

L'ÉMULTIPLE

lieumultiple.org
Poitiers

JAN > JUIN 19

LE LIEU MULTIPLE,
SECTEUR CRÉATION NUMÉRIQUE
DE L'ESPACE MENDÈS FRANCE

ESPACE
MENDÈS
FRANCE

POITIERS

ÉDITO

Le Sphinx et Archimède, figures modernes du numérique

Complexe et hybride, le numérique s'impose depuis une décennie dans un processus exponentiel. Aucune sphère de la société n'est épargnée par ce mouvement et la capacité humaine à l'intégrer est mise à rude épreuve. Subir ou agir n'est plus une formule à même de rendre compte de ce à quoi nous sommes confrontés. Si le monde numérique qui émerge actuellement apparaît comme une forme d'injonction, il n'en reste pas moins que la passivité qui semble être de mise dans nos sociétés contemporaines, ne demande qu'à être dépassée. De tout temps, les mouvements artistiques ont posé la question du libre arbitre comme levier de ce dépassement. Archimède proposait de soulever le monde ainsi.

Provoquer le mouvement, le regard, l'écoute, les sens, est une voie sans égale pour forcer la porte de l'interrogation. Celle qui génère le dépassement et exprime le libre arbitre.

Interroger le numérique par le numérique est la forme indispensable d'une préservation de l'humanité qui est en nous et de son éternel renouvellement. Mais cette approche passe par le renouvellement de l'échange.

Le Sphinx interrogeait de manière énigmatique les humains sur l'humanité, le numérique – imbriquant la machine et le signal – demande à l'homme de décrypter son humanité confrontée au défi du virtuel. La réalité ne s'y oppose pas mais elle a besoin de composer avec. L'art issu de la création est plus que jamais le chaînon à ne pas manquer. C'est en ce sens que le lien multiple façonné au fil des saisons par le Lieu multiple au cœur du projet de l'Espace Mendès France est un jalon pour cette conquête de sens qui reste le fondement de notre libre arbitre. Le dialogue en est le point d'appui, sous le regard d'Archimède.

PROGRAMMATION

Résidences et diffusions



Machines Utopiques
03>14/10/18

JANVIER

09, 12 et 19/01	FABRICATION DE DREAMACHINE	ateliers et performance	P.6
16/01	RENCONTRE AVEC ROBIN COUSIN	bande dessinée et astronomie	P.7
17>19/01	COSMOPHONIE	ateliers art, sciences et philo.....	P.8
20/01>03/02	KEYFRAMES	songe d'une nuit d'hiver.....	P.9
22/01>03/02	MÉCANIQUE D'ÉVAPORATION DES RÊVES.....	installation onirique	P.10
26/01	MARC MÉLIÀ	concert électro/musique répétitive.....	P.11
27/01	JOHTOLAT	rêve chamanique	P.12

FÉVRIER

07/02	GÉOLOCALISATION ET CRÉATION SONORE ..	projet participatif.....	P.13
10/02	SOUNDTRACK FOR LUCIFER RISING	ciné-concert	P.14
11>15/02	BALBUTIAR XI	concert théâtral post-exotique.....	P.15
18>22/02	SNOWBALL	résidence de création.....	P.16
20/02	MON JARDIN SONORE.....	ateliers de création sonore 8>15 ans ..	P.17

MARS

14/03	ASHES	cendres numériques	P.18
14>17/03	BURNT	ciné-concert mordant.....	P.19
18>22/03	ATELIERS DOMOZIQUE.....	ateliers handicaps et création.....	P.20
20>21/03	ADDUCTION	sons liquides.....	P.21
25>29/03	LE CHANT DES IMMEUBLES.....	résidence de création sonore et médiation numérique.....	P.22
28/03	PACTE	Sortie d'ateliers / Slam d'images.....	P.23

AVRIL

02/04	PRÉSENTATION DES ATELIERS ORCHESTRE DE JOYSTICKS DU LYCÉE V.HUGO	médiation artistique / concert	P.24
04/04	SUZANNE CIANI	légende de la musique électronique	P.25
10/04	JOURNÉE CAV	médiation numérique /performance.....	P.26
19>26/04	HAÏKUS NUMÉRIQUES	perf sonore, visuelle et numérique.....	P.27

MAI

13>17/05	YANN LEGUAY	résidence de création.....	P.28
26/05	LA RÉPONSE DE LA BALEINE À BOSSE.....	conférence et concert	P.29

JUIN

03>07/06	ALEXIS CHOPLAIN	résidence de création et médiation.....	P.30
13>30/06	FREQUENCIES (LIGHT QUANTA).....	installation sonore et visuelle.....	P.31
27>30/06	FESTIVAL BRUISEME.....	programmation bruisante.....	P.32

RETOUR SUR IMAGES.....	P.33 > 38
CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION	P.40 > 46
INFOS PRATIQUES	P.47

ATELIERS DE FABRICATION DE DREAMACHINES

30 ANS
EMF

6

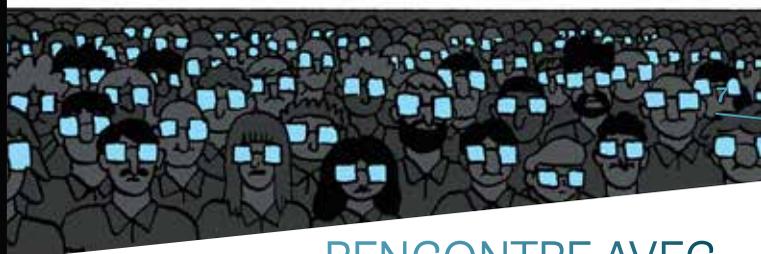


ATELIERS ET PERFORMANCE
Les Usines Nouvelles,
La Filature à Ligugé
(possibilité de co-voiturage)

Tarif unique : 5 €
sur inscription seulement
au 05 49 50 33 08
lesusinesnouvelles.com

La Dreamachine est une œuvre de l'artiste Brion Gysin et du scientifique Ian Sommerville (*Machine à Rêves* en anglais). C'est un cylindre rotatif pourvu de fentes et d'une ampoule en son centre. La rotation du cylindre fait que la lumière émise par l'ampoule traverse les fentes à une fréquence particulière ayant la propriété de plonger le cerveau dans un état de détente et de procurer des visions à l'utilisateur, lorsque celui-ci regarde la Dreamachine les yeux fermés, à travers ses paupières. La rotation du cylindre, à observer de près les yeux fermés, entraîne un phénomène stroboscopique (flicker), provoquant des hallucinations.

Pour cet atelier, chaque participant pourra fabriquer une Dreamachine qui sera présentée le 22 janvier à l'Espace Mendès France (voir p.9).



RENCONTRE AVEC ROBIN COUSIN

Bande dessinée et astronomie

Planétarium // entrée libre sous
réserve des places disponibles
robincousin.blogspot.com

Dans le cadre de la résidence de
R.Cousin du 5 nov au 15 fév 2019 à
l'université de Poitiers et en présence
d'Eric Chapelle, responsable
astronomie à l'Espace Mendès France

Robin Cousin explore le monde à venir en mêlant fiction et méthodes scientifiques. Il convoque les extraterrestres - du moins, la possibilité de leur existence - pour interroger nos réactions, individuelles et collectives, face aux bouleversements. Un récit qui creuse sans répéter les limites du doute, de la croyance et de l'espoir. Un ordinateur peut-il imiter un être humain ? Quels pouvoirs sommes-nous prêts à déléguer aux machines ? Voilà les questions qui l'empêchent de dormir. Son projet livre *Des milliards de miroirs*, où il explore le monde à venir en mêlant fiction et méthodes scientifiques, sortira en janvier 2019.

