

L'IEU MULTIPLE

lieumultiple.org
Poitiers

SEP > DÉC 19

LE LIEU MULTIPLE,
PÔLE DE CRÉATION NUMÉRIQUE
DE L'ESPACE MENDES FRANCE

ESPACE
MENDÈS
FRANCE

POITIERS

Ashes, Martin Messier
et Élie Blanchard
MDE - 14/03/19

LIEU MULTIPLE : CHRONIQUES D'UN TEMPS À VENIR

« *Se hace camino al andar* » nous disait le poète Antonio Machado en 1912. Il nous guidait dans une projection vers l'avenir dès 2009, année de création du Lieu multiple au sein de l'Espace Mendès France.

L'affirmation d'un projet ne peut se faire sans imaginer une trajectoire portant en son sein la capacité à prendre en compte l'émergence, la disruption, l'incongru, l'inconnu, l'inattendu. Autant d'adjectifs qui renvoient nos capacités humaines à ce qu'elles sont : infinies et convenues tout à la fois. De cette ambivalence, émergent les conditions d'une programmation aux contours sans cesse renouvelables : c'est ce que l'équipe du Lieu multiple et ses centaines d'intervenants ont su renouveler avec le sens du partage, la ténacité des pionniers et une générosité qui sous-tend le souci de l'autre et de son intégrité.

Dix années, et déjà un nouveau programme qui conforte et dépasse ce qui a été présenté à nos publics. L'ambition d'origine a été portée chaque saison au sein d'un lieu culturel et scientifique en perpétuelle mutation, en constante recherche de mutualisation. Être le creuset d'une médiation ouverte et inventive passait par l'alliance des créateurs avec nos publics, en ce sens le tissage qui s'est fait au gré des rencontres et des événements a donné une texture particulière au Lieu multiple.

L'Art et la Science ont plus que jamais besoin de mise en publics, le renouveau de nos pratiques passe par cela. La complexité des mutations actuelles nous invite à intégrer comme une composante de notre monde l'alliance de la rationalité et des sensibilités. Cette ambivalence est devant nous, elle a besoin de la création pour devenir une arme de résistance aux déterminismes, une idée ouverte aux métissages féconds, une invitation permanente aux solidarités.

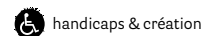
« *La connaissance progresse en intégrant l'incertitude, non en l'exorcisant* » rappelait récemment notre ami Edgar Morin à l'Espace Mendès France. La connaissance est au final un langage qui permet le dépassement dans un questionnement permanent, comme un acte culturel profond à se remémorer au fil du temps. Dix ans après, l'invitation reste ainsi la même, faisant du public l'acteur indispensable de l'œuvre, « le regardeur » cher à Marcel Duchamp. « *El camino comienza en el sueño* » pourrait nous dire le poète, là où le rêve nous conduira.

En hommage à notre ami Olivier Naudin, « *going back right where I belong* ».

DIDIER MOREAU
Directeur de l'Espace Mendès France



Haïkus numériques
Ale et Simon Couratier
10>26/04/19



SEPTEMBRE

02>06/09	GÉOLOCALISATION ET CRÉATION SONORE.....	résidence de création.....	P.6
08/09	TRANSMECANIC BLACK DAWNS PROJECT PAR LENK + EARSNAIL.....	cochlée chinoise.....	P.7
12/09>17/11	APPRENDRE À L'ÈRE NUMÉRIQUE.....	exposition, conférences, ateliers.....	P.8>9
16>20/09	CHRONIQUES MARTIENNES.....	conte théâtral radiophonique.....	P.10
20/09	JARDIN DES SONS.....	ateliers de création sonore.....	P.11
22/09	BORJA FLAMES.....	charivari flamboyant 2.....	P.12
29/09	SÖNÖNÄMÉ + OSILASI.....	Drone de chambre + bacchanale exp.....	P.13

OCTOBRE

04>06/10	PANDORE.....	danse, harpe et lumière.....	P.14
08>10/10	SIESTES SONORES - PSYCHIC TURTLE.....	méridiennes électroniques.....	P.15
12/10	ATELIER LIVE CODING.....	éducation à l'image, au numérique et à la création sonore.....	P.16
15>24/10	COSMOPHONIE.....	exposition photographique.....	P.17
17/10	ATELIER GÉOLOCALISATION / PARCOURS SONORE.....	jeu de pistes sonores.....	P.18
18/10	SOIRÉE MINSTRONE.....	soupe d'animations multicolores.....	P.19
23/10	RÉALISER SON PREMIER FILM D'ANIMATION EN 3D.....	éducation à l'image et au numérique.....	P.20
24/10	ATELIER TRUCAGE EN VIDÉO.....	éducation à l'image et au numérique.....	P.21

NOVEMBRE

10/11	WINTER FAMILY.....	hiver en famille.....	P.22
12>15/11	STASE.....	création scénique pour texte, comédiens, vidéo, musique et temps réel.....	P.23
21/11	JOURNÉE PRO. ET INTERNATIONALISATION ARTS & SCIENCES.....	rencontres.....	P.24
22/11	KALAVRITA DES MILLE ANTIGONE DE CHARLOTTE DELBO.....	oratorio musical.....	P.25
23/11	CAPTATION VIDÉO, MODE D'EMPLOI.....	médiation.....	P.26

DÉCEMBRE

01/12	CHANTAL DUMAS.....	psychogéographie sonore.....	P.27
04/12	BEK.....	dérive sonore et plastique.....	P.28
04>06/12	PREAC - ARTS, CULTURES ET NUMÉRIQUES.....	conférences et spectacles.....	P.29>30
12/12	IN CURVED WATER + WATERBOWLS.....	exposition, performance.....	P.31>32
>10/01/20	RETOUR SUR IMAGES.....		P.33>37
	CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION.....		P.38>46
	INFOS PRATIQUES.....		P.47

LUN 2 > VEN 6 SEP

DIM 8 SEP // 17H30

GÉOLOCALISATION ET CRÉATION SONORE

VÉRONIQUE BÉLAND (CAN)

Résidence de création



APÉRO RENCONTRE

VEN 6 SEP // 18H30

Espace Mendès France // entrée libre

Projet soutenu par le ministère
de la culture et la DRAC

Nouvelle-Aquitaine

www.veroniquebeland.com

Véronique Béland est invitée par le Lieu multiple à créer un parcours sonore dans le quartier de la cathédrale et un peu au-delà selon son inspiration. S'appuyant sur l'application *Soundways*, développée par le collectif Mu (Paris), elle prépare son parcours sonore géolocalisé de manière artistique.

Elle sera suivie, la semaine suivante, par Damien Scoracki, deuxième artiste associé au projet « Géolocalisation et création sonore ». C'est au mois d'octobre que le public pourra découvrir les deux immersions sonores au moyen de l'application *Soundways*, téléchargeable gratuitement sur tous types de téléphones portables.



TRANSMECANIC BLACK DAWNS PROJECT PAR LENK (FRA)

+ **EARSNAIL** (CHN)

Cochlée chinoise

Planétarium // plein tarif: 6,50 €,
tarif réduit : 3,50 €

En collaboration avec l'institut
Confucius de Poitiers

soundcloud.com/earsnail

17H30 // TRANSMECANIC BLACK DAWNS PROJECT PAR LENK

Une dérive vers une mélancolie futuriste et cyberpunk.
Des séquenceurs se combinent aux drones et autres machines,
créant un environnement sonore multicouche d'ambiances
oscillant entre univers dystopiques et horizons sans fin.

18H30 // EARSNAIL

Earsnail est un duo de musique électronique formé fin 2015 par deux musiciens aguerris, Wang Xu et Yan Shuai. Ils font partie de la vague émergente de la musique indépendante chinoise et notamment de sa foisonnante scène électronique. Sur scène, Earsnail livre une véritable performance dont l'intensité captive un public aussi curieux d'expériences sonores qu'avide de groovy dance floor.

