

haïkus numériques



performances

sonores, visuelles & numériques

par

Ale & Sim

www.ale.eu.com

MARS 19, DOSSIER DIFFUSION
CRÉATION DU PROJET : 2019

haikus numériques

Ale

conception, écriture, vidéo, lumière
installations visuelles et numériques

Sim

composition, écriture, sax
musique assistée par ordinateur
machines, percussions

conception scénographie et/ou solutions techniques

Benjamin Cadon, Nicolas Franchot
Luca Murgolo & Gian Paolo Vuillermin
Julien Millot & Gaziel, Camille Legriffon

production

Labomedia, Cie Petite Nature

durée

variable selon nombre de perf., entre 15 minutes et 1h30

création

2019

partenaires

DRAC Centre, Région Centre VdL, CD Eure-et-Loir
L'Astrolabe SMAC d'Orléans, Abbaye de Noirlac (Cher)
Scène Nationale d'Orléans, Lieu Multiple (Poitiers)
Emmetrop (Bourges), Folie numérique (Paris)
Saint-Ex, cult. numérique (Reims)
La Méandre (Chalon s/ Saône)

descriptif

haïku numérique = performance musicale et visuelle
(entre 1 et 15 minutes)

inspirée par la forme poétique japonaise traditionnelle
des haïkus.

Comme un haïku, un haïku numérique

- 1) se développe en 3 images,
- 2) dresse une ode à l'impermanence de la vie
par le biais de petites choses du quotidien,
- 3) contient des juxtapositions
et des liens inattendus.

Haïkus numériques naît de la rencontre entre
1 musicien et 1 artiste visuel.

Après 2 collaborations

(*Homme Machine*, Petit Faucheur de Tours, 2016
et *Volga*, Scène Nationale d'Orléans, 2017)

Ale et Simon décident d'approfondir
les liens d'amitié entre leurs ordinateurs.

Les 2 artistes sont au plateau,
et gèrent tout par leurs ordinateurs inter-connectés.

A la façon d'un haïku, les performances
sont poétiques, incisives, drôles.

Musique et image se construisent ainsi
dans un dialogue permanent et actif,
sans s'illustrer l'une l'autre,
mais en formant une seule entité.

Quelques règles :

Structure en 3 phrases

(= 3 images + 3 univers musicaux)

avec une rupture.

Dire et célébrer l'évanescence des choses.

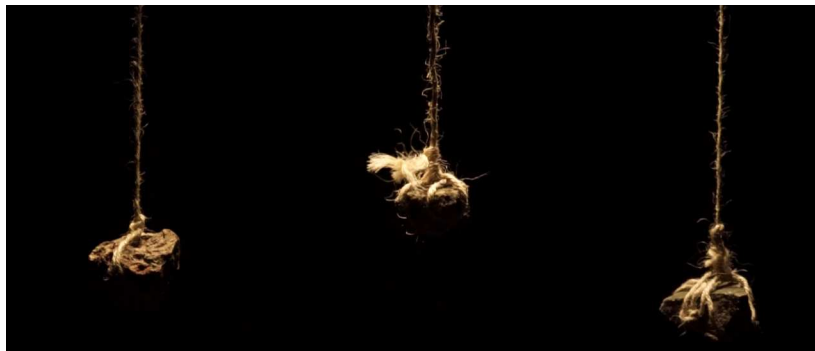
Chaque action de l'un entraîne une réaction
(informatique) de l'autre.

les premiers haïkus

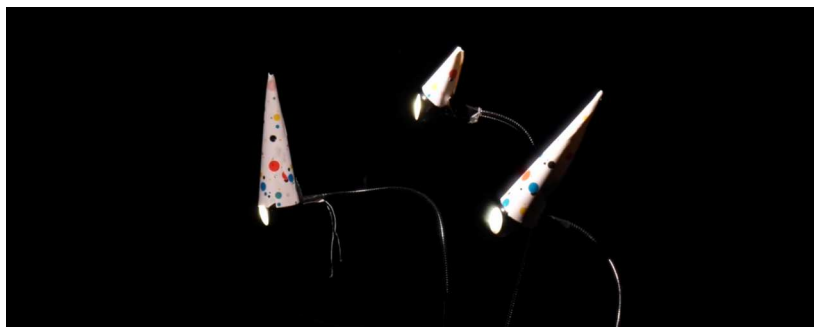
Au moment de la réalisation de ce dossier (fév. 2018),
les 7 premiers Haïkus numériques ont été réalisés.