JEU 17 > SAM 19 JAN

30 ANS EMF

DIM 20 JAN > DIM 3 FÉV

KEYFRAMES

GROUPE LAPS (FRA)

Songe d'une nuit d'hiver

COSMOPHONIE

COSMOPHONIE

CIE LATRUC (FRA)

Ateliers art, sciences et philo

Espace Mendès France,

tous les détails sur
lieumultiple.org

Cyril Hernandez (FRA) : musicien
Antoine Chaleil (FRA) : photographe
Emmanuel Labard (FRA) : graphiste
www.latruc.org

Cosmophonies est un projet protéiforme, dont le point d'ancrage central est un spectacle-performance qui se décline sous la forme d'installations et d'une création participative., un spectacle-performance, « Ce qui vit en nous » est une création musicale et audiovisuelle, un voyage immersif dans le temps et l'espace, au cœur de la vibration, du rythme et de l'énergie vitale où se construit notre vision de l'humanité. Lors d'ateliers collectifs de trois heures, l'équipe de Cosmophonie mettra en commun des savoirs scientifiques et des pensées philosophiques sur leurs rapports aux mondes en se demandant comment nous vibrons, comment la vie nous traverse. La musique, la photo et le graphisme seront les moteurs de ces recherches pour réaliser un ensemble d'haïkus sonores retraçant les échanges.

Le résultat de ce travail fera l'objet d'une installation sonore et lumineuse, le Mobilason, ainsi que d'une exposition photographique qui sera présentée en 2019.

ÉVÈNEMENT DE LANCEMENT

Espace Mendès France // entrée libre

MAR 22 JAN // 18H30

groupe-laps.org/keyframes

Vernissage de Mécanique
d'évaporation des rêves de V. Béland
+ performance avec Fanny Guérineau
artiste plasticienne + lecture musicale
avec les Gériatrix Brothers.

Sur le principe de la décomposition de mouvement / chronophotographie et de la cinétique, des personnages sont précisément disposés dans l'espace pour reconstituer des histoires au cours de séquences d'allumage programmées. KEYFRAMES crée un pont entre sculpture et cinéma, un art plastique scénarisé, spectaculaire et festif qui métamorphose l'espace dans lequel il s'inscrit. Aux travers de micro-récits, KEYFRAMES propose de la narration dans la ville.

Des histoires urbaines où les corps et leurs mouvements jouent les rôles principaux.

Une mise en forme lumineuse pour les trois décennies
du centre de culture scientifique de Poitiers.

MAR 22 JAN > DIM 3 FÉV

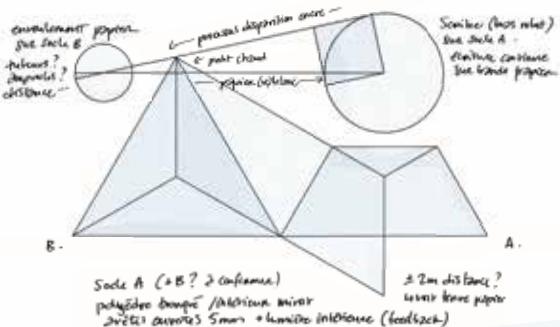
MÉCANIQUE D'ÉVAPORATION DES RÊVES

VÉRONIQUE BÉLAND (CAN)

Installation onirique

10

notes pour mécanique évaporation rêves



VERNISSAGE MAR 22 JAN // 18H30

Salle Galilée // entrée libre
aux horaires d'ouverture
de l'Espace Mendès France

Une coproduction Usines Nouvelles
et Lieu multiple / EMF
www.veroniquebeland.com

Un bras robotisé s'active à transcrire les rêves élaborés par un générateur de texte aléatoire. Mais au cours de ce processus, l'encre avec laquelle sont consignées ces histoires, disparaît progressivement, à l'image de nos rêves qui s'évaporent au réveil. Le papier, à nouveau vierge d'inscriptions, est réinséré en boucle dans la machine, dans une entreprise d'archivage à la fois utopique et inutile.

Artiste multidisciplinaire travaillant principalement dans les domaines de l'art numérique et de la littérature, elle s'intéresse plus particulièrement à la matérialisation des formes textuelles dans l'œuvre visuelle ou sonore.

30 ANS EMF

SAM 26 JAN // 21H

MARC MELIÀ (ESP)

Concert électro / Musique répétitive

Planétarium // Tarif réduit : 7 € ;
Plein tarif : 10 € ; Le joker : 3,50 € ;
Marc Melià + Soirée Culture Club : 20 €

Coproduction Le Confort Moderne
et le Lieu multiple / EMF
dans le cadre de #WEE07

Marc Melià est musicien et compositeur. Ces dix dernières années, il a composé, produit et joué de la musique au sein de nombreux groupes, parmi lesquels le trio pop bruxellois Lonely Drifter Karen, auteur de 3 albums sur le label belge Crammed Discs. Il est aujourd'hui clavier au sein des groupes François Breut, Borja Flames et Le Ton Mité.

Music For Prophet, son premier album, s'inscrit dans cette tradition naissante d'une musique répétitive composée par des robots sensibles pour les humains du futur. Le personnage principal de ce disque s'appelle Prophet 08, un synthétiseur déjà mythique. Chaque chanson est fabriquée à la main, de manière artisanale sans jamais s'en remettre à des séquences pré-enregistrées.



11

12

**Planétarium**

Plein tarif: 10 € ; tarif réduit : 3,50 €

Violaine Lochu : chant, accordéon et création vidéo / Marie-Suzanne de Loye : viole de gambe / Serge Teyssot-Gay : guitare électrique

Production Césaré CNCM/Reims.
Avec le soutien à une recherche/production artistique du Centre national des arts plastiques

www.violainelochu.fr

En langue samie, johtolat signifie itinéraire. Animal K défriche un nouveau territoire à partir du matériau sonore et visuel collecté par Violaine Lochu lors de marches effectuées en Laponie (Norvège et Suède). Cette recherche questionne les rapports sensibles entre l'être humain et son environnement, où se jouent nos devenir individuels et collectifs. Comment faire entendre un rocher, un lichen, un oiseau, un lac ? À travers un dialogue entre la musique du trio, dans laquelle l'improvisation tient une place importante, et un montage de vidéos réalisées in situ, la performance explore les états particuliers propres aux longues marches : rêverie, concentration, réceptivité, fatigue, exaltation...



13

GÉOLOCALISATION ET CRÉATION SONORE

Projet participatif tous publics 2019/2020,
création sonore pour l'espace urbain

Espace Mendès France
// entrée libre

Avec le soutien de
la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Ce projet s'appuie sur les potentialités de l'application Soundways du collectif Mu (Paris) qui est une plateforme dédiée à la réalisation, à l'édition et au partage de création sonore. Elle permet de créer des parcours sonores géolocalisés, des expériences immersives audio 3D et des événements sonores dans l'espace public.