JEU 12 SEP > DIM 17 NOV

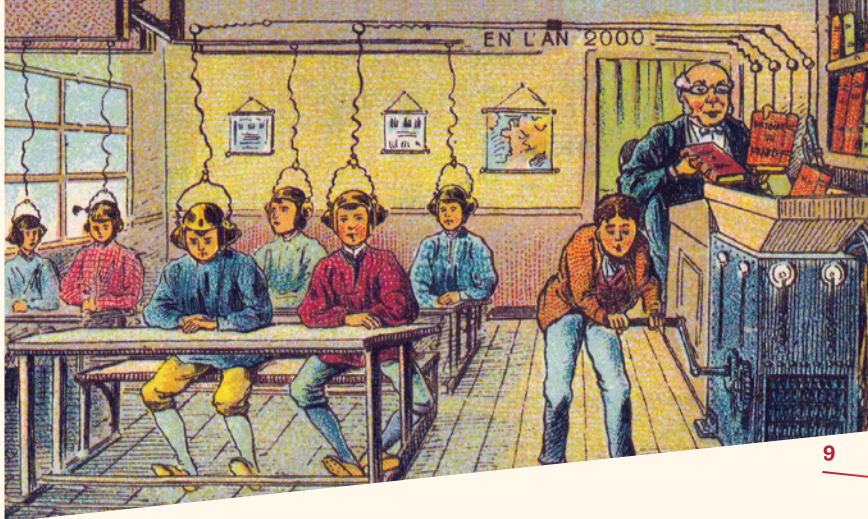
MISE À JOUR APPRENDRE À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Exposition, conférences, ateliers...

Espace Mendès France //
entrée libre // programme,
inscriptions et réservation
sur edtech.emf.fr ou
au 05 49 50 33 08

La prolifération des ordinateurs, l'extension d'Internet, les découvertes en neurosciences, les développements en intelligence artificielle et en robotique, l'explosion des réseaux sociaux, la mise en question des médias et de la recherche scientifique, la généralisation de pratiques ouvertes de collaboration et de partage, entre autres, impactent nécessairement l'éducation, que ce soit à l'école et en dehors, à la maison et au travail.

Forte de l'écosystème régional edTech et de la présence de nombreux acteurs scientifiques et de partenariats éducatifs, culturels, économiques et associatifs, l'Espace Mendès France entame avec « Mise à jour - Apprendre à l'ère numérique » une série de manifestations destinées à faire le point sur les transformations sociales et culturelles en cours et à fournir, notamment aux enseignants, élèves, parents et élus, une sorte de guide de suivi dans le monde numérique.



ATELIER TOUS PUBLICS **ORCHESTRE DE JOYSTICKS**

MER 16 OCT // 14H30 > 17H30

Planétarium // entrée libre sur inscription indispensable (voir ci-dessus)

L'objectif de cet atelier est de créer une composition de 3 à 5 minutes, jouée à partir de douze joysticks. Composée de "loops", de boucles, de sons FM et de sons enregistrés par les participants, cette création sera dirigée en mode chef d'orchestre, sur une base d'une dizaine de gestes qui permettent des variations pertinentes. Cet atelier est accessible aux enfants à partir de 8 ans et ne nécessite aucun prérequis.

GÉOLOCALISATION ET CRÉATION SONORE

par Patrick Tréguer // SAM 19 OCT // 14H30 > 16H

Espace Mendès France // entrée libre

Cette conférence s'appuiera sur l'expérience artistique et pédagogique en cours de l'équipe du Lieu multiple, dans le cadre de l'événement *Traversées* organisé par la ville de Poitiers.

WIKIMEDIA DES OUTILS AU SERVICE DE L'ÉDUCATION ET DE LA CULTURE // MER 13 NOVEMBRE // 9H30 > 18H

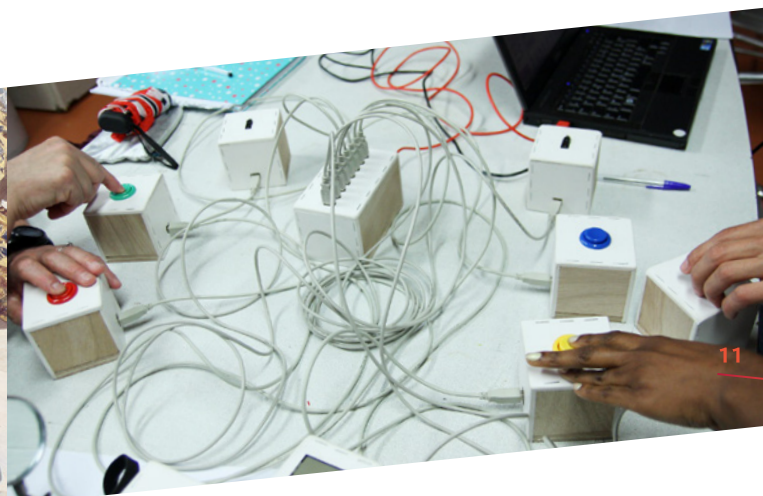
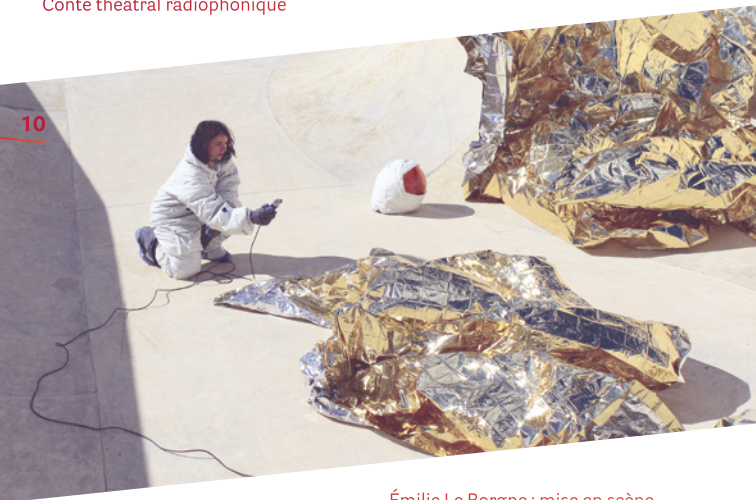
inscription obligatoire (voir ci-dessus)

Journée de travail et de partage d'expériences autour de la galaxie Wikimedia (Wikipedia, Wikimedia Commons, Wikisources, Wikidata, etc.) dans les champs éducatifs et culturels.

CHRONIQUES MARTIENNES

C^{IE} LE THÉÂTRE DANS LA FORÊT

Conte théâtral radiophonique



**RENCONTRE D'ÉTAPE
AVEC LE PUBLIC** // VEN 20 SEP
18H30 // Salle Galilée // entrée libre
theatredanslafort.fr

Émilie Le Borgne : mise en scène
et interprétation / François Martel :
collaboration artistique et interprétation
/ François Ripoche : création sonore /
Michaël Goupilleau : ingénieur du son /
Julien Playe : lumière / Hélix Charier
et Claudie Lacoffrette : assistant
à la mise en scène

Chroniques martiennes est un recueil de nouvelles écrit par Ray Bradbury et publié en 1950. Les différents récits qu'il nous offre racontent l'arrivée des Hommes sur Mars dès l'an 1999. Au terme de missions successives, ceux-ci finissent par coloniser la Planète Rouge en échange d'une Terre en proie aux guerres et au chaos. Cette adaptation de *Chroniques martiennes* par la C^{ie} Théâtre dans la Forêt, propose un conte augmenté, offrant au spectateur une réalité virtuelle intime, sensorielle et auditive. En conjuguant spectacle théâtral et sieste musicale, écoute individuelle et expérience participative collective, *Chroniques martiennes* est une création plurielle offrant à chaque spectateur la possibilité d'aborder le périple martien à sa manière.



JARDIN DES SONS

Ateliers de création sonore

Salle Galilée // entrée libre
sur réservation indispensable
au 05 49 50 33 08

En partenariat avec l'hôpital de jour
de pédopsychiatrie, pôle PUPEA
(Pôle Universitaire Périnatalité,
Enfance et Adolescence)

Première séance pour ces ateliers TCLO qui auront lieu de septembre à juin 2020 avec des enfants ayant des troubles spécifiques du langage oral sur un versant expressif ou réceptif. L'atelier de création sonore « Le jardin des sons » propose une approche culturelle autour de la musique et de la créativité. Ce projet part du principe que pour parler, il faut avoir des choses à raconter. Ainsi, une approche culturelle peu commune, innovante pour les enfants comme pour les professionnels, va être un excellent support à la communication en leur offrant matières à raconter.

