LIEUMULTIPLE

lieumultiple.org
Poitiers

JAN > JUIL 20

LE LIEU MULTIPLE,
SECTEUR CRÉATION NUMÉRIQUE
DE L'ESPACE MENDÈS FRANCE

ESPACE
MENDÈS
FRANCE
POITIERS

Carte blanche à
Chantal Dumas +
Carole Rieussec
01/12/19

L'INCOMPLÉTUDE COMME HORIZON

Nos sociétés contemporaines sont traversées de contradictions et de paradoxes. Les deux phases de ce courant permanent sont une source infinie de défis au cœur desquels les sciences ont joué un rôle central. L'irruption récente du numérique et de ses avatars vient désormais brouiller les cartes. La vision linéaire et positiviste, qui a été de mise depuis l'avènement des sciences modernes, n'est plus. Dans le même temps, l'art comme activité humaine ancestrale, a poursuivi un processus de percolation qui met en évidence un indéniable problème d'identité dans nos sociétés. L'art et la science sont à l'évidence de concert à la croisée des chemins ; leur rapprochement pose l'éternelle question du sens à y donner.

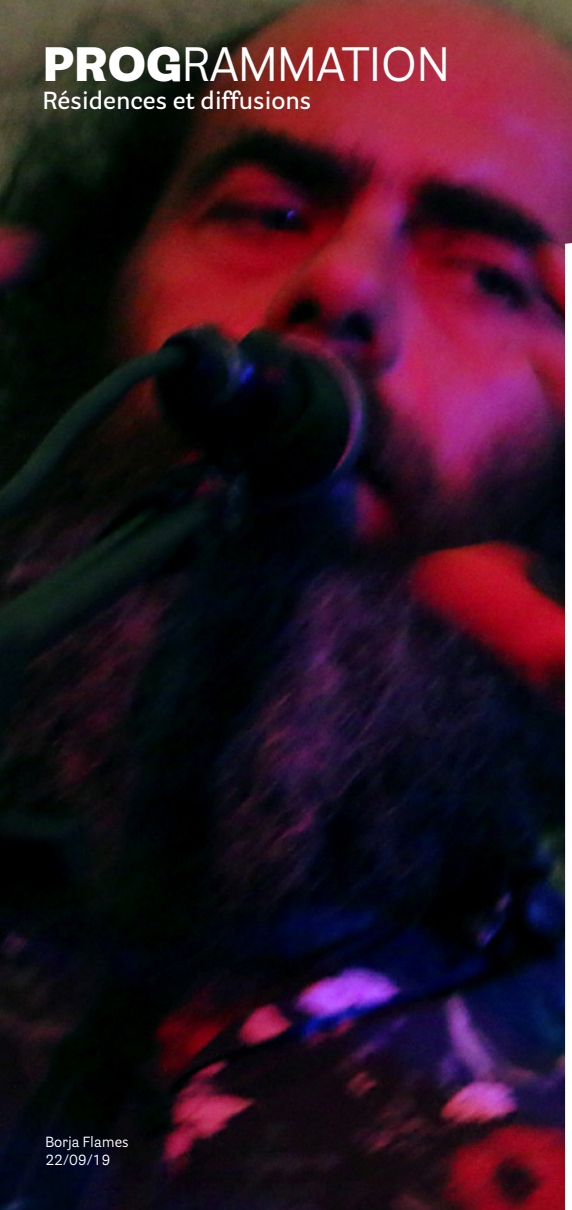
Loin d'une adjonction ou d'un côtoiement, c'est une imbrication des démarches qui apparaît comme nécessaire, au risque de voir les tentatives à venir rester lettre morte. « Soulever de nouvelles questions, de nouvelles possibilités, regarder les vieilles questions sous un angle nouveau exige de l'imagination créative et marque les progrès réels ». En évoquant cette problématique, Albert Einstein nous invite à considérer cette approche dans sa perspective historique mais également et avant tout à promouvoir le questionnement comme un moteur. C'est un signe donné aux porteurs de projets « art/science », où question rimerait ainsi avec médiation, démarche avec formes. Et pour filer jusqu'au bout la chaîne de valeur d'une telle approche entre art et science, la confrontation avec les publics est la clé de voûte qui donne du sens à ce mouvement déjà ancien.

Lorsqu'en 1543, Copernic sort son ouvrage *De revolutionibus orbium coelestum,* la même année Vésale présente son chef d'œuvre *De humani corporis fabrica,* concomitance lourde de sens. Pendant que l'héliocentrisme de Copernic préfigurait ce qui allait donner une nouvelle représentation de l'univers, Vésale « installait » l'image d'un Homme au centre de tout. L'un et l'autre ont assuré la diffusion de leur pensée en s'appuyant sur une esthétique des plus abouties, leurs ouvrages sont des œuvres d'art, des références en la matière. L'un et l'autre ont imprimé sur les fondements de nos sociétés occidentales une marque forte, renforcée par les Encyclopédistes, mais elle finit son cycle de vie. C'est là où l'histoire nous donne la flèche d'une trajectoire qu'on ne peut ignorer, c'est sur cette trajectoire qu'artistes et scientifiques ont une nouvelle place à imaginer, pas à prendre.

Ainsi entre art et science, quelle serait une proposition digne de ce nom ? Au-delà de cet acte de création singulier et unique, la médiation prend toute son importance. Un courant est à créer, il recèle *de facto* trois phases indissociables et n'a de réalité que dans une volonté de partager : ainsi le face-à-face supposé de l'artiste et du scientifique doit se transformer en un « côte-à-côte » engagé, tourné vers l'explication d'un monde incertain, changeant, qui demande instamment de nouvelles solidarités. À l'aube d'un monde marqué par l'avènement de nouvelles formes, la culture du questionnement doit devenir une nouvelle façon de vivre l'incomplétude inhérente à la vie et posée voici près d'un siècle par le mathématicien Gödel. Ce sont ces éléments qui fondent les débats à venir où artistes et scientifiques doivent s'engager. Comme dans la vision prémonitoire de Schrödinger, il s'agit donc pour un même sujet de connaître deux états différents en même temps. Ce sujet, c'est Nous, éternellement biologique et culturel, en interrogation permanente, faute de s'éteindre.

DIDIER MOREAU
Directeur de l'Espace Mendès France

PROGRAMMATION
Résidences et diffusions



Borja Flames
22/09/19

VOUS POUVEZ DÉSORMAIS ACHETER VOS BILLETS OU FAIRE VOS RÉSERVATIONS EN LIGNE SUR **LIEUMULTIPLE.ORG**

JANVIER

07>10/01	IN CURVED WATER + WATERBOWLS	expo + performance	P.6
13>14/01	FORMATION À LA CRÉATION SONORE	atelier déambulatoire	P.7
19/01	MY HAND IN YOUR FACE	my hand in your space	P.8
22/01	TRACER LE TEMPS	échange Arts et Sciences	P.9
22>24/01	LALA PIPI	perf/improvisation live coding et danse	P.10
25/01	ISAN	electronica forever	P.11

FÉVRIER

08/02	« JO ESTAVA QUE M'ABRASAVA »	chants de travail et romances	P.12
15>16/02	LA PLANÈTE 12-FPS	atelier découverte du cinéma d'animation	P.13
17>21/02	TOUT IRA BIEN	injonction musico-théâtrale	P.14
17>21/02	TARAB / EAMON SPROD	Coagulations psycho-géographiques	P.15

MARS

11/03	JERUSALEM IN MY HEART + LUCRECIA DALT	concert événement	P.16
9>13/03	JE NE SUIS PAS UN ASTRONAUTE	objet théâtral artistique en orbite	P.17
15/03	MÉRYLL AMPE	sculpteuse de sons	P.18
18>21/03	TEK A(RT) TICKET 2020	festival Marmande	P.19
16>25/03	HELLO WORLD	installation graphique et cinétique	P.20
26/03	WILL GUTHRIE & ENSEMBLE NIST-NAH	musique traditionnelle / musique contemporaine	P.21
30/03>03/04	FIXIN	méta-batterie	P.22