Voilà l'occasion de mettre en place des ateliers et des workshops en direction des publics, ainsi que des résidences avec des artistes associés (Damien Skoracki, Véronique Béland). À l'aube de grandes transformations au centre ville de Poitiers, ces liens sonores permettront de croiser passé, futur et présent pour les promeneurs urbains.

DIM 10 FÉV // 18H30



SOUNDTRACK FOR LUCIFER RISING

TOMAGA (GBR)

Ciné-concert

Planétarium

Plein tarif : 10 € ; tarif réduit : 3,50 €

Valentina Magaletti : batterie
Tom Relleen : synthétiseurs, basse
tomaga.bandcamp.com

Tomaga s'est formé en 2014 et a déjà publié une discographie impressionnante. Le duo londonien a été invité à jouer avec des sommités musicales telles que Wire, Deerhoof, Thurston Moore, FAUST, Lee Ranaldo et Silver Apples.

Entre psychédéisme et minimalisme, les explorations et expérimentations sonores de Tomaga, tous deux échappés du groupe de heavy psyché The Oscillation, vont piocher leurs influences dans l'ambient-drone, le krautrock et le jazz spirituel. Pour le planétarium, ils présenteront un ciné-concert sur « Lucifer Rising », film occulte de Kenneth Anger, sorti en 1972 et qui fait partie du Magick Lantern Cycle du réalisateur américain.

LUN 11 > VEN 15 FÉV

BALBUTIAR XI D'ANTOINE VOLODINE CIE MORBUS THÉÂTRE (FRA)

Résidence de création // Concert théâtral post-exotique



SORTIE DE RÉSIDENCE

Planétarium // entrée libre
VEN 15 FÉV // 18H30

Eric Brochard : musicien
tellurique / Kristina
Dementeva : manipulatrice
sonore / Guillaume Lecamus :
diseur

Partenaires :
L'Espace Périphérique-Paris,
Le Jardin parallèle-Reims,
La Nef,
Manufacture d'utopies-Pantin,
La Grange aux loups-Chauvigny,
Le Lieu multiple-Poitiers

Par le biais d'un dispositif immersif, cette performance textuelle et musicale est une plongée hypnotique dans un univers parallèle où visions maritimes fantastiques, humour cocasse, pastiche de la préciosité, paysages post-apocalyptiques et onirisme noir invitent à une contemplation intérieure, une réflexion sur la vanité des choses.

Le roi Balbutiar, onzième du nom, sorte d'homme langouste, se réveille un beau matin face à la mer, le dos soudé à un rocher. Afin d'échapper à la mort venue le chercher à bord d'un funeste navire, il devra s'enfoncer dans plusieurs couches de rêves.

LUN 18 > VEN 22 FÉV

SNOWBALL

COLLECTIF TUTTI (FRA)

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Julie Läderach, Sébastien Roux,
Samuel Rodriguez,
Stéphane Roussel

16

SORTIE DE RÉSIDENCE

Planétarium // entrée libre
VEN 22 FÉV // 18H30

Production : Association Tutti - Bordeaux //
Partenaires : OARA - Office Artistique de la
Région Nouvelle-Aquitaine / Théâtre des 4
Saisons, Scène conventionnée Musiques
(Gradignan) / MUDAM - Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean de Luxembourg / Ville de
Talence / Festival FACTS - Arts et Sciences
(Bordeaux) / Université de Bordeaux / Cap
Sciences (Bordeaux) / GMEA Centre National
de Création Musicale (Albi) / Césaré - Centre
National de Création Musicale (Reims) / Espace
Mendès France - Lieu multiple (Poitiers)

Le projet artistique prend la forme d'une installation visuelle où la violoncelliste interagit musicalement et corporellement avec l'environnement et son contenu. Le son agit comme déclencheur de la transformation de la matière et révèle ce qui est enfoui. Les ondes sonores, par nature invisibles, sont rendues perceptibles grâce à des procédés scientifiques. Telle une boule de neige éclatée au sol et traversant différents états, *Snowball* se veut comme un archipel, où l'organique et le minéral entrent en permanent dialogue. Dans cette traversée, l'Atlantide sert de référence, de par son pouvoir symbolique et narratif.



MER 20 FÉV // 14H30 > 16H30

MON JARDIN SONORE

ATELIERS DE CRÉATION SONORE



17

Espace Mendès France

Pour les 8 > 15 ans

Tarif : 5 € sur inscription au 05 49 50 33 08

Étude numérique autour de la rapsodie potagère
(venez avec votre clé USB)

Comme on cultive son jardin, on peut cultiver les sons avec des outils numériques, mais aussi du bidouillage, de la récupération. Se confronter aux sons, c'est apprendre de quoi ils sont faits, comment ils cohabitent ensemble, de quelle espèce ils sont. Un jardin c'est aussi apprendre à partager, à échanger, à jouer ensemble à faire pousser les petites graines et écouter le joyeux son des vers de terre qui labourent vaillamment nos sous sols en maîtres de l'underground.

Outils proposés : Scratch, makey makey, brut pop, metamalette et joy stick, carottes, poireaux et à la fin composer une oeuvre (jouer ensemble) et la jouer.

ASHES

ÉLIE BLANCHARD (FRA) et MARTIN MESSIER (CAN)

Cendres numériques



Maison des Étudiants de Poitiers
1 rue Neuma Fehine Borges, à Poitiers
// entrée libre

Une coproduction université de Poitiers et
Lieu multiple / EMF dans le cadre de Campus
en Fête 2019
www.mmessier.com / www.yrostudio.com

Début 2017, alors que Martin Messier et Élie Blanchard entament les recherches, survient un incident significatif : un début d'incendie dans l'espace de rangement du studio emporte les matériaux qui devaient constituer la base du projet. Devant cette situation, une intuition s'est présentée aux artistes : mettre les résidus de l'incendie au cœur de la création. Est ainsi apparue l'idée d'ASHES – telle une œuvre Sphinx qui renaît de ses cendres –, se matérialisant en une exploration autour des notions de perte, de disparition et de désintégration. En questionnant les relations entre le matériel et l'immatériel, l'incarné et le sublimé, la destruction et la reconstruction, ASHES transforme une circonstance du quotidien en un complexe champ de réflexion.



BURNT

ETIENNE ZIEMNIAK (FRA), ERIC BROCHARD (FRA),
FABRICE FAVRIOU (FRA) EMILIEN DENIS (FRA)

Ciné-concert mordant

PERFORMANCE
Planétarium // DIM 17 MARS 18H30
Plein tarif : 6,50 € ; tarif réduit : 3,50 €
En coproduction avec Jazz à Poitiers

Etienne Ziemniak : drums
Eric Brochard : bass drone
Fabrice Favriou : guitare ultrasonique
Émilien Denis : vidéo

Le film de Georges A. Roméro *La Nuit des Morts Vivants* prend un sens très actuel dans un monde où tout est lié au consumérisme. Il pose également des questions sur la place de l'humain dans la société, l'égoïsme, l'individualisme et le racisme au quotidien. La musique se veut volontairement très saturée et pourrait être qualifiée de mathcore ou de noise-music, mais est totalement improvisée et laisse donc la porte ouverte aux expérimentations les plus ardues.

Visuellement la frénésie de consommation est illustrée par 40 téléviseurs servant de support sur le plateau, soit à côté, soit derrière les musiciens, sortes de portails médias où tout est saturé d'informations, de publicités.