À partir de cette expérience extra-ordinaire, ils pourront échanger entre eux sur leur vécu commun, avec les différents professionnels mais aussi au sein de leur famille, avec leurs amis, en utilisant les sons en vecteurs d'échange.

SÖNÖNÄMË^(FRA) + OSILASI^(BEL)

Drone de chambre + bacchanale expé



BORJA FLAMES^(ESP)

Charivari flamboyant 2

Planétarium // plein tarif : 6,50 €,
tarif réduit : 3,50 €

[www.muraillesmusic.com/artistes/
borja-flames](http://www.muraillesmusic.com/artistes/borja-flames)

Borja Flames : voix, guitare électrique,
kalimba, clavier / Marion Cousin : voix,
clavier, percussions / Paul Loiseau :
percussions, batterie électronique /
Rachel Langlais : claviers, voix

Planétarium // Carte Culture : gratuit,
plein tarif : 6,50 €, tarif réduit : 3,50 €

Dans le cadre du Circuit,
un événement Carte Culture

En partage avec Jazz à Poitiers

carteculture.org
soundcloud.com/osilasi

Nous nous étions à peine relevés de Nacer Blanco, à peine remis de la tournée échevelée avec un passage au planétarium de Poitiers en octobre 2017, que Borja Flames ressort d'un bond de son drôle d'atelier, hirsute comme jamais, un nouveau monstre sur les bras. Disque de fan hérétique apprenant des maîtres qu'il faut toujours trahir les maîtres (Arthur Russell, Robert Ashley, Robert Wyatt et toute la famille du Saule), Rojo Vivo est un opulent brasier d'influences fracassées, tout au long d'une espèce d'opéra mineur qui vous hypnotise dans un dédale d'escalators pour mieux vous balancer dans le vide, quand vous vous y attendiez le moins.

Un retour de Flames qui nous réjouit profondément et que nous avons plaisir à partager avec les publics amateurs d'émotions chaleureuses.

17H // SÖNÖNÄMË // salle Galilée
Dans un long raga hypnotique, SönöNämë avance telle une coulée de lave. La fusion entre l'harmonium et la viole de gambe crépite de téphras projetés par les percussions, qui jaillissent du magma et installent un relief saisissant. Du fin fond du volcan, une voix de gorge gronde et inquiète tout autant qu'elle fascine.

18H // OSILASI // Planétarium
Léa Roger (Guili Guili Goulag et Félon) et Célia Jankowski (Vitas Guerulaitis/Flies Rattle/collectif H.A.K.) forment le duo tribal et féminin OSILASI. Influencé autant par les musiques traditionnelles que par les musiques expérimentales, le duo crée une narration aux contours extensibles, en jouant sur les dynamiques sonores, les décalages rythmiques et la modulation dans la répétition.

VEN 4 > DIM 6 OCT

MAR 8 > JEU 10 OCT // 13H > 14H

PANDORE

HÉLÈNE BRESCHAND (FRA) ET ODILE AZAGURY (FRA)

Danse, harpe et lumière

14

REPRÉSENTATION PUBLIQUE

DIM 6 OCT // 17H // salle Galilée
entrée libre // billetterie auprès
de l'accueil des Expressifs

Pandore est un prétexte, une source, un questionnement sur la nature de l'Homme. À chaque fois que nous ouvrons la boîte de Pandore, tous les maux de l'humanité s'échappent sauf l'espérance ; la curiosité a fait place à la sagesse, la sagesse à la liberté.

Chaque représentation de cette performance est unique comme à chaque fois que nous ouvrons cette boîte, une histoire différente se crée, interrogeant par la musique, les textes, la danse et la lumière, le phénomène de la mutation. Il s'agit ici de peau, de poésie, de poésie mobile, qui s'écrit à l'intérieur de soi et sur la peau. À travers tatouages et plis, chaque vers possède le don de nous transformer. Nos vies, nos peaux, nos mots comme autant de palimpsestes.

Dans le cadre du Festival Les Expressifs
et en coproduction avec Poitiers Jeunes

www3.poitiers-jeunes.com

Hélène Breschand : musique, harpe
et voix / Odile Azagury : danse /
Philippe Quillet : lumières

15

SIESTES SONORES PSYCHIC TURTLE (FRA)

Méridiennes électroniques

Planétarium // entrée libre

Dans le cadre de la fête
de la Science 2019

Psychic Turtle est un duo de musique ambiante, composé d'Albinos et d'Alice des Forêts. Ils utilisent du matériel bien vintage (à l'exclusion de tout ordinateur). Psychic Turtle a pour ambition d'emmener l'auditeur faire un voyage entre éveil, état de somnolence et sommeil. Le public, confortablement installé, percevra peut-être l'espace et le temps d'une manière inhabituelle. Dans une errance délicieuse... l'esprit rêve, se laisse dériver sur les sons, les rattrape, les devance, se fait rattraper... Cette tortue psychique a été élevée sans aucun produit numérique, ni midi pour une approche totalement organique et libre des sons électroniques.

COSMOPHONIE

C^{IE} LATRUC (FRA)
Exposition photographique

16

ATELIER LIVE CODING

MICHEL CANUEL (FRA)

Éducation à l'image, au numérique et à la création sonore

Espace Mendès France // tous publics
à partir de 8 ans // tarif unique : 3,5 €

Le "live coding" est une pratique de développeur qui consiste à coder un programme dont le résultat et les modifications sont visibles ou audibles instantanément. Appliquée au domaine de l'informatique musicale, cette pirouette technique permet d'imaginer des compositions organiques, interactives et vivantes. C'est un formidable outil créatif et une cohabitation joyeuse entre musique et technique.

L'occasion de découvrir le logiciel *Sonic Pi* qui revendique la simplicité en terme de programmation, la puissance qui permet un usage professionnel, la liberté de l'utiliser avec des tutoriels très pratiques et le plaisir de partager avec une communauté d'un million et demi d'utilisateurs.

VERNISSAGE + PERFORMANCE SURPRISE DE CYRIL HERNANDEZ

MAR 15 OCT // 18H30

Salle Galilée // entrée libre

Exposition accessible aux horaires
d'ouverture de l'Espace Mendès France

Cyril Hernandez : musicien /
Antoine Chaleil : photographe /
Emmanuel Labard : graphiste
latruc.org

Dans la poursuite de la résidence réalisée au Lieu multiple en janvier 2019, la compagnie Latruc expose ici la série de portraits réalisée à Poitiers. *Cosmophonie* est un projet protéiforme, dont le point d'ancrage central est un spectacle-performance qui se décline sous la forme d'installations et d'une création participative. Cette création musicale et audiovisuelle plonge au cœur de la vibration, du rythme et de l'énergie vitale et construit notre vision de l'humanité.

Compositeur, improvisateur, multi-instrumentiste, performer, interprète, plasticien sonore, etc., Cyril Hernandez est tout cela à la fois mais à tous ces qualificatifs, il préfère celui de musicien.

JEU 17 OCT // 9H30 > 12H // 14H > 16H30

VEN 18 OCT // 18H30

SOIRÉE MINESTRONE

Soupe d'animations multicolores



ATELIER GÉOLOCALISATION PARCOURS SONORE

Jeu de pistes sonores / Éducation à l'image,
au numérique et à la création sonore

Espace Mendès France // à partir
de 12 ans // jauge limitée, accès libre
sur inscription au 05 49 50 33 08

Dans le cadre de l'événement *Traversées*, une trentaine d'œuvres sont disséminées sur 17 lieux de la ville de Poitiers. L'objet de cet atelier est de créer un parcours sonore permettant de localiser ces œuvres. C'est l'application *Soundways*, développée par le Collectif Mu, qui permettra aux élèves, pour l'élaboration de ce parcours, de découvrir et d'explorer autrement un quartier afin d'y inscrire un imaginaire sonore utilisant la géolocalisation. Une manière également d'aborder la problématique de l'utilisation de ces technologies de géolocalisation dans le monde actuel et de développer à ce sujet un esprit critique. Le téléchargement gratuit, sur tous les téléphones portables, de l'application *Soundways* permettra à chacun de découvrir les multiples créations proposées par le Lieu multiple dans les rues de Poitiers.