haïku numérique « Shiki »
sur le sable du rivage
à chaque trace de pas
le printemps s'allonge



haïku numérique « Sharp »
sons de couteaux aiguisés
qui font danser des pierres suspendues
batte de base-ball sur motte de beurre



haïku numérique « HabbyB »
ambiance de fête
sur le gâteau
soufflerie disproportionnée



haïku numérique « **Encore un lendemain de cuite** »

Dans un verre d'eau
une aspirine se dissout
boîte de nuit

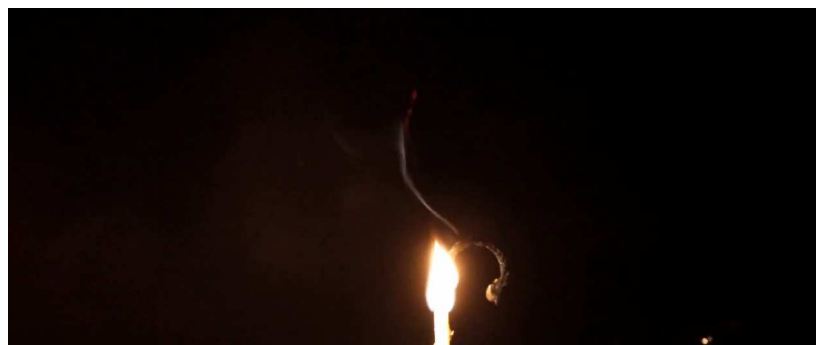


haïku numérique « **Vagues** »

Coucher de soleil
les vagues éclaboussent
les manteaux d'hiver

haïku numérique « **Missing a kick** » (Jack Kerouac)

Coupe de pied raté
à la porte du frigo
ça ferme quand même



haïku numérique « **Vous allez mourir de toute façon** »

Une allumette s'allume
se consume et s'éteint :
chagrin démesuré

artistes

Sim



Sim est musicien multi instrumentiste. Il a une formation de saxophoniste et se passionne depuis quelques années pour la MAO - musique assistée par ordinateur. Il est le directeur artistique du projet Homme Machine et fait partie de nombreux groupes de musique (Machaut, L'Espérance de Saint-Coin, Buche, Paint Atonik, Volga, Majnun, Rush Hour, A la dérive, Mise en Boite, 4,5G/Richter, NaughtyBrigitte.com...). Ses connaissances en Soundpainting l'amènent à régulièrement voyager partout dans le monde (Suède, Belgique, Angleterre, Espagne, Italie, États-Unis...)

Ale



Ale vient du théâtre (co-fondateur et metteur en scène de la Compagnie Petite Nature : Le temps du monde fini, Les molécules désaccordées). Depuis quelques temps, il fait des performances et des installations numériques (La théorie du nuage à la Nuit Blanche de Paris, Fumée à la Nuit Blanche de Charleville Mezières, Flamme & PingPong au Xul d'Orléans, TotemVidéo404 au Musée de Saint-Quentin-en-Yvelines...) Parallèlement, il fait de la création lumière et/ou vidéo pour des compagnies, des groupes de musique, des musées (Ah Anabelle !, Faire un feu, Tricollectif, Homme Machine, Volga, Musée de Fresnes ...)



Ale travaille uniquement avec des logiciels libres et, dès que possible, avec du matériel libre.

CV VIDÉO : <https://vimeo.com/326452015>

dispositif

Artiste visuel à cour,
musicien assisté par ordinateur à jardin ;
au milieu l'espace d'action(s).