AVRIL

15/04	JOURNÉE CAV/S.ROUX	médiation numérique/performance	P.23
20>26/04	TUMULT	résidence de création combinatoire	P.24

MAI

11>15/05	CIGALES DIGITALES	résidence stridulante	P.25
15>17/05	SPLOT	Sploty Style	P.26
27>29/05	MÉMOIRE EN FRICHE	défrichage créatif	P.27
30/05	5.TERA-NUITS+1	5 mille milliards de nuit	P.28

JUIN

25>28/06	FESTIVAL BRUISME	atterrissages en douceurs	P.29

JUILLET

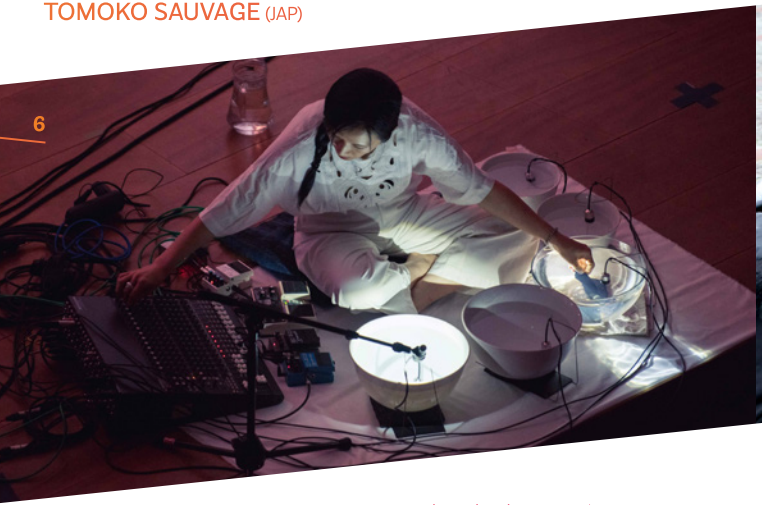
06>10/07	LES CORPS MÉCANIQUES	mécaniques hybrides	P.30

RETOUR SUR IMAGES ..... P.31>37
CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION ..... P.38>46
INFOS PRATIQUES P.47

MAR 7 > VEN 10 JAN

IN CURVED **WATER** + WATER**BOWLS**

TOMOKO SAUVAGE (JAP)



DERNIERS JOURS DE L'**EXPOSITION + PERFORMANCE :** BULLES, PERLES ET HARMONIQUES

o-o-o-o.org

Dans le cadre de *Traversées*, l'événement artistique et culturel du Projet du Quartier du Palais, du 12/10/2019 au 19/01/2020, Ville de Poitiers

Dernier jours pour profiter de l'installation *In Curved Water* de Tomoko Sauvage !

WATERBOWLS, PERFORMANCE DE TOMOKO SAUVAGE

FINISSAGE // VEN 10 JAN // 18H30 // Salle Galilée // entrée libre // jauge limitée, réservation vivement conseillée au 05 49 50 33 08

Depuis une dizaine d'années, Tomoko Sauvage joue le « Waterbowls », un « synthétiseur naturel » de son invention, assemblant l'eau, la céramique et l'électronique. Les gouttes, les vagues et les bulles avec lesquelles elle joue résonnent dans les bols d'eau et sont amplifiées par des hydrophones (microphones subaquatiques).

En investissant des matières primordiales, Tomoko improvise et interagit avec l'environnement où le jeu tient un équilibre délicat entre l'aléa et la maîtrise.

LUN 13 > MAR 14 JAN // 9H > 12H30 // 13H30 > 17H

FORMATION À LA **CRÉATION SONORE**

LUCIE BORTOT (FRA) / COLLECTIF MU

Atelier déambulatoire

Espace Mendès France // jauge limitée à 20 inscrits

Formation dans le cadre du PRÉAC « arts, cultures et numériques »

En lien avec le rectorat de Poitiers

Le projet *Géolocalisation et création sonore* s'appuie sur l'application *Soundways* développée par le collectif Mu (Paris). Cet atelier propose d'expérimenter la perception auditive en mobilité, de jouer avec les enjeux esthétiques et les spécificités d'écriture, ceci avec des outils facilement transportables comme les smartphones ou les tablettes.

Comment s'adapter à de nouveaux usages de l'espace tels que le propose le guidage GPS et le positionnement en temps réel ? Quels nouveaux territoires à réinventer se définissent avec ces nouvelles possibilités de représentation ? Tels sont les enjeux de cet atelier encadré par Lucie Bortot, musicienne, compositrice et artiste sonore.

DIM 19 JAN // À PARTIR DE 17H30

MY HAND IN YOUR FACE

SAM BALIN (FRA) & DENIS SERPAULT (FRA)

My hand in your space

SORTIE FESTIVE D'ALBUM
This stream will never stop
// À PARTIR DE 17H30

CONCERT // 18H30
Planétarium // plein tarif : 6,50€ ;
tarif réduit : 4€

Sam Balin : guitare/chant,
Denis Serpault : lap steel guitare

https://myhandinyourface.bandcamp.com

Les poitevins de My Hand In Your Face, Sam Balin et Denis Serpault, évoluent depuis dix ans dans un folk-blues indé, certains diront une country alternative décalée et engagée. Après trois albums, ils vous présenteront leur nouvel opus *This stream will never stop* dans lequel est mis en équation la rage harmonieuse et habitée du chant de Sam et les slides psychédéliques et telluriques de Denis.

Ils seront accompagnés pour l'occasion par les My Hand In Your Space : Xavier Woerly à la basse et Matthieu Guerineau à la batterie !
Un moment d'exception dans un lieu pas banal !

MER 22 JAN // 20H30

TRACER LE TEMPS

ÉCHANGE ARTS & SCIENCES

MORGANE PARISI (FRA), STÉPHANE BIKIALO (FRA), ÉRIC CHAPELLE (FRA)

Représenter le temps : l'observer, l'esquisser, l'écrire

Planétarium // entrée libre

Avec Morgane Parisi : artiste en résidence de création à l'université de Poitiers (11/19-02/20), Stéphane Bikialo : professeur de Langue et littérature françaises (20e-21e s.) à l'université de Poitiers et Éric Chapelle : responsable astronomie à l'EMF

studiobrou.com

En partenariat avec l'université de Poitiers

Morgane Parisi navigue entre l'illustration, la bande dessinée et le graphisme, toujours en s'inspirant des sciences humaines pour créer des posters narratifs et des explications scientifiques en images. En résidence de création à l'université de Poitiers, elle traduira par l'image 7 recherches universitaires en lien avec le Temps.

Cette soirée sera l'occasion de mettre en résonance les points de vue artistiques, littéraires et scientifiques autour des représentations du temps.

LALA PIPI

LARISSA LEWANDOWSKI (BRE) ET PIERRE PIERRE PIERRE (FRA)

Perf/improvisation live coding et danse

SORTIE DE RÉSIDENCE
VEN 24 JAN // 18H30
Salle Galilée // entrée libre

www.50hz.club

Larissa fait de la danse (mais aussi des films) et Pierre de la musique (mais aussi des performances). Dès lors la question semble être comment faire se côtoyer sons et mouvements du corps. On pense à faire réagir le son aux mouvements, mettre en place des capteurs, organiser le dialogue.

Le sens de la contradiction amène à rejeter l'idée d'une connexion mécanique et à voir ce qu'il advient. Il n'y aura pas de narration, de fil, de trame ou de canevas pour inscrire une direction commune mais pourront se créer des points de synchronicité. Le jeu consistera à les laisser advenir, les exploiter ou les rejeter. Le jeu des rôles et des genres posera aussi question, entre la danseuse et le musicien, entre le corps et l'informatique.