Planétarium // entrée libre

minestroneateliers.wordpress.com

Devenu un rituel pour ceux qui y ont déjà assisté ces dernières années, le rendez-vous Minestrone est l'occasion de découvrir des films d'animation réalisés dans toute la région Nouvelle-Aquitaine.

Créés au cours d'ateliers, le plus souvent organisés au sein d'associations main dans la main avec des réalisateurs passionnés, ces films sont le fruit de l'imagination d'enfants, d'ados, d'adultes qui ont, par la magie de l'image par image, donné vie à l'inanimé. Dessins, pâte à modeler, objets de toute nature s'affranchissent de l'immobilité et nous emmènent dans leurs aventures, souvent extraordinaires.

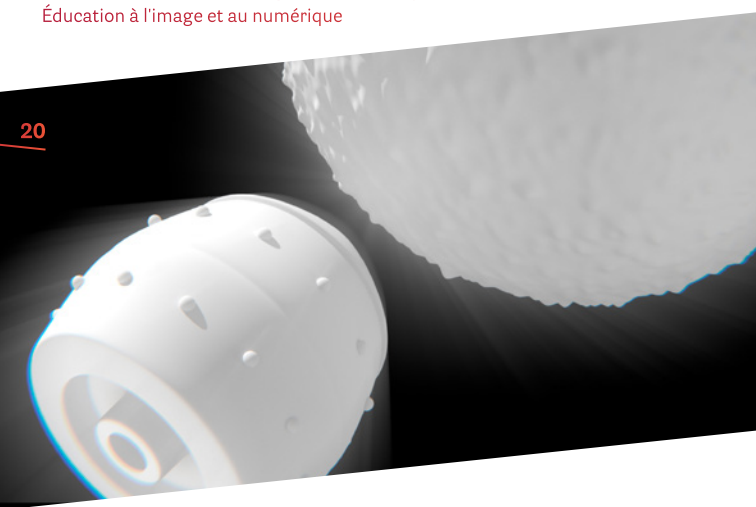
Une petite heure de ces multiples créations et un petit buffet pour faire durer le plaisir en en parlant, voilà une (très) bonne manière d'enseigner une soirée d'automne !

MER 23 OCT // 10H > 12H30 // 14H > 17H

JEU 24 OCT // 10H > 12H30 // 14H > 17H

RÉALISER SON PREMIER FILM D'ANIMATION EN 3D

Éducation à l'image et au numérique



20



21

ATELIER TRUCAGE EN VIDÉO

(UTILISATION DU FOND VERT)

Éducation à l'image et au numérique

Salle Galilée // à partir de 12 ans //

tarif unique : 12 € // inscription

au 05 49 50 33 08

Espace Mendès France // à partir de 10 ans // tarif : 12 € //

jauge limitée, inscription au 05 49 50 33 08

En s'inspirant d'une séquence du film *Le voyage dans la lune* de Georges Méliès, l'animateur vous propose d'utiliser les outils 3D afin de créer votre propre film. L'élaboration d'un storyboard précis permettra de définir les objectifs de la journée.

Une phase préparatoire permettra de mesurer le temps nécessaire à la réalisation de ce court-métrage et, ensuite, tous les objets seront modélisés en 3 dimensions grâce aux techniques d'extrusion et de révolution.

Différents choix seront abordés quant à l'animation de certaines séquences, déplacements d'objets ou mouvements de caméra, enfin nous parlerons des formats vidéos dont la taille du fichier et sa résolution influenceront sur la qualité de l'image.

Cet atelier a pour but de faire découvrir les secrets des trucs d'incrustation au cinéma ou en vidéo via le dispositif du fond vert. Il s'agit de revenir sur l'histoire et le langage du cinéma (l'écriture, le tournage, le montage, la post-production) et d'amener les participants à créer une courte vidéo où ils seront incrustés dans un ou plusieurs décors de leur choix.

Cet approche du trucage de la vidéo a pour but d'initier aux pratiques techniques, mais aussi créatives, des possibilités du numérique : grâce aux contenus, logiciels libres et open source, les participants pourront reproduire les points abordés et les approfondir. La technique tend ici à ouvrir le champ des possibles de la création numérique.

WINTER FAMILY (ISR/FRA)

Hiver en famille



Planétarium // plein tarif : 6,50 €,
tarif réduit : 3,50 €
winterfamily.info

Ruth Rosenthal : chant, percussion
et machines / Xavier Klaine : clavier
et machines

Winter Family est un duo composé de Ruth Rosenthal et Xavier Klaine. Leur musique sombre, saturée et dense est qualifiée de “death swing”, “weird wave” ou “funeral pop”. Hypnotique et mystique, le duo israélo-français sollicite l’imaginaire. Batterie, boîte à rythmes, synthétiseur, harmonium, voix... Leur musique expérimentale est autant dépouillée qu’habitée. Un mélange de pessimisme et d’acceptation qu’ils résument par ces mots : “Life is Beautiful”.

Leur premier album éponyme (Sub Rosa, 2007) proposait une musique minimale jouée par Xavier aux grandes orgues, aux harmoniums, au piano et un strict “spokenword” psalmodié par Ruth. Leur deuxième album, *Red Sugar* (Sub Rosa/Ici d’ailleurs, Alt. vinyl, 2011) a été vivement salué par la critique. Plus dense et politique, les “field recordings” enregistrés à Jérusalem y sont très présents.



STASE

ANIMO PLEX / FABIEN MAHEU (FRA)

Création scénique pour texte, comédiens,
vidéo, musique et temps réel

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 15 NOV // 18H30
salle Galilée // entrée libre

À l’occasion des 10 ans
du Lieu multiple

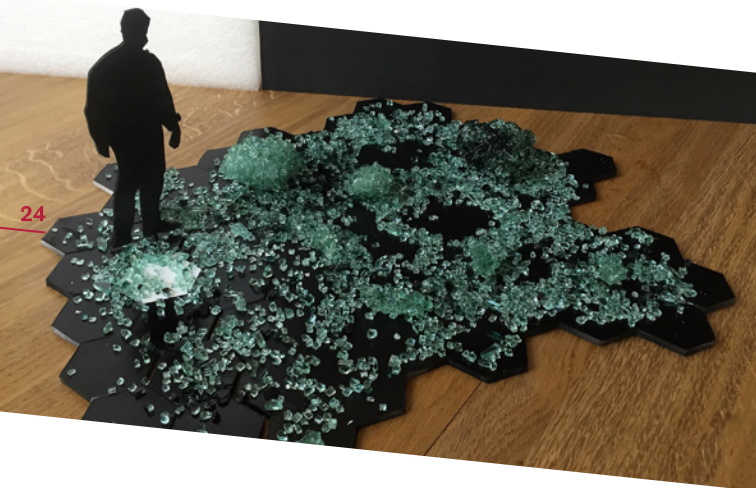
Avec Guillaume Habrias,
Fabien Maheu, Guillaume Michelet
www.animoplex.net

Une fois de plus, Animo Plex nous entraîne dans les méandres de ses pérégrinations médiatiques : poésie sonore, théâtre, vidéo, musique... Le collectif est obstinément à la recherche d’une écriture transversale et simultanée, sans concession et à la fois drôle, étrangement incisive, sombre.

Il s’agit de ce qui va se passer demain, de nos habitudes qu’il va falloir changer, des amis que nous allons perdre, de la fêlure de l’innocence consumériste, de la disparition de la culture, de l’effondrement des valeurs, de la faim, de la peur. Et plus encore la question se pose : par quels mécanismes extravagants avons-nous pu laisser cela arriver ?

Quel cancer de l’esprit nous fait nous condamner nous-mêmes ?
Une chose est sûre, il va falloir apprendre à avoir peur.