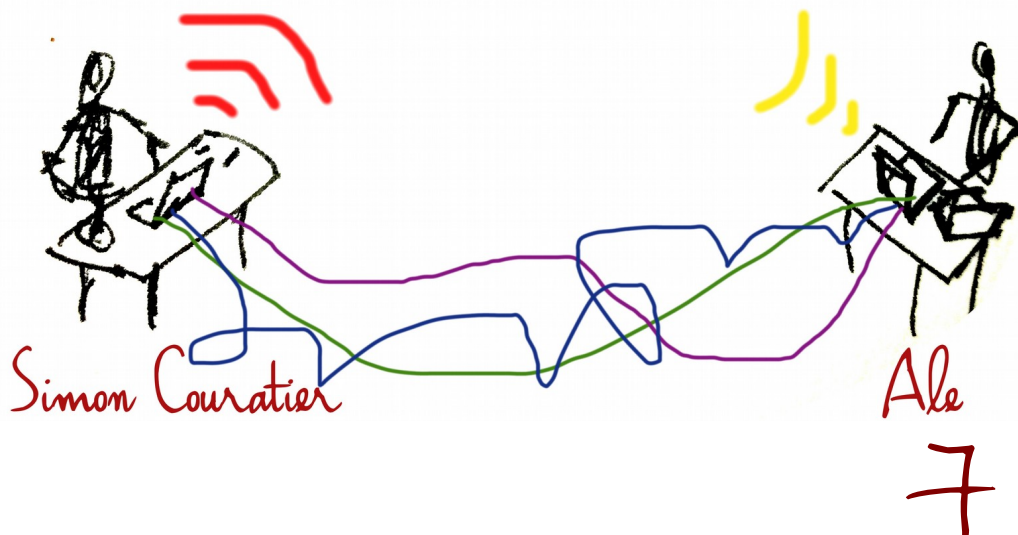
{ Le public (jauge limitée à 200),
est encerclé par une quadriphonie
(4 sources sonores indépendantes),
et est face à des installations.
Derrière les installations : un écran.
Ale et Simon sont attablés face à face,
de chaque côté de l'écran. }

Le projet est à géométrie variable,
sous la forme d'un recueil de haïkus,
toujours différent.

A chaque présentation de HKN,
plusieurs haikūs composeront la session,
un minimum de 15 minutes
jusqu'à, dans sa forme définitive,
un recueil de 1h30.

Haïkus numériques s'adapte ainsi à différents types de
programmation et de salle.

Espace : certaines performances demanderont un
plateau de 12mx10m, d'autres une scène de 5mx3m.



fiche technique

EN COURS DE CRÉATION, CETTE FICHE EST INDICATIVE ET POURRA ÉVOLUER

CONTACT TECHNIQUE : Ale 06 88 11 56 63
ale@ale.eu.com

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 2 personnes
1 véhicule utilitaire

MONTAGE : J-1, 8h de montage (forme complète)

DÉMONTAGE : 3h à l'issue de la présentation

RÉGISSEUR D'ACCUEIL DEMANDÉ :

1 service de 4h au montage

1 service de 4h au démontage

(avec déchargement et chargement)

ESPACE DEMANDÉ : scène de 6m x 5m minimum

MATÉRIEL DEMANDÉ : SALLES NON EQUIPÉES :

2 praticables de 2m x m 80cm de hauteur + 2
chaises

4 sources de diffusion son, adaptées à la salle
(quadriphonie)

1 vidéoprojecteur 4000lumens TRÈS GRAND ANGLE

1 écran de 4m x 3m avec toile de rétroprojection

matériel EN COURS D'ACHAT :

diffusion son, vidéoprojecteur et écran

potentiellement le projet est autonome

sur la saison 19/20 (sauf 2 praticables)

MATÉRIEL DEMANDÉ : SALLES EQUIPÉES :

(en plus du matériel cité)

prévoir lumière public sur gradateur

face pour les saluts

arrivée DMX au plateau

4 lignes graduées dans les cintres

6 PC 1kw

1 table de mixage son 12 entrées (sur scène)

