsuoka & Anderson, 1992).

Le squelette est fait d'une ou de plusieurs coques siliceuses (sphériques, concentriques, coniques,...) d'où rayonnent éventuellement des épines. L'architecture du squelette peut être très simple (un seul spicule) ou très complexe. Les Spumellaires (à gauche) et les Nassellaires (à droite) se différencient, en général, par la morphologie de leur squelette.

AQUARIUS 1873 _ 2073

Présentation synthétique



Aquarius 1873_2073 est le fruit de la collaboration entre la scénographe plasticienne Marie Girard Chauvel et le musicien Hélio Polar Thing. Ensemble, ils vont créer des organismes vivants, autonomes, dotés de capacités de communication.

L'installation prendra la forme d'une sculpture monumentale textile, musicale et lumineuse qui représentera, en 2073, un groupe de Radiolaires, habituellement invisibles, pour témoigner de leur transcendance. Plusieurs petits synthétiseurs modulaires éclatés dans l'espace nous transmettront le langage de ces créatures sous marines lumineuses. Le dispositif engendrera un écosystème sonore en constante évolution, en interaction totale et dynamique avec les lumières en mouvements, les variations des œuvres plastiques...

Tel un rituel initiatique, le public expérimentera une rencontre immersive tri dimensionnelle et pluri sensorielle au cœur d'une nature qui nous inviterait à s'inspirer d'elle pour nous protéger de nous même.

Une production du Collectif La Bulle avec Le Confort Moderne et Le Lieu Multiple.

Aquarius 1873_2073 est aidé par la Ville de Poitiers pour sa création.



Notre projet artistique

Le Collectif La Bulle est une compagnie de spectacle vivant qui a produit un large éventail de projets artistiques depuis 2006. Des événements comme le festival Free Market ou le pop up The Workshop, les installations monumentales comme le Tricot Urbain, Reflektor ou Roue libre ont permis sa reconnaissance.

Aujourd'hui, son travail s'est centré sur les installations plus que l'événementiel et tout particulièrement sur la conception et la construction de scénographies pour les arts de la rue, le théâtre, le cinéma ...

Au cœur du projet artistique s'ancre une approche transversale novatrice poétique. L'idée de croiser les disciplines démultiplie les possibilités de celles-ci ainsi que l'imaginaire mobilisable.

L'ouverture, la rêverie et le décroisement composent l'âme de nos recherches.

Nous accompagnons nos démarches de contacts avec le public sous la forme de chantier ou d'atelier participatifs.

“C'est avec la création de l'homme que le principe du commencement est venu au monde, ce qui évidemment n'est qu'une façon de dire, que le principe de liberté fut créé en même temps que l'homme, mais pas avant ”

Condition de l'homme moderne (1961) de Hannah Arendt



Collectif La Bulle

49 rue de la cathédrale

86000 Poitiers

Siret: 50079414400062

Code APE: 9003A

Licence n° : 2-1086658 3-1086659

Tel : 07 68 51 02 07

contact@collectif-la-bulle.com

www.collectif-la-bulle.com

contact@collectif-la-bulle.com

Facebook/Collectif la Bulle