JEU 21 NOV



JOURNÉE PROFESSIONNELLE ET INTERNATIONALISATION **ARTS & SCIENCES**

Tous les détails sur lieumultiple.org
www.facts-bordeaux.fr

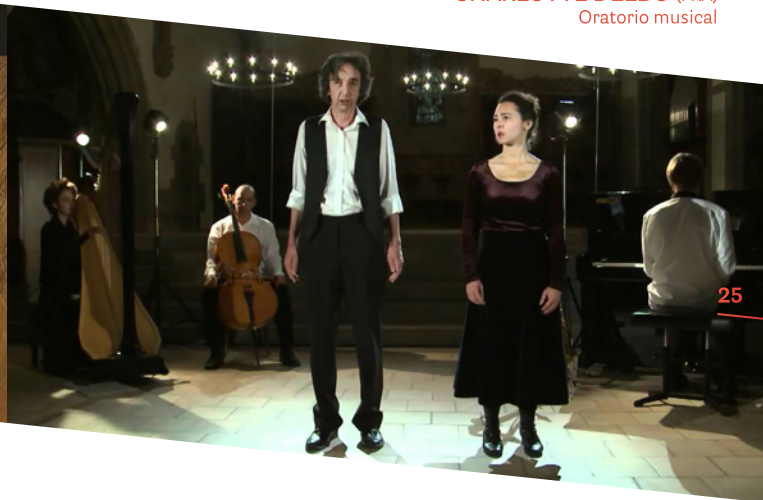
Dans le cadre du Festival Arts
Créativité Technologies Sciences
FACTS 2019

FACTS est un festival biennal issu du programme Arts & Sciences de l'université de Bordeaux. Ce programme prend la forme de résidences d'artistes dans les laboratoires de recherche scientifique et vise à favoriser la diffusion des savoirs et stimuler les échanges entre l'art et la science. En soutenant des projets de création et d'innovation portés par des binômes constitués d'artistes et chercheurs de domaines variés, la dynamique Arts et Sciences de l'université de Bordeaux s'expose, pendant FACTS, aux regards d'un public toujours plus nombreux. Cet événement ni tout à fait scientifique, ni tout à fait artistique, présente des rencontres entre neurosciences et théâtre, musique et robotique, jonglage et drones, etc. Cette journée va permettre de favoriser l'échange entre artistes, scientifiques, universités et structures culturelles pour faire le point sur ce territoire particulier de la création.

VEN 22 NOV // 20H30

KALAVRITA DES MILLE ANTIGONE

CHARLOTTE DELBO (FRA)
Oratorio musical



Bibliothèque de Saint Sauvant,
6 rue du Huit Mai, 86600
Saint-Sauvant // entrée libre
En partenariat avec la Bibliothèque
de Saint Sauvant

Texte lu par Isabelle Bouhet et
Philippe Campiche / Julie Campiche :
harpe / Pierre-Yves Jalicon : piano

En décembre 1943, les troupes allemandes, harcelées par les partisans, encerclent le village de Kalavrita, dans le Péloponnèse. Elles vont y fusiller tous les hommes de 16 à 70 ans.

En 1979, Charlotte Delbo, ancienne secrétaire de Louis Juvet, militante communiste et surtout rescapée d'Auschwitz, visite le village. Elle en tire une nouvelle bouleversante, qui met en exergue tant l'implacable froideur de la logique militaire que la grande noblesse de ces paysannes acharnées à rendre à leurs morts un dernier hommage.

CAPTATION VIDÉO

MODE D'EMPLOI

Atelier initiatique



Espace Mendès France // jauge limitée,
accès libre sur inscription auprès
de Poitiers Jeunes au 05 49 50 73 49

Dans le cadre du programme
Sois jeune et forme-toi

Un atelier destiné aux jeunes bénévoles
associatifs (18/30 ans) souhaitant
réaliser un support vidéo // niveau
débutant, amateur éclairé

Avec le concours financier de la DRJSCS
et de la Région Nouvelle-Aquitaine

Cet atelier a pour objectif d'aborder les fondamentaux de la réalisation audiovisuelle : sensibilisation au langage de l'image, écriture, réalisation en équipe et montage. La journée sera rythmée par l'alternance de phases théoriques et de phases pratiques, permettant ainsi de croiser un maximum de questions dans l'expérimentation collective ; la déontologie et les droits liés à l'image seront également abordés.

Au terme de cet atelier, chaque participant devrait donc avoir appréhendé toutes les phases de la construction d'un film, les différents métiers qui la constituent et sans doute avoir affiné ses propres centres d'intérêt dans la réalisation audiovisuelle.



CARTE BLANCHE À
CHANTAL DUMAS (CAN)
+ **CAROLE RIEUSSEC** (FRA)
Psychogéographie sonore

Planétarium // plein tarif : 6,50 €,
tarif réduit : 3,50 €
chantaldumas.org

Cette tournée de Chantal Dumas est
organisée en lien avec Avatar, centre
d'artistes en art audio et électronique
(Québec), à l'occasion de la sortie de son
premier ouvrage.

Chantal Dumas conçoit des installations sonores, des fictions documentaires radiophoniques (Hörspiel), des design sonores et compose. Son travail comprend une dimension participative et se nourrit de collaborations avec les arts visuels, la danse et la poésie. Adeptes du "field recording", elle tire de la collecte de sons la matière première de ses productions.

Sa production radiophonique Hörspiel compte plus de trente titres à ce jour, lesquels furent diffusés sur les ondes de radios publiques telles qu'ABC, BBC, France Musique, Sveriges Radio, la RAI, ART on AIR (NYC).

BEK (FRA)

BETTY HOVETTE, ÉMILIE MOUSSET
& KARINE SANCERRY

Dérive sonore et plastique



CONCERT MER 4 DÉC // 19H30

dans le cadre du PRÉAC#3

(voir p. 29-30) // salle Galilée // entrée

libre sur réservation obligatoire

au 05 49 50 33 08

Betty Hovette : piano, clavier /
Émilie Mousset : électroacoustique /
Karine Sancerry : peinture

www.freddymorezon.org/projets/bek

Les trois artistes créent dans l'instant un échange évolutif entre trois entités vibrantes : l'acoustique du piano, le corps du peintre et la diffusion acousmatique de la matière sonore mixée. Cette dérive transdisciplinaire repose sur un vocabulaire commun, développé préalablement en « laboratoire » et remis en jeu lors des performances. Une dominante de noir et blanc, un jeu de piano tantôt solitaire, tantôt repris et traité par l'électro-acoustique. Une matière, faite de glissements successifs, d'ondoiements, de sons attrapés, détournés, remis dans un flux toujours en perpétuel mouvement. Chaque performance possède ses pôles d'attraction et sa propre formation à l'œuvre. L'imprévisible y garde ses droits, les formes plastiques pouvant se laisser porter par le sonore, tout comme le visuel peut engendrer la matière musicale.

PRÉAC #3 : QUELLES CRÉATIONS POUR LE 21^E SIÈCLE ?

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

Espace Mendès France et Ateliers
Canopé - Poitiers // jauge limitée
(50 inscrits maxi)

Partenaires : Réseau Canopé, Drac Nouvelle-Aquitaine, Rectorat-Daac de Poitiers, Espace Mendès France, Le Lieu multiple (pôle de création numérique de l'Espace Mendès France)

Journée ouverte aux formateurs (conseillers pédagogiques, IEN), aux animateurs culturels de l'académie de Poitiers, aux animateurs des structures culturelles et associatives de Nouvelle-Aquitaine, aux référents culturels des lycées, filières agricoles et collèges de l'académie de Poitiers

Troisième édition du PRÉAC autour du thème « Imaginaires et numérique » : son objet est de mettre en œuvre une politique concertée d'éducation artistique et culturelle à l'échelle de chaque territoire en fournissant des ressources et des outils pour le développement de l'éducation artistique et culturelle, dans toutes ses dimensions et sur tous les domaines concernés (arts visuels, design, danse, musique, théâtre, patrimoines et architecture, littérature, etc.). Conférences, ateliers, spectacles, explorations de terrain proposent d'observer, de pratiquer, d'échanger autour des questions posées par les usages du numérique, et de l'approche de culture numérique dans le contexte complexe du 21^e siècle.



MER 4 DÉC

13H30 // **ATELIERS CANOPÉ - POITIERS** : accueil des inscrits.