ATELIERS DOMOZIQUE

METALU.NET

JEAN-MARC DELANNOY (FRA), AL1 & ANT1 (FRA)

Chantier créatif numérique



Espace Mendès France
Sur inscription uniquement
(groupes de 8 personnes)
Tarif unique : 5 €

Dans le cadre des Semaines d'Informations sur la Santé Mentale (SISM), dont le thème en 2019 est « Santé mentale à l'ère du numérique » du 18 au 31 mars
www.semaines-sante-mentale.fr

Imaginée par Jean-Marc Delannoy, Al1 & Ant1, la Domozique est un nouveau courant musical participatif où les instruments – les domophones – sont fabriqués à partir d'objets domestiques et de systèmes électroniques.

Les domophones sont des instruments de musiques électroniques, ludiques, personnalisés et accessibles à tous. Sans prérequis nécessaires, ils permettent à chacun de jouer de la musique en s'amusant.



ADDUCTION

ASSOCIATION CIELS SONORES - NICOLAS BRASART

Sons liquides

Maison des Trois Quartiers (M3 Q),

25 Rue du Général Sarraill à Poitiers

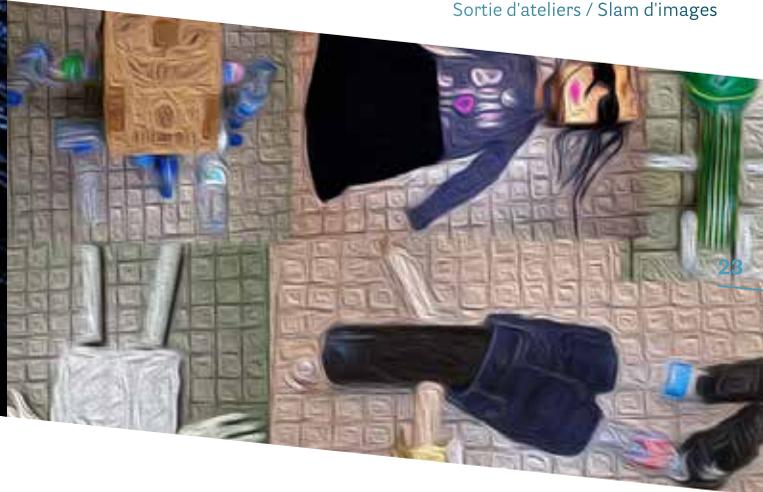
Tarif unique : 3,50 €

Coproduction, M3 Q, CRR de Poitiers et Lieu multiple / EMF

À partir d'enregistrements effectués par le Service des eaux de Poitiers afin de déceler les fuites sur les conduites souterraines, Nicolas Brasart a réalisé une composition musicale sur laquelle le comédien Benjamin Bretaudeau a enregistré un récit. Ce fil narratif est issu du *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne, dont l'adaptation littéraire a été réalisée par Emilie Le Borgne. La partie visuelle du spectacle, réalisée par Stéphane Le Garff de Nyktalop Mélodie, traitera et enrichira en direct les impulsions lumineuses envoyées par le compositeur présent sur le plateau. Au cœur de la Terre la question de l'eau, sa symbolique, son parcours souterrain et sa rareté jouent un rôle de premier plan.

PACTECOLLÈGE JEAN MOULIN (6^e)
ÉCOLE ALPHONSE DAUDET (CE1-CM1)

Sortie d'ateliers / Slam d'images

**LE CHANT
DES IMMEUBLES**

GAËTAN GROMER

Résidence de création sonore et médiation numérique

En partenariat avec Le Local

Seconde semaine de présence de Gaëtan
Gromer du 27 au 31 mai dans le cadre
de ce projet

Le chant des immeubles est un dispositif sonore, prenant la forme d'une application pour smartphone créée in situ, qui permet d'explorer l'espace public guidé par des chants et des sons. L'utilisateur se promène, entre et dans les immeubles, et écoute la pièce qui se crée en fonction de ses déplacements. L'œuvre est inspirée de la célèbre pièce *I'm sitting in a room*, de Alvin Lucier. Cette création invite à cette expérience d'écoute qui consiste à relever le portrait acoustique d'un espace, à tendre l'oreille vers le comportement des sons dans l'atmosphère, vers une musique qui se crée pour ainsi dire d'elle-même. Elle interroge par des gestes d'une inventivité sans cesse renouvelée l'espace-temps réel de l'écoute et donc de l'architecture.

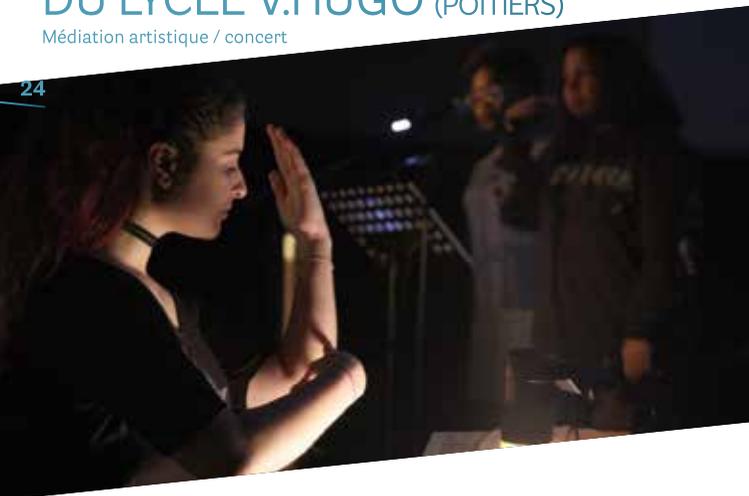
Ce PACTE « Slam d'images » est le fruit d'une série d'ateliers incluant l'écriture collective, les arts plastiques, l'expression corporelle et la création audiovisuelle. Les thèmes abordés seront l'amitié, le partage, le don, le corps ou... les abeilles. Au travers de l'écriture de poésies musicales les enfants seront amenés à prendre la parole, à partager et échanger.

« Slam d'images » est encadré par Soline Rouland (plasticienne), Lara Read (comédienne) et les enseignantes Isabelle Tettoni (professeur de français), Céline Corbella (professeur des écoles), Aline Meunier (professeur d'arts plastiques) avec l'intervention du Lieu multiple pour la création audiovisuelle.

Maison de quartier SEVEAssociation Saint Éloi Vivre Ensemble
11 Boulevard Saint-Just à Poitiers

PRÉSENTATION DES ATELIERS ORCHESTRE DE JOYSTICKS DU LYCÉE V.HUGO (POITIERS)

Médiation artistique / concert



Salle Galilée // entrée libre
sur réservation indispensable
au 05 49 50 33 08

La création sonore à travers l'orchestre de joysticks s'étend au-delà de la création musicale et peut convoquer la création radiophonique, l'installation sonore, la musique, la voix, les sons préenregistrés, les sons joués en live, avec l'aide d'instruments traditionnels ou modifiés (méta-instruments). La base de cet ensemble est articulée autour d'un texte, choisi par les élèves de seconde « Arts du son », qui sera le pivot de cette création. Trois créations réalisées par les élèves seront présentées ce soir là.