ISAN (GBR)

Electronica forever

Planétarium // plein tarif : 8 € ;
tarif réduit : 5 € ; Joker : 3,50 €

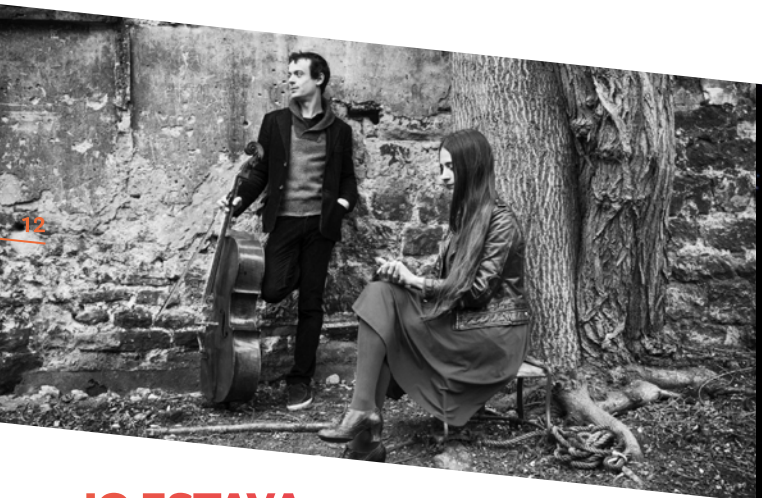
www.tap-poitiers.com/spectacle/evenements/wee-2020

Coproduction le Confort Moderne et le Lieu multiple/EMF dans le cadre de #WEE08

Avec ISAN, on oscille entre les sonorités du Düsseldorf des années 70 (Kraftwerk et Neu!), les premières heures ambient de Brian Eno, et les penchants pop des Cocteau Twins. Un art consommé de l'hybridation qui aboutit à une « musique compliquée facile à écouter », pour reprendre les mots d'un critique britannique.

Leur tout nouvel album, paru chez Morr Music, prouve une fois de plus que ces hérauts discrets de l'electronica n'ont, en vingt ans de carrière, jamais rien eu à envier à Boards of Canada, ni à Four Tet.

SAM 8 FÉV // 18H30



12

« JO ESTAVA QUE M'ABRASAVA »

MARION COUSIN (FRA) ET GASPAR CLAUS (FRA)

Chants de travail et romances de Minorque et de Majorque

Planétarium // entrée libre

En coproduction avec le festival Filmer le travail

filmerletravail.org
lesaule.fr/marioncousingasparclaus.htm

« Jo estava que m'abrasava » est le fruit de la collaboration entre Marion Cousin (June et Jim) et Gaspar Claus, et le premier volet d'une recherche musicale autour de chansons traditionnelles de la péninsule ibérique. Chants de labour, de fauchage, de cueillette des siècles derniers, y croisent chansons de geste héritées du Moyen-Âge, sous les cordes d'un violoncelle et d'une voix nourris de transes archaïques et d'explorations sonores modernes.

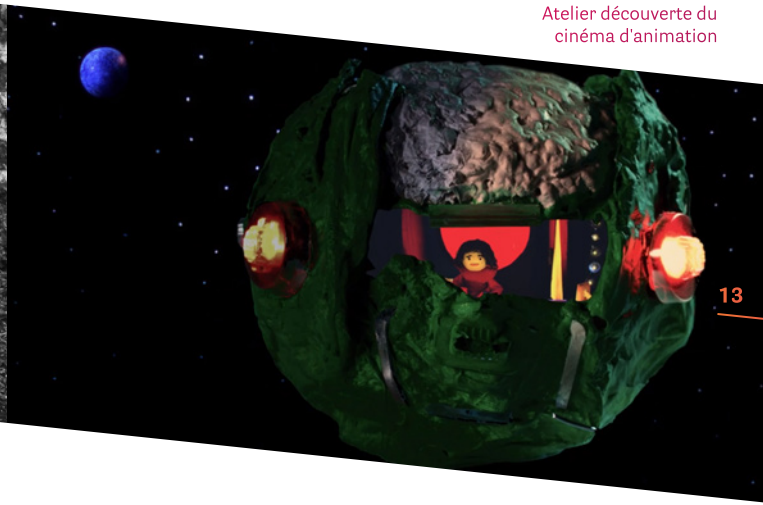
Improvisées et composées dans le temps de l'enregistrement, les parties de violoncelle viennent porter le chant, l'envelopper, ou le suspendre et le déplacer, pour tantôt rappeler et tantôt renverser le cadre originel de ces paroles et mélodies anciennes chantées en Minorquin et en Majorquin.

SAM 15 > DIM 16 FÉV // 10H > 18H

LA PLANÈTE 12-FPS

LISA DI GIOVANNI (FRA)

Atelier découverte du cinéma d'animation



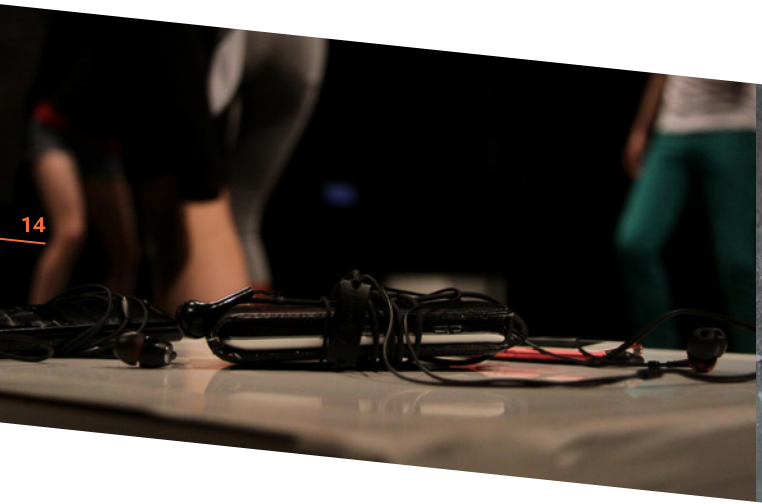
13

Espace Mendès France // tarif unique pour les 2 jours de workshop : 50 €

Éducation à l'image, au son et au numérique // public adulte à partir de 16 ans // pas de prérequis nécessaire

Notre vaisseau s'est écrasé sur la planète 12-FPS. Les habitants de cette planète ne sont pas très accueillants, mais ils adorent le cinéma d'animation. Il faut absolument communiquer avec eux ; nous allons leur envoyer des films pour les amadouer !

Durant ces deux jours, nous découvrirons le panel des diversités techniques et narratives qu'offre le cinéma d'animation. Après avoir visionné quelques extraits de films, nous passerons à la pratique. Une série d'outils et d'objets seront disposés dans la pièce. Les participants auront le choix du médium qui leur plaît afin de fabriquer leur propre film d'animation : papiers découpés, pâte à modeler, dessin, pixilation, fond vert et bric-à-brac… Que ces mots vous disent quelque chose ou non, pas d'importance, tous sont les bienvenus.



TOUT IRA **BIEN**

RODOLPHE GENTILHOMME (FRA), DAMIEN SKORACKI (FRA)

Injonction musico-théâtrale

SORTIE DE RÉSIDENCE
VEN 2I FÉV // 18H30
Salle Galilée // entrée libre

Rodolphe Gentilhomme : mise en scène /
Damien Skoracki : musicien, compositeur.
Avec les élèves du CRR de Poitiers

À partir du texte de Falk Richter, *À deux heures du matin,* nous allons explorer le rapport entre « être » et « devoir être ». Ce texte nous plonge dans les pensées de jeunes personnes qui évoluent au sein d'une entreprise. Ils doivent constamment répondre et correspondre à l'image qu'on attend d'eux et, aujourd'hui, ils ne savent plus qui ils sont. Ils sont une identité façonnée par l'injonction de la société, posée dans un corps. Ils sont acculés par toutes les responsabilités et les conséquences qu'engendrent la recherche de performance et l'accession à la réussite professionnelle, en suivant la cadence de plus en plus exigeante dans la société. Pour explorer cette relation entre « être » et « devoir être », nous utiliserons l'outil *Playback* avec les élèves du CRR de Poitiers.

LUN 17 > VEN 21 FÉV

TARAB / EAMON SPROD (AUS)

Coagulations psycho-géographiques

SORTIE DE RÉSIDENCE
VEN 21 FÉV // 20H

Planétarium // entrée libre

Eamon Sprod (« Tarab ») élabore un travail électroacoustique à partir de sons collectés (field recordings) qu'il réorganise et structure en compositions dans lesquelles le travail sur la dynamique est central.