14H > 15H // **CONFÉRENCE DE CAMILLE FORGEAU**

Responsable de l'innovation sociétale à L'université de Bordeaux/ Biennale FACTS arts et sciences, « Imaginaire des possibles » : la place de l'imaginaire dans la construction d'un projet que ce soit un festival, un PRÉAC, un atelier ou tout événement hybride.

15H > 18H // **ATELIERS : LES OBJECTIFS D'UN PREAC**

Thématiques proposées : accompagnement dans le temps des stagiaires PRÉAC pour une meilleure appropriation des outils et des ressources techniques et humaines / Mise en œuvre d'un inter-PRÉAC offrant la possibilité de parcours hybrides.

19H30 // **SPECTACLE BEK** // Planétarium // Espace Mendès France
Dessin, musique et création sonore (voir p.28).

JEU 5 DÉC // Ateliers Canopé - Poitiers

9H > 12H // **PRÉSENTATION DE TRAVERSÉES** // événement artistique
Traversées propose un parcours à la découverte d'œuvres d'art installées dans l'espace public à Poitiers. Ce parcours sera enrichi de créations en géolocalisation et créations sonores.

14H > 18H // **COCKTAIL D'ATELIERS**

Ateliers Canopé-Poitiers et Espace Mendès France

- **ATELIER SONIC PI, LIVE CODING, SON EN TEMPS RÉEL**
à partir de données numériques avec Michel Canuel.
- **ATELIER CRÉATION SONORE** avec Émilie Mousset du groupe BEK.
- **ATELIER MINECRAFT**, découverte et usages.
- **ATELIER SANDBOX**, outil de cartographie original avec l'académie de Limoges par Gaël Glandière.

20H > 22H30 // **SOIRÉE AU POITIERS FILM FESTIVAL**
sur inscription préalable

VEN 6 DÉC

9H > 12H // **RESTITUTION DES ATELIERS, BILAN, PERSPECTIVES ET CLOTÛRE** // Espace Mendès France

JEU 12 DÉC > VEN 10 JAN



IN CURVED WATER + WATERBOWLS

TOMOKO SAUVAGE (JAP)

Exposition, performance / Bulles, Perles et Harmoniques

Dans le cadre de Traversées, l'événement artistique et culturel du Projet du Quartier du Palais du 12/10/2019 au 19/01/2020, Ville de Poitiers

VERNISSAGE JEU 12 DÉC // 18H30

salle Galilée

o-o-o-o.org

EXPOSITION JEU 12 > VEN 24 DÉC

// MAR 7 > VEN 10 JAN // accessible
aux horaires d'ouverture de l'Espace
Mendès France // entrée libre

IN CURVED WATER, EXPOSITION

Tomoko Sauvage travaille depuis une décennie avec un instrument de musique qu'elle a inventé en combinant l'eau, la céramique et l'amplification subaquatique. Bulles, gouttes et vagues d'eau, qui font partie des ingrédients de ses expérimentations sonores, sont présentées, dans cette exposition, sous la forme d'une installation, véritable instrument de musique, qui ressemble à un équipement rituel pour la pluie : percussion aléatoire des gouttes d'eau

qui coulent de la glace cristalline à côté d'images inédites qui captent ces bulles chantantes.

« Je dois en prendre soin tous les jours. Les bols restent muets quand l'eau reste statique. Ils ont besoin d'un débit constant et de vagues d'eau pour chanter. Pendant la présentation de l'installation la glace fondra inexorablement tous les jours pour produire des précipitations sous forme de goutte à goutte. » Tomoko Sauvage

La nature instable et fragile de l'instrument exige l'intimité de l'espace et du temps. Le silence crée l'environnement sonore. Cette performance dans la durée est une forme qui propose une sorte de lenteur de la musique et la relation sensuelle à l'élément.

FINISSAGE VEN 10 JAN // 18H30 // salle Galilée // entrée libre

WATERBOWLS, PERFORMANCE DE TOMOKO SAUVAGE

Depuis une dizaine d'années, Tomoko Sauvage joue le "waterbowls", un « synthétiseur naturel » de son invention, assemblant l'eau, la céramique et l'électronique. Les gouttes, les vagues et les bulles avec lesquelles elle joue résonnent dans les bols d'eau, sont amplifiées par des hydrophones (microphones subaquatiques) et provoquent des feed-back (larsen) formant des drones ondulants et des harmoniques naturels au gré de la résonance du lieu.

En investissant des matières primordiales à travers des gestes ludiques, Sauvage improvise et interagit avec l'environnement où le jeu tient un équilibre délicat entre l'aléa et la maîtrise. *Musique Hydromantique*, son dernier album édité chez Shelter Press, fait référence à l'hydromancie, une forme de divination antique pratiquée grâce à l'eau.



Orchestre de joysticks
Lycée Victor Hugo
02/04/19

34



Rencontre avec
Robin Cousin
16/01/19



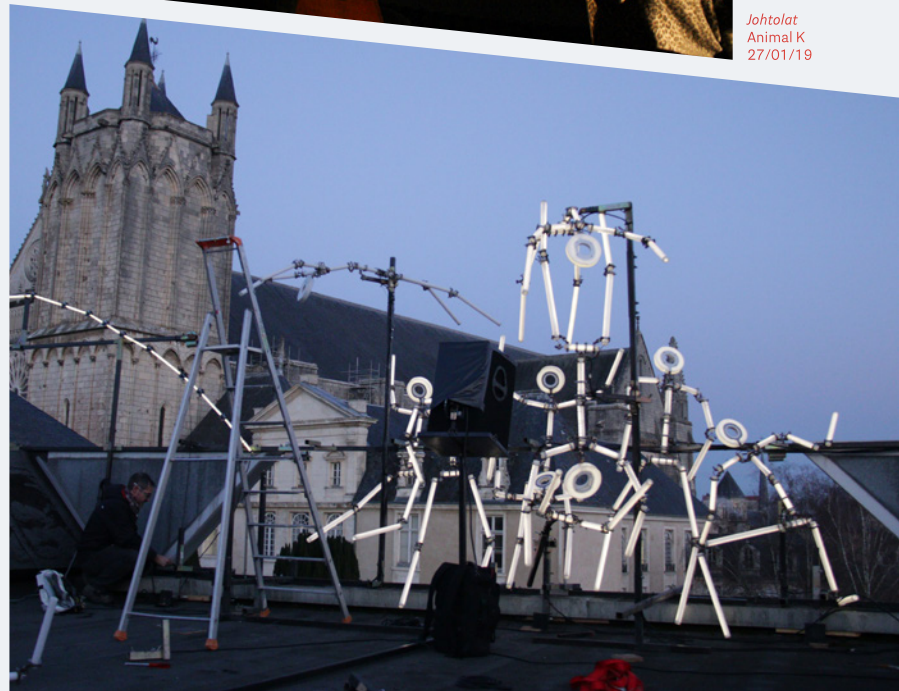
Ateliers Domozique
Al1 & Ant1
18 > 22/03/19

Keyframes
Groupe Laps
20/01 > 03/02/19



Johtolat
Animal K
27/01/19

35



Tempête dans un verre d'eau
Alexis Choplain,
03 > 07/06/19



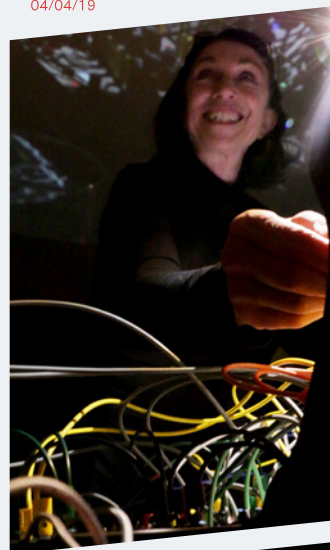
36



Gériatrix Brothers
22/01/19

Piano à émotions / Lieu multiple
PACTE école Condorcet
23 > 24/05/19

Suzanne Ciani
04/04/19



Soundtrack for Lucifer Rising
Tomaga
10/02/19



37



CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION

La réponse de la baleine à bosse
Aline Pénitot
26/05/19

P.40 // **GÉOLOCALISATION**
ET CRÉATION SONORE

P.41 // **PRÉAC**

P.42 // **ATELIER HANDICAPS**
ET CRÉATION NUMÉRIQUE

P.43 // **ATELIER CINÉMA**
D'ANIMATION



ÉDITO

UNE ÉDUCATION À L'IMAGE, AU NUMÉRIQUE ET À LA CRÉATION SONORE

39

Le web, la dématérialisation ont changé l'accès à la culture, à la connaissance, aux savoirs, mais ont surtout profondément modifié les pratiques, les modes de diffusion. Il est désormais possible d'accéder aux outils de création et de diffusion, de réaliser un film (amateur ou non), des musiques, des jeux vidéo, de les diffuser, d'avoir des spectateurs (en salle ou en ligne), d'échanger des images, des sons, des textes, des lignes de codes et d'accéder à des plateformes de réappropriation, de travailler avec des logiciels libres et de faire que ces productions soient plus qu'un plaisir de spectateur passif.