1 caisson de sub proportionné à la salle

~15 modules XLR ~10 DMX 3 points ~20 rallonges

calendrier

- avr. 18 [résidence0](#) / Labomedia, Orléans
- mai 18 [résidence1](#) / CCnum. Saint-Exupéry, Reims
- oct. 18 [résidence2](#) / Scène Nationale, Orléans
- nov. 18 [résidence3](#) / Scène Nationale, Orléans
- jan. 19 [résidence4](#) / Astrolabe, SMAC d'Orléans
- fév. 19 [résidence5](#) / Scène Nationale, Orléans
- avril 19 [résidence6](#) / Lieu Multiple, Poitiers
- mai 19 [résidence7](#) / Emmetrop, Bourges
- mai 19 [résidence8](#) / Scène Nationale, Orléans
- juin 19 [présentation](#), Emmetrop, Bourges

[2019/20](#) [en recherche](#) : préachats

- sep. 19 [résidence9](#) / Abbaye de Noirlac
- sep. 19 [résidence10](#) / La Folie numérique, Paris
- oct. 19 [résidence11](#) / La Méandre, Chalon s. Saône
- oct. 19 [résidence12](#) / Scène Nationale, Orléans
- oct. 19 [présentation](#), Festival HopHopHop, Astrolabe, Orléans

[2019/20](#) création du projet dans sa forme complète
(12 Haïkus, ~1h30)

Cie Petite Nature Ale ale@ale.eu.com / 06 88 11 56 63

Labomedia

Benjamin bcadon@labomedia.net

partenaires



Région Centre Val de Loire (regioncentre-valde Loire.fr)
partenariat = subvention de création



Conseil départementale d'Eure-et-Loir (28) (eurelien.fr)
partenariat = diffusion (20), subvention de création, ateliers



Abbaye de Noirlac (Noirlac - 18) (abbayedenoirlac.fr) abbaye du XII^{ème}, Centre culturel de rencontre (CCR) depuis 2008
partenariat = résidence (sept 19), co-production



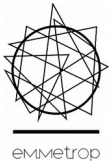
Astrolabe (Orléans - 45) (lastrolabe.org) Lieu de diffusion et création de spectacles de Musiques Actuelles et Amplifiées (SMAC)
partenariat = résidence (jan 19) ; programmation, co-production



Le Lieu Multiple (Poitiers - 86) (lieumultiple.org) pôle de création numérique de l'Espace Mendès France de Poitiers
partenariat = résidence (juin 18), co-production



Scène Nationale d'Orléans (45) (scene-nationale-orleans.fr)
Scène conventionnée Musique mais ouverte à des formes transdisciplinaire, cf le festival *Les soirées performances*.
partenariat = résidence à l'année (5 périodes sur 18/19)



Emmetrop (Bourges - 18) (emmetrop.fr) lieux pluriel, trans-artistique, ouvert sur de nombreuses disciplines
partenariat = résidence (mai 19), programmation



Saint-Ex, culture numérique (Reims - 51) (saintex-reims.com)
Espace d'accueil et d'échanges autour des pratiques numériques et des cultures digitales ; lieu de prod. et de diff. artistique numérique.
partenariat = résidence (mai 18) ; programmation



Folie Numérique (Paris - 19e) (folie-numerique.fr) espace de création artistique participatif et collaboratif dédié aux arts numériques sur le Parc de la Villette à Paris. partenariat = résidence



La Méandre (Chalon sur Saône - 71) (lameandre.org) Le Collectif habite dans un port, et se nourrit d'art, d'amour et d'eau fraîche.
partenariat = résidence (sept 19), accompagnement informatique



Cie Petite Nature (Cloyes - 28) (petitenature.fr) compagnie de la région Centre fondée en 2007 partenariat = production



Labomedia (Orléans - 45) (labomedia.org) association d'art numérique (création, recherche, diffusion, l'accompagnement)
partenariat = production, accompagnement, résidence (avril 18), mise à disposition Fablab

en cours : DRAC Centre