L'errance faisant partie intégrante de son travail, ses divagations psycho-géographiques l'amènent à collecter et à utiliser divers objets à l'abandon. De cette manière il redonne ses lettres de noblesse à ce qui est considéré comme des déchets, des ordures, en les utilisant comme objets sonores. Il porte aussi un intérêt tout particulier aux sols, aux roches, à la poussière, au vent, et à la plupart sinon toutes les choses qu'il entend et voit.

Déjà invité en 2017 et pour son retour sous la voûte du planétarium, Tarab nous propose une composition originale inspirée du lieu.

JERUSALEM IN MY HEART (LBN/CAN) + **LUCRECIA** DALT (COL)

Concert événement

Planétarium // plein tarif : 6,50€ ; tarif réduit : 4€

jerusaleminmyheart.bandcamp.com
lucreciadalt.tumblr.com

Le duo libano-montréalais **JERUSALEM IN MY HEART (JIMH)** réunit le musicien et producteur Radwan Ghazi Moumneh et le cinéaste expérimental Charles-André Coderre. La musique de JIMH repose sur un métissage de chants mélismatiques arabes, de bouzouki et de traitements sonores résolument contemporains. La musique enregistrée de JIMH rend hommage aux sons bruts et distordus de la cassette audio, pilier de la culture musicale arabe, sur un fond de musique électronique contemporaine.

LUCRECIA DALT est une musicienne, artiste sonore et performeuse colombienne dont le travail a acquis une reconnaissance internationale. Ses albums allient avant-garde et musique électronique contemporaine. Elle puise ses influences autant dans son passé académique d'ingénieure que dans les musiques et les philosophies du monde entier.

JE NE SUIS PAS UN **ASTRONAUTE**

RAPHAËL GOUISSET (FRA)

Objet théâtral artistique en orbite

SORTIE DE RÉSIDENCE
VEN 13 MARS // 18H30
Planétarium // entrée libre

Raphaël Gouisset : conception et jeu / Damien Bregere (Spitzer) : création sonore et musicale

À travers différentes formes, parfois spectacles, parfois performances, parfois installations, Raphaël Gouisset explore les enjeux du monde contemporain numérique et les manières que nous avons d'y (sur)vivre. Il utilise Internet sur scène et donne à ce média une place prépondérante dans sa dramaturgie. « *Il y a comme une puissance cachée dans le web, dans le théâtre, dans le théâtroweb. Comme une infinité de possibles à portée de main. Comme un jeu sans fin qui m'engloutit.* » R. Gouisset

Je ne suis pas un astronaute sera un objet artistique théâtral en orbite. Accompagné du sound designer Damien Bregere, Raphael prétendra être un astronaute pendant 91 minutes et 30 secondes. Pourquoi un minutage aussi précis ? Parce que c'est le temps de révolution de l'ISS autour de la Terre.

MÉRYLL AMPE (FRA)

Sculpteuse de sons

Planétarium // plein tarif : 6,50 € ;
tarif réduit : 4 €

meryllampe.com
www.sonicprotest.com

Une coproduction Jazz à Poitiers,
le Confort Moderne et le Lieu multiple/EMF,
en lien avec le festival Sonic Protest

Sculptrice de formation et artiste sonore, Méryll Ampe établit des liens entre ces deux pratiques. Après une formation de sculpture sur bois à l'École Boulle, elle mène un travail de création plastique et sonore aux Beaux-Arts de Paris-Cergy. Pendant ses études, elle a pu assister les artistes sonores Robin Meier à Paris et Manuel Rocha Irturbide à Mexico. Son travail évolue à travers différents médiums auprès d'artistes, musiciens, chorégraphes, et vidéastes, tels le collectif COAX, le collectif Supernova, Christian Rizzo, Mélanie Perrier, Fernando Vilchez, Elsa Brès, Boris Achour, Gwenola Wagon et Stéphane Dégoutin.

Elle conçoit ses concerts comme une notion de « plan-séquence », révélant la composition immersive d'un espace.

TEK A(RT) TICKET 2020

Création artistique et nouvelles technologies

Une manifestation de
la Ville de Marmande

Toutes les infos sur tek-art-ticket.fr

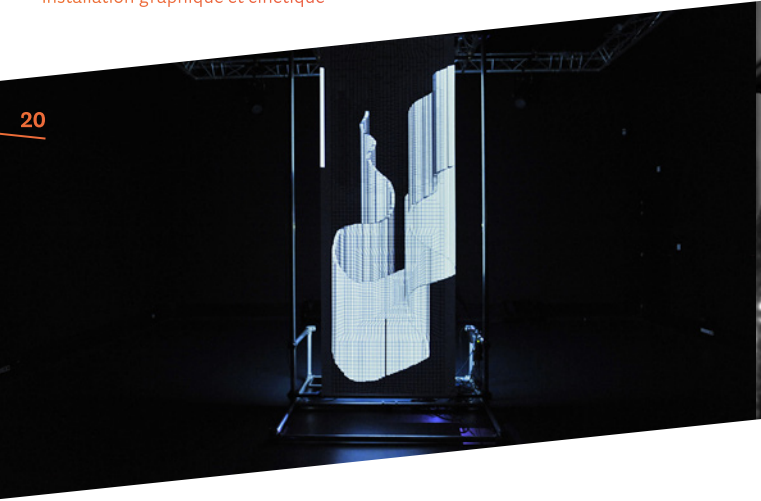
Cette rencontre illustre l'engagement de la Ville de Marmande sur la voie de l'art croisant les nouvelles technologies, la médiation et la formation professionnelle. Cette seconde édition permettra d'aller à la rencontre de spectacles, de films, d'ateliers de pratiques, de centres de formation dédiés ou encore d'assister à des conférences. Tek a(rt) ticket est un évènement familial et grand public. Il s'inscrit au cœur d'un service public du numérique à visage humain sur le territoire.

L'équipe du Lieu multiple y sera présente pour animer des ateliers « handicaps et création sonore » et participer à une conférence sur les réseaux territoriaux en Nouvelle-Aquitaine.

HELLO WORLD

MILLE AU CARRÉ – ALEXANDRE BERTHAUD (FRA)

Installation graphique et cinétique



PRÉSENTATION PUBLIQUE
MER 25 MARS // 16H > 19H
Salle Galilée // entrée libre

www.milleaucarre.com

Hello World est un manuscrit animé par un robot qui l'enroule et le déroule. Grâce à ce que nous appelons les fictiocosmes, nous pouvons fictionner l'univers sans nous soucier de la véracité de nos propos, sans avoir à être rationnel. Ceci nous permet de lier métaphysique et science.

Nous nous interrogeons sur l'espace et le temps. Le plein et le vide, la lumière et le chaos, la vie et le néant, la matière et l'antimatière, nous renvoient à une dichotomie éternelle et mystique faisant écho au système binaire de l'informatique. Le manuscrit devient ainsi l'allégorie du cosmos.

Le Lieu multiple avait accueilli Mille au carré en février 2018 pour le magnifique projet « atelier signalétique poétique ».

WILL **GUTHRIE** (AUS) & ENSEMBLE **NIST-NAH**

Musique traditionnelle / Musique contemporaine

LE CONFORT MODERNE
185 rue Faubourg du Pont Neuf,
Poitiers // plein tarif : 13€ ;
tarif réduit : 10€ ; Joker : 3,50€

Une coproduction Confort Moderne, Jazz à Poitiers, le Lieu multiple

Avec Prune Bécheau, Charles Dubois, Camille Emaille, Stéphane Garin, Carla Pallone, Mark Lockett, Arno Tukiman

www.will-guthrie.com

Le gamelan est l'instrument emblématique de l'Indonésie. Constitué de gongs et de métallophones en bronze, il est considéré comme un seul et même instrument joué par plusieurs musiciens. Après plusieurs voyages en Indonésie, le musicien australien installé à Nantes depuis 2004, a eu envie de composer pour gamelan javanais, batterie et percussions.

Will Guthrie réunit sept musicien·ne·s d'âges et d'horizons divers, toutes et tous particulièrement impliqué·e·s dans les pratiques contemporaines de la musique et qui s'associent pour former un « supergroupe » dont l'ambition est de se mettre au service d'une musique singulière, construite à plusieurs.