À cet endroit, les besoins en histoire de l'art, du cinéma, des musiques ou le développement de l'esprit d'analyse et critique sont de plus en plus nécessaires afin de comprendre les enjeux mis en mouvements. Cela justifie la mise en place d'une éducation à l'image, au numérique et à la création sonore, au service de l'émancipation des créatrices, créateurs, et citoyens en besoin d'expressions de tous bords.

Le Lieu multiple, par ses propositions de médiation, participe à ce mouvement en y associant le plaisir de la créativité ainsi que la rencontre avec les artistes et les œuvres. Loin d'être anecdotique, ce travail en réseau prépare la révolution en cours concernant l'IA, la robotique, le deep learning (capacité d'auto-apprentissage des applications), où la question cruciale de la place de l'humain dans ces dispositifs va devenir essentielle.

PATRICK TRÉGUER
Responsable du Lieu multiple



GÉOLOCALISATION ET CRÉATION SONORE

Depuis un an, le Lieu multiple travaille sur le projet « géolocalisation et création sonore » avec le dispositif *Soundways* du collectif Mu (Paris) et le projet « le chant des immeubles » de l'artiste Gaetan Grömer (Strasbourg).

Cette expérimentation centrée autour de la perception auditive en mobilité, permet de jouer avec les enjeux esthétiques et avec les spécificités d'écriture et de développement des dispositifs technologiques avec des outils facilement transportables comme les smartphones et tablettes. Ceux-ci utilisent, par exemple, les possibilités du guidage GPS (Global Positioning System) et du positionnement en temps réel, dispositifs désormais précis au mètre près. Comment les personnes, les géographes et les artistes s'adaptent-ils à ces nouveaux usages de l'espace ? Et comment internet se complexifie au point de devenir un labyrinthe, où l'individu connecté peut perdre son temps dans une sérendipité infinie. Quels nouveaux territoires à réinventer se définissent avec ces nouvelles possibilités de représentation ? Et comment les artistes se saisissent-ils de ces enjeux, entre ubiquité, rétrécissement du monde et théorie de la dérive ?

Autant de questions amenées par ces nouveaux possibles qui permettent de modeler les territoires et les temporalités. Un même parcours peut révéler différentes strates (rapport entre réel et imaginaire, une époque et une autre, sons d'ambiances et sons enregistrés...). Il s'agit donc bien d'un voyage dans l'espace et dans le temps qui joue avec un patrimoine actif remodelé de manière dynamique par des artistes, des créateurs sonores et des participants sensibilisés.

Concrètement « géolocalisation et création sonore » va permettre la mise en place d'ateliers, d'expériences de terrain, de conférences, de PEAC avec écoles et collèges, en s'inscrivant dans l'événement *Traversées* de la ville de Poitiers. Une impulsion de départ pour ce travail de défrichage des usages.

PRÉAC PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le thème de la troisième édition du PRÉAC « Arts, cultures et numériques » (voir p. 29/30) est « Imaginaire des possibles », ce qui peut contribuer à nous inviter à visiter symétriquement les possibles des imaginaires.

Au-delà du dispositif de formation de formateurs, il s'agit ici d'initier un parcours hybride de création, de suivi de formation, de pôle de ressources et d'échanges d'expériences dans le contexte extrêmement dynamique de la culture numérique. Une approche pragmatique et technique qui doit être impérativement complétée par le champ de la réflexion et de la critique, comme corollaire indispensable à l'élaboration des pratiques et des usages raisonnés et créatifs. Le jeu en forme d'aller-retour (ré-itération) entre la pensée analytique et la pensée intuitive.

Un processus subtil qui se construit sur un ensemble d'espaces qui s'entrecroisent plutôt qu'un processus linéaire ayant un début et une fin. Celui-ci s'appuie sur des méthodologies adaptées afin de créer des groupes de création susceptibles de se mettre en empathie les uns avec les autres, de mettre en place les bons points de vue, d'identifier les besoins et motivations des usagers finaux, générer autant d'idées que possible pour répondre à ces besoins sans les juger.

Dans cette démarche il est important de pouvoir croiser les idées, ne pas hésiter à choisir l'idée la plus surprenante, de donner de vraies responsabilités et d'organiser tout au long de ce parcours les retours des usagers.

Ce sont les perspectives posées par ce PRÉAC, qui avec ses trois années d'expérience, constitue un laboratoire dynamique de croisement entre pensée analytique et pensée intuitive.

ATELIERS HANDICAP ET CRÉATION NUMÉRIQUE

Le travail de recherche et de mise en place de partenariat dans ce domaine existe depuis 2005. Il se base sur un ensemble de propositions qui concerne l'accueil de groupes en ateliers, la rencontre avec des propositions artistiques (spectacles, rencontres avec des artistes), à l'Espace Mendès France ou en déplacement dans les établissements liés au handicap.

Pour 2019 et 2020, de nouvelles pistes vont prolonger les expériences réalisées durant les SISM (Semaines d'Information sur la Santé Mentale), au cours desquelles le Lieu multiple a proposé *Domozique*. Ces ateliers ont permis d'accueillir deux groupes et de réaliser des créations sonores avec les deux artistes Al1 et Ant1, créateurs de ce projet. Ainsi un atelier de création sonore, *Le jardin des sons* (voir p. 11), va se mettre en place sur cette période avec un groupe d'enfants dysphasiques avec l'unité de Sèvres CHHL du centre Laborit de Poitiers. Il s'agit là de proposer une approche culturelle autour de la musique et de la créativité. L'idée initiale part du principe que pour parler, il faut avoir des choses à raconter. Ainsi, cette approche culturelle peu commune, innovante pour les enfants comme pour les professionnels, va être un excellent support à la communication en leur offrant beaucoup de matières à raconter à partir de cette expérience extra-ordinaire. Ils pourront ainsi échanger entre eux sur leur vécu commun, avec les différents professionnels mais aussi au sein de leur famille, avec les amis...

Un autre projet en cours d'élaboration va permettre de travailler avec l'Alepa (association poitevine) sur le terrain de l'autisme et de contribuer à la construction d'ateliers autour du son et de ses traitements, de manière créative et ludique.

ATELIERS CINÉMA D'ANIMATION

Depuis 2008, le Lieu multiple propose de manière régulière des ateliers de cinéma d'animation. Différentes formes sont proposées, adaptées aux envies des participants : ateliers sur l'année proposés le mercredi après-midi (7/15 ans), ateliers ponctuels le week-end en direction des plus de 15 ans, ainsi que des interventions à la demande en milieu scolaire, parascolaire ou auprès d'adultes désireux de découvrir les techniques et les possibilités offertes par le cinéma d'animation sous toutes ses formes.

Les ateliers du mercredi « font le plein » depuis plus de 5 ans, démontrant la vivacité et l'envie qui sous-tendent ces moments de rencontre et de travaux partagés. Ils jouissent depuis 2 ans de l'engagement d'Amandine Alamichel, artiste passionnée qui les anime et qui emmène avec elle un univers insolite, fait de créatures cousues et modelées, cornues, poilues ou déplumées, héritiers des cabinets de curiosités. www.amandinealamichel.com

Vitrines de ces actions, les soirées Minestrone (voir p.19) permettent de découvrir chaque année, sur grand écran, les travaux réalisés en ateliers par petits et grands dans différents contextes (écoles, centres culturels, beaux-arts...) à l'échelle de la région Nouvelle-Aquitaine. Si vous avez réalisé un film d'animation dans ce type de contexte, n'hésitez pas à nous le faire savoir !