SUZANNE CIANI (USA)

Légende de la musique électronique

Planétarium

Plein tarif : 6,50 € ; tarif réduit : 3,50 €
Espace Mendès France // JEU 4 AVR :
rencontre autour de la micro-édition
avec Objet Papier et la Fanzinothèque

Dans le cadre du festival
Sonic Protest
Une coproduction Confort Moderne,
Jazz à Poitiers, Lieu multiple / EMF
www.sevwave.com

Diva des diodes, la pianiste italo-américaine est l'une des premières femmes à s'être confrontée à la tapisserie de fils enchevêtrés et de potards colorés qui parsèment les premiers claviers Buchla des années 1970, qu'elle préfère aux Moog.

Elle étudie la musique classique au Wellesley College et obtient un Master of Arts en composition musicale en 1970 à l'université de Californie, Berkeley, lieu où elle rencontre le concepteur de synthétiseur Don Buchla dont elle va s'inspirer. Elle étudie la musique assistée par ordinateur avec John Chowning et Max Mathews à l'université Stanford au sein du laboratoire d'Intelligence Artificielle dans le début des années 1970.

MER 10 AVR // 9H30 > 16H



26

JOURNÉE CAV

LYCÉE LOUIS CHAUVET - LOUDUN

Médiation numérique et performance

L'INQUIÉTANT SUSPENDU

Pascale Berthomier (FRA)
et Xavier Vochelle (FRA)

Planétarium // 14H15 // entrée libre
sur réservation indispensable
au 05 49 50 33 08

Depuis 10 ans, le Lieu multiple est associé à l'option cinéma audiovisuel du lycée Guy Chauvet de Loudun, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Afin d'appréhender la réalisation audiovisuelle et depuis quelques années les enjeux de la création numérique. Cette journée est plus particulièrement orientée sur les différents aspects de la création numérique et permettra aux lycéens d'apprécier la proposition artistique de l'Inquiétant Suspendu, duo que nous avons déjà eu l'occasion d'inviter dans le cadre des programmations du Lieu multiple.

L'Inquiétant Suspendu est né en 2003 de la rencontre d'une violoncelliste qui marie la rigueur de sa formation classique à une curiosité sans limites et d'un guitariste touche-à-tout pour qui l'utilisation de l'outil informatique n'est pas une fin en soit mais une corde de plus à sa créativité.

VEN 19 > VEN 26 AVR

HAÏKUS NUMÉRIQUES

ALE ET SIMON COURATIER (FRA)

Performance sonore, visuelle et numérique

SORTIE DE RÉSIDENCE
VEN 26 AVR // 18H30
Planétarium // entrée libre
www.ale.eu.com

En partenariat avec la Scène Nationale d'Orléans, Folie numérique (Paris), Astrolabe SMAC d'Orléans Saint-Ex, cult. numérique (Reims), Emmetrop (Bourges), La Méandre (Chalon s/ Saône), Abbaye de Noirlac (Cher) et le Lieu multiple (Poitiers)

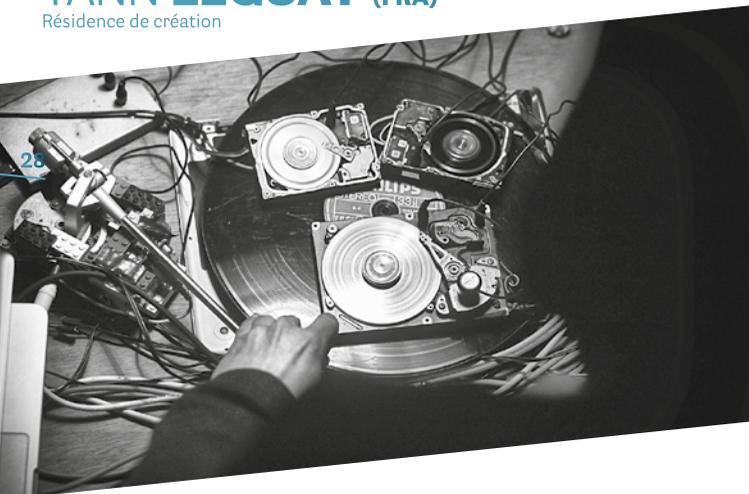


27

Haïkus numériques naît de la rencontre entre un musicien et un artiste visuel. Après 2 collaborations en collectif Ale et Simon décident d'approfondir les liens d'amitié entre leurs ordinateurs. Il s'agit d'une série de plusieurs performances courtes qui contiennent des juxtapositions et des liens inattendus. À la façon d'un haïku, les performances sont poétiques, incisives, drôles. Les deux artistes sont au plateau, et gèrent tout par leurs ordinateurs inter-connectés. Musique et image se construisent ainsi dans un dialogue permanent et actif, sans s'illustrer l'une l'autre, mais en formant une seule entité.

YANN LEGUAY (FRA)

Résidence de création

**SORTIE DE RÉSIDENCE****Planétarium** // VEN 17 MAI 18H30

// entrée libre

En coproduction avec Jazz à Poitiers

www.phonotopy.org

Yann Leguay réalise un travail sur la matérialité du son et cherche à plier cette réalité sur elle-même en utilisant des moyens simples sous la forme d'objets, d'éditeurs, de vidéos ou lors d'installations et de performances qu'il réalise dans divers lieux et festivals internationaux. Grand explorateur des parasites électriques et des ondes électromagnétiques, Yann Leguay s'interroge sur la mémoire au sens large, la recherche sur les supports d'enregistrement, les nouvelles technologies, la recherche et le développement (R&D), la géologie et même l'histoire (des sciences ?). Ses nouvelles recherches l'amènent donc à la confluence de ces territoires d'investigation et d'hypothèse, dans un cheminement forcément transdisciplinaire.

**LA RÉPONSE
DE LA BALEINE À BOSSE**

ALINE PÉNITOT (FRA)

RÉSIDENCE DE CRÉATION

MAR 21 > DIM 26 MAI

Aline Pénitot : compositrice
électroacoustique / Olivier Adam :
bioacousticien / Sophie Bernado :
bassoniste / Céline Granger :
ingénieure du son

CONFÉRENCE

d'Olivier Adam, bioacousticien
et **CONCERT SCIENTIFIQUE**
en multidiffusion et multicanal

Planétarium

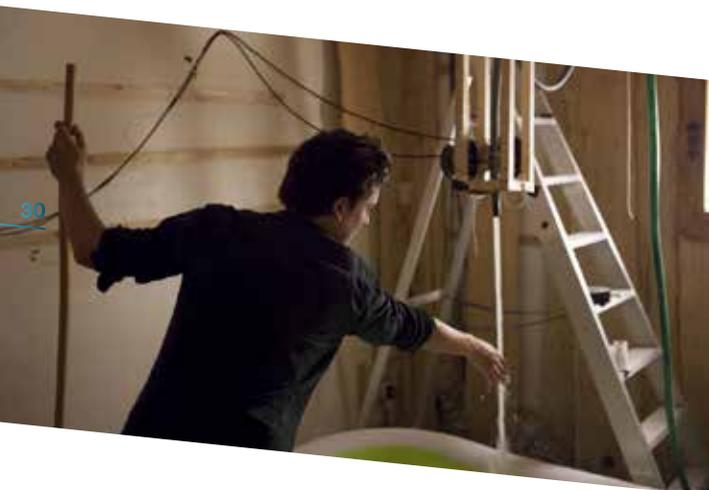
Plein tarif : 6,50 € ; tarif réduit : 3,50 €
Un projet soutenu par Césaré (Centre
national de création musical de Reims).