FIXIN

SYLVAIN DARRIFOURCQ (FRA)

Méta-batterie / résidence de création

PRÉSENTATION PUBLIQUE
VEN 3 AVR // 21H
Planétarium // plein tarif : 6,50€ ;
tarif réduit : 4€

www.sylvaindarrifourcq.com
En coproduction avec Jazz à Poitiers

Fixin est une performance qui met en scène un corps de musicien « augmenté » par une multitude de moteurs commandés numériquement. Elle questionne le rapport du corps à l'automatisation et à la répétition du geste à travers un univers sonore minimaliste et immersif.

Dans la continuité des recherches ouvertes avec le MILESDAVISQUINTET!, Sylvain Darrifourcq construit une sorte de « méta-batterie » dont les éléments (toms, caisses claires, cymbales…) pour certains préparés et stimulés par des moteurs (percuteurs solénoïde, vibreurs, moteurs rotatifs) sont éparpillés dans l'espace. L'enjeu est de faire dialoguer ces moteurs avec le geste du musicien en un aller-retour permanent entre la machine et le corps à travers le double paradoxe de la mécanisation du geste humain et l'humanisation de la machine en posant la question du « qui influence qui ? ».

ALGORITHMIQUES ET MUSIQUE

SÉBASTIEN ROUX (FRA)

Médiation numérique/performance

14H // Planétarium // entrée libre sur réservation indispensable au 05 49 50 33 08

www.sebastienroux.net

Dans le cadre de la Journée CAV (Lycée Louis Chauvet, Loudun)

Depuis une dizaine d'année, le Lieu multiple est associé à l'option Cinéma et Audio Visuel du lycée Guy Chauvet de Loudun, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine afin d'appréhender la réalisation audiovisuelle et depuis quelques années les enjeux de la création numérique.

Pour l'occasion, Sébastien Roux propose des séances d'écoute de pièces algorithmiques. Une musique où les sons et l'agencement de ceux-ci sont déterminés, calculés par l'ordinateur. Une musique où la logique et le processus sont appliqués avec systématisme. En contrepoint de cette posture aux confins de l'absurde, les pièces sont présentées par Sébastien avec distance et humour. Les commentaires invitent l'auditeur à une écoute active, orientée vers l'évolution des processus mis en jeu, aux effets psychoacoustiques et autres émissions otoacoustiques.

LUN 20 > DIM 26 AVR

TUMULT

MARIO DE VEGA (MEX), ARNAUD RIVIÈRE (FRA)

Résidence de création combinatoire

PERFORMANCE

DIM 26 AVR // 18H30

Planétarium // plein tarif : 6,50 € ; tarif réduit : 4 €

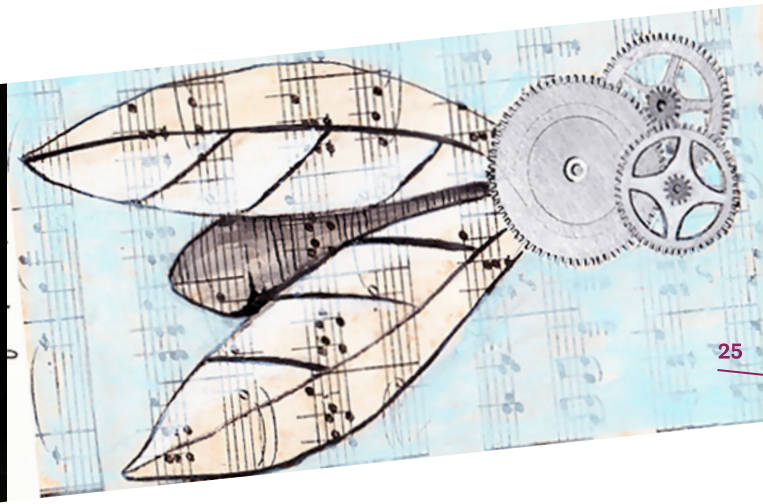
Co-produit par Sonic Protest, La Muse en Circuit-CNCM, l'Espace Multimédia Gantner et le Lieu multiple. TUMULT a reçu le soutien de la DRAC Île-de-France et du Dicréam

http.http.http.http.free.fr

Arnaud Rivière et Mario de Vega ont tous deux créé leurs instruments en détournant les fonctions usuelles d'outils sonores, en décontextualisant des objets du quotidien pour leur donner de nouveaux usages.
Ils partagent également un goût affirmé pour l'imprédictibilité, l'accident, la déstabilisation, l'ambiguïté voire l'ambivalence. Artistes sonores et musiciens attentifs aux contextes, aux pratiques et aux outils, Mario et Arnaud se fréquentent sur scène depuis 2013.

Depuis peu, ils creusent le sillon *Tumult* dans lequel ils délaissent les outils qu'ils utilisent usuellement au profit d'un système combinatoire qu'ils développent pour l'occasion. Prise de position, engagement, déstabilisation, détournement : ils opèrent en activistes sonores et envisagent chaque présentation comme une tentative.

LUN 11 > VEN 15 MAI



CIGALES DIGITALES

ANTOINE ROUSSEAU (FRA)

Résidence stridulante

PRÉSENTATION PUBLIQUE D'ÉTAPE // VEN 15 MAI // 18H30

Espace Mendès France // entrée libre

metaluachahuter.com

Partenaires : Région Hauts-de-France, Ville de Lille, Ville d'Hellemmes

« Qui, au détour d'un chemin, ne fut jamais surpris par l'harmonie fugace des sons qui l'entouraient ? Mon oreille cherche, souvent invente, une cohérence harmonique et rythmique aux paysages sonores qu'elle rencontre et je me demande comment donner vie à cette sensation imaginaire.

Depuis 20 ans j'explore les possibles ouverts par l'électronique et le numérique pour créer des dispositifs artistiques, notamment sonores. J'aime ancrer cette recherche dans une réalité s'émancipant des écrans, un numérique en relation avec la matière, le corps, l'espace et en interaction avec le public. En créant Cigales Digitales, je me lance dans un projet artistique qui invite le public à participer à une expérience inédite de jeu et d'écoute, une rencontre de la technologie et de la nature. » A. Rousseau

SPLOT

JEANNE MATHIEU (FRA), JULIEN DEXANT (FRA),
GWEN DRAPEAU (FRA)
Sploty Style

SORTIE DE RÉSIDENCE
DIM 17 MAI // 18H30
Planétarium // plein tarif : 6,50 € ;
tarif réduit : 4 €

Faire un Splot (prononcé [splɒtʃ], mot. inv.), c'est réunir une plasticienne au chant, Jeanne Mathieu, un chanteur à la guitare, Julien Dexant, et un batteur aux claviers, Gwenaël Drapeau, afin de se réinventer et bouleverser les automatismes. Chansons en français, compositions maison à base de claviers de synthèse, guitare électrique édulcorée, et voix 100% naturelle.

Splot est canaille, hyperactif, poétique, électrisant. Écouter Splot, c'est faire un voyage musical dans un univers un peu foutraque, une douce folie ; c'est prendre un virage à 90° sur un rock garage des années 80 et déboucher sur une route de campagne pop électro. Exemple : « tu reprendras bien un Splot pour la route ? ».

MÉMOIRE EN **FRICHE**

AVEC LE COLLECTIF STIMBRE (FRA)
Défrichage créatif

PRÉSENTATION PUBLIQUE
VEN 29 MAI // 16H // Espace Mendès France // entrée libre

Projet PACTE DRAC et Rectorat de l'académie de Poitiers en relation avec Les Usines de Ligugé, le CAC des Couronneries et le lycée Aliénor d'Aquitaine

À la croisée de la création numérique vidéo et de l'écriture, le projet va permettre à une classe de Première STMG d'entrer en contact avec le patrimoine industriel de leur département : tout d'abord en allant dans l'ancienne filature du 19e siècle de Ligugé (classée monument historique), en la filmant avec leurs téléphones, en rencontrant des personnes qui ont travaillé dans cette usine, puis en travaillant avec les artistes du Collectif Stimbre et leur professeure de français pour (re)créer des environnements sonores adaptés à ce lieu.