L'enjeu général de cette démarche est donc de s'inscrire dans les processus d'éducation à l'image et au son, sans oublier l'apport des technologies du numérique. Cette école de la patience embrasse l'ensemble des processus de création audiovisuelle, sonore, mais également de l'écriture, de la mise en scène et des arts plastiques. Un cheminement qui tranche avec des propositions plus numériques basées sur l'immédiateté et une technique généralement biaisée qui laisse peu la possibilité de visiter les chemins de traverse. Globalement ces ateliers plus « lowtech » favorisent une approche poétique en prise directe avec l'imaginaire des participants.

Cette démarche a su trouver sa place de manière progressive et volontaire au sein d'un centre de culture scientifique, prouvant par la même que l'exigence, l'envie de créativité et le plaisir de la création partagée sont les caractéristiques implicites de ce rapport entre culture et culture scientifique.

CLASS'CODE

Infos sur <https://classcode.fr>

44

Ce programme de formation gratuite et ouverte à toutes et tous vise à favoriser l'appropriation des sciences du numérique – du code mais pas seulement – par les filles et les garçons de 8 à 14 ans. Il propose des ressources et des rendez-vous pour mieux maîtriser et transmettre la pensée informatique.

ATELIERS ACCOR

À Accor, 6 avenue Georges Pompidou à Poitiers
Inscription et renseignements au 05 49 46 79 96

Ces ateliers sont destinés aux débutants qui souhaitent devenir autonomes avec un ordinateur, une tablette ou dans la retouche de leurs photos. Des modules de perfectionnement sont aussi proposés.



ATELIERS À COBALT

Cobalt, 5 rue Victor Hugo à Poitiers // plein tarif: 28 €, adhérent: 16 € // sur réservation au 05 49 50 33 08 // durée: 3h

Se former aux logiciels libres.

JE RETOUCHE MES PHOTOS AVEC GIMP // Mar 17 sept // 18h

JE CRÉE UNE ILLUSTRATION VECTORIELLE AVEC INSKAPE
// Mar 22 oct // 18h

JE METS EN PAGE AVEC SCRIBUS // Mar 19 nov // 18h

JE MODÉLISE UN OBJET AVEC BLENDER // Mar 17 déc // 18h

COURS DU SOIR

Tous publics // plein tarif: 28 €, adhérent: 16 € // sur réservation au 05 49 50 33 08 // durée: 2h

Pour se familiariser avec les outils bureautique et le vocabulaire numérique.

JE DÉCOUVRE LES OBJETS CONNECTÉS // Mar 24 sept // 18h30

SMARTPHONE SOUS ANDROID : LE B.A. BA // Mer 16 oct // 18h30

JE DÉBUTE AVEC MA TABLETTE // Mar 26 nov // 18h30

MON PC SOUS WINDOWS 10 // Mar 3 déc // 18h30

ATELIER 3D ET PROGRAMMATION GRAPHIQUE

À partir de 12 ans // plein tarif: 21 €, adhérent: 18 € // sur inscription au 05 49 50 33 08 // durée: 3h

Apprendre à utiliser Blender, outil libre permettant la modélisation, l'animation et la programmation.

JE CRÉE UN JEU VIDÉO EN 3D AVEC BLENDER // Mer 18 sept et 18 déc // 14h

LES GRANDS PETITS DÉFIS DU MERCREDI

Pour les 8/14 ans // plein tarif: 15 €, adhérent: 12 € // sur réservation
au 05 49 50 33 08 // durée: 2h

Des ateliers ludiques et pédagogiques d'éveil et de sensibilisation
à la pensée informatique.

THYMIO OU J'APPRENS À PROGRAMMER UN ROBOT

// Mer 25 sept // 14h

SCRATCH : BOUCLES, CONDITIONS ET VARIABLES

// Mer 2 oct // 14h

AMICALEMENT DRONE // Mer 27 nov // 14h

TIC, TAC... DÉSAMORCE LA BOMBE // Mer 11 déc // 14h

MON PREMIER JEU VIDÉO

Pour les 8/12 ans // plein tarif: 15 €, adhérent: 12 € // sur inscription
au 05 49 50 33 08 // durée: 2h // apporter une clé USB.

Programmation spéciale vacances

BRICKANOÏD // Sam 26 oct // 14h

LES ALIENS ATTAQUENT // Mar 29 oct // 14h

PAC-MAN // Mer 30 oct // 14h

LA BATAILLE DES PLANÈTES // Jeu 31 oct // 14h

LES FOUS DU VOLANT // Ven 1^{er} nov // 14h

RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉ

Tous publics // plein tarif: 30 €, adhérent: 18 € // sur demande
au 05 49 50 33 08 // durée: 1h

Nous vous proposons des rendez-vous d'une heure sur demande,
en tête-à-tête avec un animateur, afin de revenir sur un point évoqué
lors d'un atelier, répondre à une question et/ou de vous assister dans
l'installation de programmes ou dans le cadre d'un dépannage.

TARIFS RÉDUITS

LE JOKER

Le joker propose, sur de très nombreux
spectacles (concerts, théâtre, cinéma, danse,
expositions, etc.) un prix d'entrée réduit.
Renseignements : Valentine Dalançon
05 49 44 80 40

LA CARTE CULTURE

Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les
étudiants, la ville de Poitiers vous propose une
Carte culture vous donnant accès à des tarifs
préférentiels sur toutes vos sorties culturelles.
Renseignements : des brochures Carte culture sont
disponibles dans tous les lieux publics de la ville.

AUTRES BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT

Adhérents Espace Mendès France.



n° 1-1016681 : 1^{ère} cat. / n° 2-10166
82 : 2^e cat. / n° 3-1016683 : 3^e cat.



Graphisme **LYDIE BILLAUD**
www.lydiebillaud.com
Impression **SIPAP** OUDIN
www.sipap-oudin.fr

CRÉDITS PHOTOS : [couv] Véronique Béland, [p2/3] A.C./Lieu multiple, [p4] M.B./Lieu multiple, [p6] Véronique Béland, [p7] Institut Confucius, [p8] M.B./Lieu multiple, [p9] Wikimedia commons - domaine public, [p10] Théâtre dans la forêt, [p11] O.N./Lieu multiple, [p12] Marion Cousin, [p13] Osilasi, [p14] Lina Bolognesi, [p15] Psychic Turtle, [p16] Antonio Roberts, [p17] M.B./Lieu multiple, [p18] P.T./Lieu multiple, [p19] O.N./Lieu multiple, [p20] Stéphane Gamet/EMF, [p21] Julien Lefèvre/EMF, [p22] Winter Family, [p23] Fabien Maheu, [p24] Collectif Tutti, [p25] Geneve, [p26] M.B./Lieu multiple, [p27] Chantal Dumas, [p28] Frédéric Peyridi, [p29] Alexia Jarry, [p31] Jens Ziehe - CR², Berlin, [p32] Leo Lopez, [p33] M.B./Lieu multiple, [p34] M.B./Lieu multiple/Vadim Réveillère, [p35] M.B./Lieu multiple/Antoine Challeil [p36>39] M.B./Lieu multiple, [p40] P.T./Lieu multiple, [p42] O.N./Lieu multiple, [p44] py-fractal by bh with Snap

LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la ville de Poitiers, la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la culture et de la communication DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'Espace Mendès France - Poitiers, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, labellisé « science et culture, innovation », se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu pour l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :



[Image de couverture]
« 10 h 18 min 27 s de création
pour le projet Géolocalisation
sonore, vues par une application
d'Anatoly Zenkov qui permet
de transformer les mouvements
de la souris d'ordinateur
en production graphique. »
Véronique Béland

LIEU MULTIPLE
ESPACE MENDÈS FRANCE

1 place de la Cathédrale
CS 80964

86038 Poitiers cedex

tél : +33 (0)5 49 50 33 08

fax : +33 (0)5 49 41 38 56

mèl : lieumultiple@emf.fr

web : <http://lieumultiple.org>



GRAND POITIERS
Communauté urbaine



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



TRAS