Les baleines à bosse mâles sont connues pour leurs chants mélodieux. Ces vocalises servent à attirer les femelles et sont également adressées aux autres mâles pendant cette compétition intense pour la reproduction. Les récentes études scientifiques ont montré des résultats spectaculaires sur l'évolution culturelle, l'identité locale au cours d'une saison. Aline Pénitot décèle la musicalité de sons enregistrés au microphone, elle en fabrique ensuite des compositions sonores. En 2013, elle découvre d'étranges similitudes entre le timbre du basson et les chants de baleines à bosse. À jamais répétitifs, les chants de baleines à bosse nous plongent dans une écoute immersive particulière. Une répétition qui peut s'entendre comme processus de composition musicale.

FREQUENCIES (LIGHT QUANTA)

NICOLAS BERNIER (CAN)

Installation sonore et visuelle



ALEXIS CHOPLAIN (FRA/BEL)

Résidence de création et médiation

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 7 JUIN 18H30

// entrée libre

En coproduction avec la Métive (Moutier-d'Ahun) et Rurart (Rouillé), dans le cadre de l'Appel à projets « Actions innovantes », mis en œuvre dans le cadre du Contrat de filière Arts plastiques et visuels co-signé par l'Etat, la région Nouvelle-Aquitaine et le réseau Astre

Investi dans des démarches expérimentales mettant en jeu des technologies exclusivement analogiques, Alexis Choplain débute sa production en s'intéressant à des phénomènes d'ordre vibratoires mêlant la mécanique, le son et la lumière. Œuvrant pour une hybridation entre les arts et les sciences, il détourne et s'approprie des vocabulaires scientifiques et tente d'en extraire un potentiel plastique. Il concentre ses recherches actuelles sur la conception de ses propres dispositifs électriques afin d'en comprendre le fonctionnement interne : ce processus ouvre alors la voie à des projets de plus en plus intimes avec la machine, l'amenant à s'intéresser à un champ plus fondamental, l'électricité, énergie immatérielle dont les seules limites d'usages sont posées par notre imagination.

VERNISSAGE JEU 13 JUIN 18H30

Salle Galilée // entrée libre le jour
du vernissage puis tarif unique : 2 €

Installation accessible aux horaires
d'ouverture de l'Espace Mendès France

www.nicolasbernier.com

Frequencies (light quanta) est une installation sonore et visuelle basée sur la plus petite unité de mesure d'énergie : le quantum. La composition, structurée de manière métaphorique autour de la relation entre les principes de base de la physique quantique et l'art audiovisuel, articule une centaine de fragments sonores et lumineux en une efflorescence spatiotemporelle aléatoire. Résultat : un jeu de réflexion et de scintillement, de profondeur et de géométrie, une composition visuelle en perpétuelle évolution, le sentiment d'avancer dans une narration poétique et contemplative. *Frequencies (light quanta)* associe des sonorités sous-jacentes à la création des patrons audiovisuels, en l'occurrence de la friture et des « clics » et de la lumière qui se rapporte à la physique quantique, notamment aux photons.



32

FESTIVAL BRUISME

Programmation bruisante

TRANSFERT (299 792 458 M/S)

Nicolas Bernier (CAN)
DIM 30 JUIN // 18H30

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

jazzapoitiers.org
lieumultiple.org

transfert (299 792 458 m/s) est marquée par une esthétique colorée s'opposant au minimalisme épurée des fréquences, le précédent cycle d'œuvres de Nicolas Bernier. Loin de l'immaculé blanc de la science, c'est plutôt dans la science-fiction que cette œuvre nous plonge. Soutenue par de multiples couches de synthétiseurs, la pièce évoque les ambiances cinématographiques de la SF des années 80. Sur scène, un dispositif de néons aux couleurs fluorescentes s'animent à la vitesse de la lumière pour créer une œuvre où les rayons forment une métaphore des voyages (couloirs) spatio-temporels tout autant qu'un intrigant panneau de contrôle de vaisseau spatial, telle une scène hyperbolique et artificielle de science-fiction.

Captation vidéo,
mode d'emploi
26>27/11/18



33

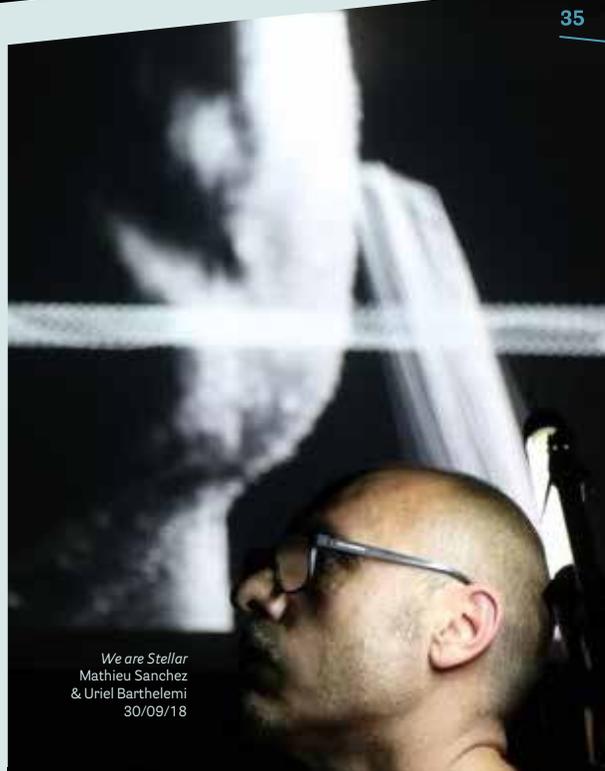
34



Machines Utopiques
03>14/10/18

35

Acalpuco redux
Julien Desprez
11/10/18



We are Stellar
Mathieu Sanchez
& Uriel Barthelemi
30/09/18



La Clique
des Mamies
Connectées
in Progress
11>20/12/18



Le Rythme en Corps
17/11/18



Dark Matters
Franck Dubois,
Corinne Morel
Darleux
12/10/18



Atelier
fabrication
de kalimba
Free Market
01>02/12/18



38

Oona Libens
Festival OFNI
18/11/18



L'invisible et le son
Atelier - Véronique
Béland
12>13/11/18

Éternels passagers de nous-mêmes, il n'est pas d'autre paysage que ce que nous sommes. Nous ne possédons rien, car nous ne nous possédons pas nous-mêmes

Fernando Pessoa - Le livre de l'intranquillité

À OLIVIER

Dans la nuit du 15 septembre, notre collègue et ami Olivier nous a quittés brutalement.

Sa disparition a été un choc indicible pour l'équipe du Lieu multiple ainsi que pour sa famille, ses nombreux amis et proches ; quelques semaines après la douleur reste profonde. Nous avons affirmé les jours suivants notre volonté de continuer ce parcours partagé du Lieu multiple car nous le savions profondément ancré dans la démarche et la volonté d'Olivier.

Cela se fera.

Cela se fera, avec des moments de doutes qui existent dans tout projet qu'il soit culturel, artistique ou autre mais aussi avec ces joies et ces belles rencontres qui sont le privilège de notre travail au quotidien. C'est cela qui constitue le socle et le sens d'une telle démarche que nous savons partagée avec toutes celles et tout ceux qui s'investissent dans leur travail avec passion et dans le désir de la rencontre. Un luxe parfois oublié dans et par la pression du temps, devenue une denrée tellement rare et donc tellement précieuse.