Avec le projet *Mémoire en Friche,* Stimbre insuffle une nouvelle âme à ces espaces abandonnés. Musique électroacoustique, poésie et arts numériques se conjuguent pour redonner un futur à ces sites oubliés.

BRUISME #10
Atterrissages en douceurs

5.**TERA-NUITS**+1 (ERRANCES COSMIQUES)

ETIENNE POMMERET (FRA), JEAN-PHILIPPE UZAN (FRA)
5 mille milliards de nuits / théâtre et sciences

Planétarium // plein tarif : 6,50€ ; tarif réduit : 4€

Etienne Pommeret et Jean-Philippe Uzan : conception écriture et jeu / Pauline Bléron : assistante / Zélie Champeau : lumière / Sarah Belkhadra : régie

Cette création est tout d'abord le résultat d'une recherche visant à construire une nouvelle forme pour parler de sciences et de l'univers au grand public, une forme qui ne soit pas une conférence, pas une performance, pas un spectacle. Comment rendre sensible, sensuelle, la connaissance que nous avons de notre univers ?

Toute technique, tout argument scientifique est inaudible. Pourtant cette transmission est nécessaire dans la construction d'une société, dans la définition de sa vision du monde, qui dépasse nécessairement la science et transpire dans toutes les disciplines et en particulier dans l'art. Ce défi est intimement lié à une conviction : la science fait partie de la culture et doit sortir des laboratoires et des amphithéâtres.

Programmation détaillée sur www.jazzapoitiers.org et lieumultiple.org

Le Lieu multiple reste une fois de plus un des partenaires du festival Bruisme pour cette dixième édition. Un petit bout de chemin qui marque ce concentré de musiques bancales mais pas banales qui forcent, en vous prenant délicatement par la main, au réajustement de votre interprétation de l'écoute.

DIM 28 JUIN // À PARTIR DE 16H

BRUÎTRES + PAPIVORES (GBR) **+ CONCERT SURPRISE**

Espace Mendès France // plein tarif : 6,50€ ; tarif réduit : 4€

Après Bruîtres, moment de dégustation incontournable pour les bivalvophiles, nous vous invitons à découvrir Papivores, un duo composé de la violoniste Agathe Max (Mésange…) et du bassiste bidouilleur Tom Relleen (Tomaga…). Un duo sensible et inspiré qui prouve que la belle musique contemporaine n'est pas morte puisqu'elle permettra de passer de la douceur du festival Bruisme à la douceur naturelle du planétarium.

LUN 6 > VEN 10 JUIL

LES CORPS **MÉCANIQUES**

FLORENT COLAUTTI (FRA)
Mécaniques hybrides

SORTIE DE RÉSIDENCE
VEN 10 JUIL // 18H30
Salle Galilée // entrée libre
florentcolautti.net

En lien avec accès)s(cultures électroniques (Pau) et Fées d'hiver (Crévoux) // projet soutenu par le programme Aquitaine Cultures Connectées (DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine)

Les corps mécaniques est un projet de spectacle musical tendant à la fois vers l'ensemble mécanique et l'orchestre d'objet. Il associe diverses entités instrumentales et sonores pour proposer un registre musical large et diversifié, aux couleurs, timbres et expressivités nuancées. Dans un équilibre entre écriture et gestes musicaux, il est composé d'une musique vivante et expressive en coercition avec les instruments et leurs modes de jeux.

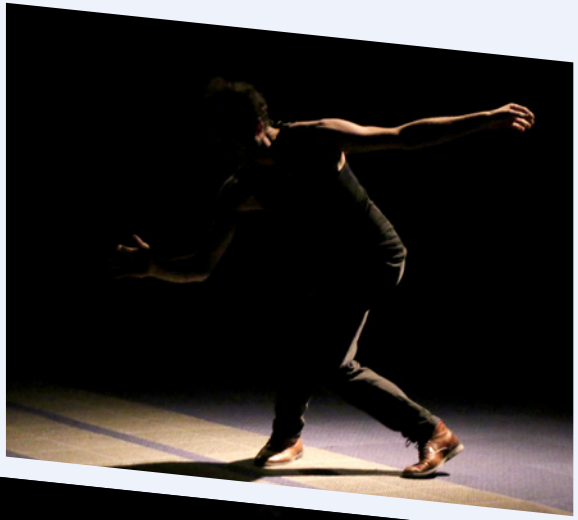
Florent Colautti développe depuis plusieurs années des pratiques qui mêlent musique et art numérique. Les créations qu'il mène font part d'une démarche où le « physique » s'hybride par des protocoles numériques et électroniques. Ses recherches l'ont ainsi porté vers des procédés de lutherie contemporaine et la construction d'instruments particuliers.

SEP > DÉC 2019

RETOUR SUR IMAGES

BEK
28/11>
04/12/19

Stase, Animo Plex
12/11>15/11/19



Cosmophonie
C^ie Latruc
15>24/10/19

Chroniques Martiennes
Théâtre dans la Forêt
16/09>20/09/19

Pandore
Odile Azagury et
Hélène Breschand
08>10/10/19

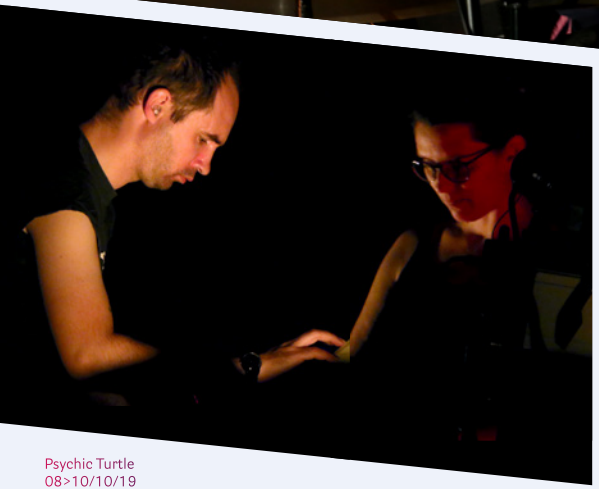
Earsnail
08/09/19

Osilasi
Le circuit
29/09/19

BEK
28/11>04/12/19

Chantal Dumas +
Carole Rieussec
01/12/19

Winter Family
10/11/19



Psychic Turtle
08>10/10/19

CULTURE NUMÉRIQUE & **MÉDIA**TION

Cosmophonie, Cie Latruc
15>24/10/19

P.38-39 // **ÉDITO**

P.40-41 // OPTION **CAV**

P.41 // **HANDICAPS & CRÉATION** SONORE

P.42 // LA CLIQUE DES **MAMIES CONNECTÉES**

P.43 // **GÉOLOCALISATION & CRÉATION** SONORE

ART ET SCIENCE : UN (NOUVEAU) DIALOGUE POSSIBLE EN DIRECTION DES CITOYENS ?

Faire vivre et favoriser un dialogue arts, sciences et société qui puisse questionner nos liens d'interdépendance à l'environnement et à la technique semble être le socle de ce nouveau territoire d'échanges, de construction que constitue ce que l'on nomme arts et sciences.

Une émergence qui est assez récente, avec des festivals comme Facts à Bordeaux, des réseaux nationaux comme TRAS dont fait partie activement le Lieu multiple, la chaire arts et sciences (École polytechnique/ École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris), La Diagonale Paris-Saclay, qui ambitionnent, entre autres, une interaction directe entre les scientifiques et les acteurs de la société : population locale, étudiants, artistes, scientifiques, industriels, acteurs sociaux et politiques. Ce travail s'opère de manière générale en étroite collaboration avec les associations de culture scientifique et populaire, les collectivités locales et territoriales, les entreprises du territoire.

Récemment, l'appel à projets proposé par La Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec les quatre Centres de culture scientifique, technique et industrielle du territoire, pour l'année 2020 a permis d'inclure la thématique arts et sciences. Une telle proposition marque l'engouement pour cette hybridation des pensées et ce jeu entre deux représentations distinctes et complémentaires du monde.

Cet enthousiasme ne doit cependant pas cacher les difficultés des processus de médiation nécessaires pour donner corps, de manière efficace, à ce rapport à la société et à l'ensemble des citoyens. « Arts et Sciences » est un domaine complexe, qui s'inscrit dans un historique qui remonte finalement à plusieurs siècles (Léonard de Vinci, l'exemple le plus illustre, mais également les cabinets de curiosités dans une certaine mesure). Cette complexité ne peut se limiter à une approche qui se contenterait de la seule représentation publique de type « spectacle vivant ». Et même si cette composante est essentielle, elle doit s'accompagner de supports de médiation originaux et exigeants qui permettent d'investir de nouveaux lieux en tout territoire et en particulier ceux trop souvent délaissés.

Arts et Sciences permettra d'interroger efficacement les approches épistémologiques et esthétiques en préservant son devoir éthique et politique. Une action en rhizome qui peut ainsi se ramifier dans de nouvelles « Zones À Développer ». Un vaste et stimulant chantier basé sur une dissémination positive et démocratique de ces savoirs et œuvres.

PATRICK TRÉGUER
Responsable du Lieu multiple

OPTION CAV
(CINÉMA ET AUDIOVISUEL
DU LYCÉE GUY CHAUVET DE LOUDUN)

L'équipe du Lieu multiple fête les 11 ans de coopération avec l'option cinéma audiovisuel du lycée Chauvet de Loudun, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine (DRAC). Un travail de fond qui propose un programme artistique, cinématographique et audiovisuel, et qui s'articule autour de la pratique et de la théorie : exploration des notions de base dans les domaines de l'écriture, du tournage, du montage numérique, de la création sonore au cinéma, etc.

Ce parcours est également l'occasion de consolider l'action pédagogique avec des intervenants tels que Claire Eveillé, Fabrice Girault, Martin Hardouin-Duparc et Patrick Tréguer. Les enseignantes investies dans cette option CAV sont désormais Emilie Guillot, Nathalie Legeard, Martine Girerd. Différentes sorties sont prévues afin d'assister à des projections de films, généralement en présence du réalisateur, des déplacements à des festivals régionaux, comme celui de Poitiers (Poitiers film festival) ou de Loudun (cinéma le Cornay).

Le 15 avril 2020, les lycéens et l'équipe d'encadrement viendront au Lieu multiple à Poitiers, pour une journée dédiée à la création numérique avec, en matinée, une conférence avec Patrick Tréguer

sur l'histoire de l'art numérique et un atelier sur le codage numérique, animé par Alain Chautard, programmeur numérique sur logiciel libre et artiste. L'après-midi, Sébastien Roux, compositeur de musique électronique, présentera dans le planétarium *Algorithmiques et Musique,* une œuvre où les sons et leur agencement sont déterminés, calculés par l'ordinateur. En contrepoint de cette posture aux confins de l'absurde, les pièces seront présentées par Sébastien Roux, avec distance et humour.

HANDICAPS & CRÉATION SONORE

Ce travail de recherche et de mise en place de partenariats existe depuis 2005. Il se base sur un ensemble de propositions qui concerne l'accueil de groupes en ateliers, la rencontre avec des propositions artistiques (spectacles, rencontre avec des artistes), à l'Espace Mendes France ou en déplacement dans les établissements liés au handicap.

Pour 2020, l'équipe du Lieu multiple va lancer ou prolonger des projets avec l'ALEPA (groupe de jeunes autistes), le TCLO (centre expert en troubles du langage) pour des enfants dès trois ans à Sèvres-Anxaumont et la Maison de la Réhabilitation Psychosociale du Centre Hospitalier Henri Laborit avec un groupe d'ados et de jeunes adultes. Ces projets se mettent en place en relation avec des équipes internes motivées, prêtes à s'investir dans une telle approche : éducateurs, AMP, animateur·trice·s, psychologues. Une direction soutenante est informée quant à elle de la mise en œuvre du projet.

Dans ce cadre, le Lieu multiple propose des ateliers de création sonore avec des outils numériques adaptés et adaptables aux ergonomies (différents handicaps) et aux approches cognitives (mémorisation, capacité d'improvisation) afin de jouer sur l'expression verbale, sonore, le chant sous toutes ses formes, l'écoute et l'enregistrement de sons choisis. L'objectif culturel est de pratiquer le jeu, à partir de ces sons, de manière individuelle ou collective. L'objectif artistique est de proposer une diffusion publique motivée avant toute chose par le plaisir. Au-delà de la difficulté de la mise en place de tels projets originaux, exigeants et volontaires, le bénéfice de la mise en réseau n'est plus à prouver dans la démarche de création . Celle-ci se doit de répondre aux exigences de la loi de 2005 et aux principes non-discriminatoires d'accessibilité à la culture. Cette démarche implique, au delà de l'accessibilité physique, la prise en compte des usages et pratiques culturelles pour ces publics et de garder toujours les participants au centre du projet.

LA CLIQUE DES **MAMIES CONNECTÉES**

La Clique des Mamies Connectées est un atelier qui a vu le jour au Lieu multiple il y a bientôt 10 ans. Il regroupe des femmes de plus de 60 ans qui se retrouvent un vendredi sur deux à l'Espace Mendès France pour travailler et s'amuser avec les outils numériques afin d'acquérir plus d'autonomie et développer leur imagination. Cet atelier est animé par l'artiste Sylvie Deligeon, qui lui apporte sa « plus-value » créative.

La Clique n'est pas un atelier traditionnel. Tout y devient prétexte à utiliser les outils numériques en se mettant en scène devant un fond vert, en écrivant de fausses publicités, en tournant des clips vidéo… Cet atelier permet de découvrir les outils d'une manière décalée et ironique. C'est également un moment de partage et de discussions autour de différents thèmes tels que l'art (visites d'expositions, rencontres avec des artistes…) et le numérique dans notre société.

En décembre dernier, nos Mamies Connectées se sont exposées publiquement à l'Espace Mendès France. Pour ce faire, elles ont créé et imaginé des livres pop-up vidéo, des installations sonores relatant leurs expériences passées et livré leurs témoignages sur l'évolution technologique et le changement de statut de la femme. En 2020, elle vont travailler sur les fake-news, sur la manière de créer de fausses informations, de les divulguer et de les propager à l'aide de différents médias pour élaborer une surprise à la fin de l'année. La Clique des Mamies Connectées, c'est 30% de numérique et 70% d'humanité !

GÉOLOCALISATION & CRÉATION SONORE

L'équipe du Lieu multiple travaille depuis deux ans sur « Géolocalisation et création sonore », un projet soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Il comprend une composante artistique et une composante de médiation.

L'approche artistique s'est concentrée sur les propositions de deux artistes, Véronique Béland avec son projet *Mais tout cela peut sans doute se résumer par une formule mathématique* et Damien Skoracki avec *Kompreneble.* Ils ont ainsi créé deux parcours audio-guidés, sur le quartier de la Cathédrale de Poitiers, qui s'inscrivent dans l'événement *Traversées//Kimsooja* organisé par la ville de Poitiers du 12/10/19 au 19/01/2020. Ces deux œuvres sont désormais disponibles sur l'application *Soundways* (téléchargeable gratuitement sur iphone et androïd) du collectif Mu (Paris) avec lequel le Lieu multiple a développé un partenariat sur le long terme autour de ces approches de géolocalisation et de création.

Pour la partie médiation, un travail a été réalisé dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) avec les élèves de la classe de CM2 de l'École Jacques Brel et leur professeure Émilie Bidet, ainsi qu'avec les classes de 6e6 et 3e3 du Collège Pierre de Ronsard et leur professeure d'Éducation Musicale, Caroline Marcellin, et d'Arts Plastiques, Anne-Claire Rivaud. Ils ont eu la chance de rencontrer et de collaborer avec une artiste sonore, Lucie Bortot aka Luci Schneider.