D'Olivier il nous reste désormais des traces, et cette mémoire, devenues une force qui cheminent désormais avec et en nous.

Cette présence nous rassure dans cette impermanence des choses et des êtres, quitte à vivre dans l'intranquillité comme l'a si magnifiquement écrit Pessoa ; il nous transmet ce supplément d'âme indispensable dans un monde obsédé par la dictature du présent.

Le paysage d'Olivier restera donc bien présent dans ce coin de Poitiers.

39

CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION



RÉSEAU TRAS (TRANSVERSALE DES RÉSEAUX ARTS ET SCIENCES)

Le Lieu multiple a rejoint ce réseau national composé d'une vingtaine de structures artistiques, culturelles, universitaires et de recherche, depuis octobre 2016. Cette année a permis de construire une méthodologie permettant de structurer le projet autour de quatre pôles : la création et diffusion, la structuration européenne et internationale, l'éducation artistique et culturelle, et enfin le développement de ressources (outils, méthodologie...).

Cette réflexion et les actions qui en découlent, s'inscrivent dans ce champ arts et sciences. Ils traduisent l'ambition d'une mise en lien pertinente entre les scientifiques et l'ensemble des acteurs de la société : population locale, étudiants, artistes, scientifiques, industriels, acteurs sociaux et politiques. Ce travail se réalise en étroite collaboration avec les associations de culture scientifique et populaire, les collectivités locales et territoriales, les entreprises du territoire... Un ancrage qui se veut donc territorial.

Pour le Lieu multiple le choix de s'inscrire dans la commission « EAC arts et sciences » de TRAS traduit la volonté de médiation sur le terrain et le prolongement d'un travail de terrain, comme celui du PREAC (pôle ressource). Un partage des savoirs, du sensible et des connaissances dans cette rencontre fructueuse de deux représentations du monde.

P.41 // RÉSEAU TRAS

P.42 // GÉOLOCALISATION
ET CRÉATION SONORE

P.43 // ATELIER HANDICAPS
ET CRÉATION NUMÉRIQUE



GÉOLOCALISATION ET CRÉATION SONORE

En 2019, Le lieu multiple va lancer son projet autour de la géolocalisation en relation avec les ateliers de création sonore.

Par définition, la géolocalisation regroupe un ensemble de techniques par satellite (Wi-Fi, GSM, adresse IP, etc) employées pour localiser, sur un plan ou une carte, un objet ou un individu en fonction de ses coordonnées géographiques. Omniprésente dans de nombreux secteurs d'activité, elle peut être utilisée pour la création in situ à l'aide du positionnement géographique d'une personne qui implique donc une présence physique dans un lieu. Cette possibilité technique avec l'aide d'un Smartphone, permet, entre autres, de définir un parcours, un itinéraire et de le rendre sonore.

En lien avec le collectif Mu (paris), le Lieu multiple va utiliser en atelier, en workshops et en résidence artistique de création, l'application SoundWays, plateforme dédiée à la réalisation, l'édition et le partage de créations sonores écoutable ensuite dans l'espace public.

Disponible sur mobile, SoundWays propose une écoute spatialisée du son en fonction du trajet, de l'orientation et de la géolocalisation de l'utilisateur. Il est possible, en amont, de créer de toute pièce la sonification de ces parcours dans le cadre des ateliers. Des trajets sur le périmètre du futur chantier du Palais de Duc d'Aquitaine pourront être ainsi revisités grâce à des proposition de type EAC.

ATELIERS HANDICAPS ET CRÉATION NUMÉRIQUE

Le Lieu multiple reçoit régulièrement des groupes de personnes en situation de handicap. Ce type d'accueil existe depuis 2005 et s'adresse aux différents types de handicaps (sensoriels, moteurs, poly-handicap, mentaux...). Au-delà d'une approche dédiée à la culture numérique il s'agit de faire profiter d'usages qui permettent de se retrouver et de créer dans des conditions d'accueil optimum.

Ainsi, en 2019, le pôle de création numérique, a décidé de s'investir dans les Semaines d'information sur la santé mentale (SISM) qui auront lieu du 18 au 31 mars. Le thème de cette année est « Santé mentale à l'ère du numérique », ce qui a donné un bon argument à notre structure pour proposer des ateliers de création sonore avec Domozique. Proposés par Al1 & Ant1, la Domozique est un nouveau courant musical participatif où les instruments – les domophones – sont fabriqués à partir d'objets domestiques et de systèmes électroniques. Ils sont des instruments de musiques électroniques, ludiques, personnalisés et accessibles à tous.

Sans prérequis nécessaires, ils permettent à chacun de jouer de la musique en s'amusant. L'accueil des groupes permettra de venir écouter, jouer ensemble et composer pour une expérience hors du commun...

ESPACE PUBLIC NUMÉRIQUE

44

JOURNÉES HUMANITÉS NUMÉRIQUES

En partenariat avec les Écoles doctorales de l'université de Poitiers, l'Espace Mendès France propose deux journées consacrées aux outils Zotero & Omeka, MERCREDI 16 JANVIER ET LE JEUDI 17 JANVIER, une journée d'études sur les principes et les travaux menés autour de cette approche transdisciplinaire.

Ouvert au public.

CLASS'CODE

Ce programme de formation gratuite et ouverte à toutes et tous vise à favoriser l'appropriation des sciences du numérique - du code mais pas seulement - par les filles et les garçons de 8 à 14 ans. Il propose des ressources et des rendez-vous pour mieux maîtriser et transmettre la pensée informatique.

Infos sur <https://classcode.fr>

ATELIERS À RURART

Au lycée de Venours à Rouillé
Une sensibilisation à la modélisation et l'impression 3D à l'aide du logiciel libre Blender.

Inscription et renseignements au 05 49 43 62 59
MERCREDIS 16 JANVIER, 20 FÉVRIER, 13 MARS, 24 AVRIL,
29 MAI ET 26 JUIN // 14H > 17H



45

ATELIERS ACCOR

Accord, 6 avenue Georges Pompidou à Poitiers
Ces ateliers sont destinés aux débutants qui souhaiteraient devenir autonome avec un ordinateur ou une tablette et apprendre la bureautique ou la retouche de leurs photos

Inscription et renseignements au 05 49 46 79 96

MON PREMIER JEU VIDÉO PROGRAMMATION SPÉCIALES VACANCES

DURÉE : 2H // 8 > 14 ANS // Plein tarif : 15 € / Adh : 12 €.
Sur inscription au 05 49 50 33 08

- > **BRICKANOID** // MAR 19 FÉV ET 23 AVRIL // 14H
- > **LES ALIENS ATTAQUENT** // JEU 21 FÉV ET 25 AVRIL // 14H
- > **PAC-MAN** // VEN 22 FÉV ET 26 AVRIL // 14H
- > **LA BATAILLE DES PLANÈTES** // SAM 23 FÉV ET 27 AVRIL // 14H

ATELIERS À COBALT SE FORMER AUX LOGICIELS LIBRES

DURÉE : 3H // Plein tarif : 28 € / Adh : 16 €.
Sur réservation au 05 49 50 33 08.