Du 4 au 8 novembre 2019, le Lieu multiple, avec le soutien de la Ville de Poitiers et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, a donc accueilli ces jeunes pour qu'ils créent une œuvre numérique collective en élaborant un parcours sonore géolocalisé avec le logiciel *Soundways* sur smartphones et tablettes, autour d'œuvres de la Biennale d'Art Contemporain *Traversées\Kimsooja.* Ils ont ainsi travaillé sur le repérage, la prise de sons et d'images, le mixage, la création de bulles sonores et leur implantation autour de l'Espace Mendès France.

Cette déclinaison à deux niveaux a permis de toucher un public élargi et d'aborder un sujet lié à la culture numérique qui convoque le travail sur le son, l'image et la cartographie.

JE PROGRAMME MON JEU PREMIER **JEU VIDÉO**

Ces 4 modules de 2h te permettront de découvrir les bases de la programmation avec Scratch.

Pour les 8/14 ans // Plein tarif : 15 € / Adhérent : 12 € // Sur réservation // Durée : 2h

MON PREMIER PROGRAMME // Mer 19 févr // 14h

JE POSE LE DÉCOR // Mer 11 mars // 14h

JE CODE LES RELATIONS ENTRE LES UNS ET LES AUTRES // Mer 15 avr // 14h

JE LANCE LE JEU // Mer 13 mai // 14h

Programmation spéciale vacances des codeurs et gamers
Pour les 8/12 ans. Plein tarif : 15 € / Adhérent : 12 €. Durée : 2h.

BRICKANOID // Mar 25 fev // 14h

LES ALIENS ATTAQUENT // Mer 26 fev et 21 avr // 14h

PAC-MAN // Jeu 27 fev et sam 25 avr // 14h

LA BATAILLE DES PLANÈTES // Ven 28 fev et jeu 23 avr // 14h

LES FOUS DU VOLANT // Ven 24 avr // 14h

LES GRANDS PETITS DÉFIS DU MERCREDI

Des ateliers ludiques et pédagogiques d'éveil et de sensibilisation à la pensée informatique.

Pour les 8/14 ans // Plein tarif : 15 € / Adhérent : 12 € // Durée : 2h

AMICALEMENT DRONE // Mer 29 jan // 14h

TIC, TAC... // Mer 11 juin // 14h

ATELIERS **3D**

À partir de 12 ans // Plein tarif : 21 € / Adhérent : 18 € // Sur réservation // Durée : 3h

JE MODÉLISE EN 3D AVEC BLENDER // Sam 18 jan // 14h

SENSIBILISATION À L'IMPRESSION 3D // Jeu 20 fév et mer 17 juin // 14h

JE CRÉE UN JEU VIDÉO EN 3D AVEC BLENDER // Sam 29 février et mer 3 juin // 14h

RÉALISER SON PREMIER FILM D'ANIMATION EN 3D // Mer 22 avr // 10h-12h30 et 14h-17h

ATELIERS **ACCOR**

À Accor, 6 avenue Georges Pompidou, Poitiers // Inscription et renseignements au 05 49 46 79 96

Ces ateliers sont destinés aux débutants qui souhaitent devenir autonomes avec un ordinateur, une tablette ou dans la retouche de leurs photos. Des modules de perfectionnement sont aussi proposés.

ATELIERS À **COBALT :** SE FORMER AUX **LOGICIELS LIBRES**

Cobalt, 5 rue Victor Hugo à Poitiers // Plein tarif : 28 € / Adhérent : 16 € // Sur réservation au 05 49 50 33 08 // Durée : 3h

JE CRÉE UN PHOTOMONTAGE AVEC GIMP // Mar 21 jan // 18h

JE CRÉE UNE ILLUSTRATION VECTORIELLE AVEC INSKAPE // Mar 18 fev // 18h

JE CRÉE MON SITE WEB AVEC ATOM (PARTIE 1) // Mar 10 mars // 18h

JE CRÉE MON SITE WEB AVEC ATOM (PARTIE 2) // Mar 7 avr // 18h

DÉCOUVERTE DE LA NOUVELLE VERSION DE BLENDER // Mar 5 mai // 18h

COURS DU SOIR

Pour se familiariser avec les outils bureautique et le vocabulaire numérique.

Tous publics // Plein tarif : 28 € / Adhérent : 16 € // Sur réservation au 05 49 50 33 08 // Durée : 2h

LIBRES ET INDISPENSABLES // Mar 11 fév // 18h30 et mar 16 juin // 14h

UTILITAIRES EN LIGNE // Jeu 19 mar // 18h30 et jeu 16 avr // 14h

UTILISER UNE SUITE BUREAUTIQUE WEB // Mar 24 mar // 14h et jeu 4 juin // 18h30

RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉ

Nous vous proposons des rendez-vous d'une heure sur demande, en tête-à-tête avec un animateur, afin de revenir sur un point évoqué lors d'un atelier, répondre à une question et/ou de vous assister dans l'installation de programmes ou dans le cadre d'un dépannage.

Tous publics // Plein tarif : 30 € / Adhérent : 18 € // Sur demande au 05 49 50 33 08 // Durée : 1h

TARIFS **RÉDUITS**

LE **JOKER**
Le joker propose, sur de très nombreux spectacles (concerts, théâtre, cinéma, danse, expositions, etc.) un prix d'entrée réduit.
Renseignements : Valentine Dalançon
05 49 44 80 40

LA CARTE CULTURE
Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants, la ville de Poitiers vous propose une Carte culture vous donnant accès à des tarifs préférentiels sur toutes vos sorties culturelles.
Renseignements : des brochures Carte culture sont disponibles dans tous les lieux publics de la ville.

AUTRES BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT
Adhérents Espace Mendès France.

IMPRIM'VERT® n° 1-1016681 : 1ère cat. / n° 2-10166 82 : 2e cat. / n° 3-1016683 : 3e cat.

PEFC 10-31-3162
Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.
pefc-france.org

Graphisme **LYDIE** BILLAUD
www.micheletmichel.com
Impression **SIPAP** OUDIN
www.sipap-oudin.fr

CRÉDITS PHOTOS : [couv] M.B./Lieu multiple, [p2>5] M.B./Lieu multiple, [p6] Léo Lopez, [p7] M.B./Lieu multiple, [p8] Anne Sofie Laidain, [p9] Alberto Bocos - L'Actualité Nouvelle-Aquitaine, [p10] Pierre Pierre Pierre, [p11] Isan, [p12] Marion Lefebvre, [p13] Lisa di Giovanni, [p14] Rodolphe Gentilhomme, [p15] S.Whetham, [p16] Mélanie Marsman, [p17] Raphaël Gouisset, [p18] G. Garitan-Césaré, [p19] Ville de Marmande, [p20] A. Berthaud et B. Kervern, [p21] Dawid Laskowski, [p22] Romain Al'I, [p23] Sébastien Roux, [p24] Arnaud Rivière, [p25] Antoine Rousseau, [p26] M.B./Lieu multiple, [p27] Les Usines-Ligugé, [p28] Étienne Pommeret, [p29] Marta Salogni, [p30] Florent Colautti, [p31>39] M.B./Lieu multiple, [p40] Sébastien Roux, [p42] M.B./Lieu multiple

L'ÉQUIPE

PATRICK **TRÉGUER**
responsable (projet handicap et création, aide à la création)
MARIKA **BOUTOU**
réalisation audiovisuelle, médiation, logistique, communication
ALAIN **CHAUTARD**
régie technique, médiation
STÉPHANE **GAMET**
formation Espace public numérique
JULIEN **LEFÈVRE**
réalisation audiovisuelle
THIERRY **PASQUIER**
développements et projets logiciels libres
Contact : prénom.nom @emf.ccsti.eu

LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la ville de Poitiers, la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la culture et de la communication DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'Espace Mendès France - Poitiers, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, labellisé « science et culture, innovation », se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu pour l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :

LIEU **MULTIPLE**
ESPACE MENDÈS FRANCE
1 place de la Cathédrale
CS 80964
86038 Poitiers cedex
tél : +33 (0)5 49 50 33 08
fax : +33 (0)5 49 41 38 56
mèl : lieumultiple@emf.fr
web : http://lieumultiple.org

Poitiers
poitiers.fr
GRAND POITIERS
Communauté urbaine
RÉGION Nouvelle-Aquitaine
MINISTÈRE DE LA CULTURE
OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
le joker
TRAS