- > **JE CRÉE MA PREMIÈRE APPLICATION WEB AVEC MAVO**
MAR 22 JAN // 18H
- > **JE RETOUCHE MES IMAGES AVEC GIMP** // MAR 12 FEV // 18H
- > **JE CRÉÉ UNE ILLUSTRATION VECTORIELLE AVEC INKSCAPE**
MAR 5 MARS // 18H
- > **JE CRÉÉ UN JEU VIDÉO AVEC BLENDER** // MAR 2 AVRIL // 18H
- > **LA MISE EN PAGE AVEC SCRIBUS** // MAR 7 MAI // 18H
- > **JE CRÉÉ MON SITE WEB STATIQUE AVEC ATOM** // MAR 4 JUIN // 18H

COURS DU SOIR POUR SE FAMILIARISER AVEC LES OUTILS BUREAUTIQUES

DURÉE : 2H // TOUS PUBLICS // Plein tarif : 28 € / Adh : 16 €.
Sur inscription au 05 49 50 33 08

- > **TRAITEMENT DE TEXTE** // JEU 7 FEV // 18H30
- > **TABLEUR** // JEU 28 MAR // 18H30
- > **PRÉSENTATION ET DIAPORAMA** // MER 10 AVRIL // 18H30
- > **MISE EN PAGE** // JEU 23 MAI // 18H30
- > **BASES DE DONNÉES** // JEU 13 JUIN // 18H30

ESPACE MAKER

Des ateliers ouverts à tous les bricoleurs qui souhaitent soulever le capot, coder et jouer du tournevis, bref : créer !

DURÉE : 2H // TOUS PUBLICS À PARTIR DE 12 ANS
Plein tarif : 20 € / Adh : 12 €.

- > **LES BASES DE LA MODÉLISATION ET DE L'IMPRESSION 3D**
SAM 9 MARS // 14H
- > **SCANNER DES OBJETS 3D** // SAM 18 MAI // 14H

TARIFS RÉDUITS

LE JOKER

Le joker propose, sur de très nombreux spectacles (concerts, théâtre, cinéma, danse, expositions, etc.) un prix d'entrée réduit. Renseignements :

Valentine Dalançon // 05 49 44 80 40

LA CARTE CULTURE

Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants, la ville de Poitiers vous propose une Carte culture vous donnant accès à des tarifs préférentiels sur toutes vos sorties culturelles. Renseignements : des brochures Carte culture sont disponibles dans tous les lieux publics de la ville.

AUTRES BÉNÉFICIAIRES

DU TARIF RÉDUIT

Adhérents Espace Mendès France.

n° 1-1016681 : 1^{ère} catégorie / n° 2-1016682 : 2^e catégorie / n° 3-1016683 : 3^e catégorie



Impression **SIPAP** OUDIN
www.sipap-oudin.fr

CRÉDITS PHOTOS : [couv.] Nicolas Bernier, [p2>5] M.B./Lieu multiple, [p6] Charles Gatewood / The Image Works, [p7] Robin Cousin [p8] Latruc, [p9] Groupe LAPS, [p10] Véronique Béland, [p11] Valérie Le Guern, [p12] Florent Mayolet, [p13] Collectif Mu, [p14] Tomaga, [p15] Guillaume Lecamus, [p16] Collectif Tutti, [p17] Jon Green, [p18] Trung Dung Nguyen, [p19] George A. Romero, [p20] AI1 & Ant1, [p21] Stéphane Le Garff, [p22] M.B./Lieu multiple, [p23] Aline Meunier-M.B./L.M, [p24] O.N./L.M, [p25] René Passet, [p26] M.B./Lieu multiple, [p27] Ale, [p28] Cyril Victor, [p29] Alex Voyer, [p30] Alexis Keyaerts, [p31] Euradio Nantes, [p32] Caroline Campeau, [p33>40] M.B./Lieu multiple, [p41] TRAS, [p42] Collectif Mu, [p43] AI1 1 & Ant1, [p45] EMF.

L'ÉQUIPE

PATRICK TRÉGUER

responsable (projet handicap et création, aide à la création)

MARIKA BOUTOU

réalisation audiovisuelle, médiation, logistique

ALAIN CHAUTARD

régie technique, médiation

MICHEL CANUEL

médiation, assistant technique

JULIEN LEFÈVRE

réalisation audiovisuelle

THIERRY PASQUIER

développements et projets logiciels libres

STÉPHANE GAMET

formation Espace public numérique

Contact : prénom.nom

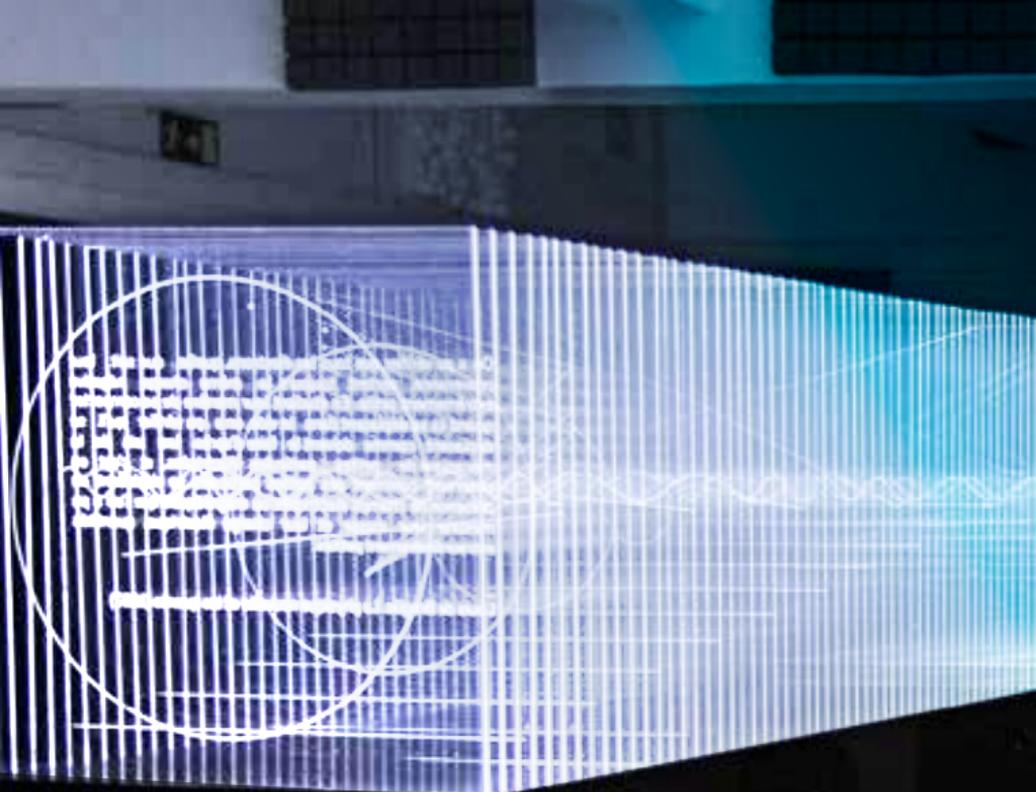
@emf.csti.eu

Graphisme **LYDIE** BILLAUD / lydiebillaud.com
& **ALICE** CLERGEAUD / alicecergeaud.com

LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la ville de Poitiers, la Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la culture et de la communication DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'Espace Mendès France - Poitiers, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, labellisé « science et culture, innovation », se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu pour l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :





LIEU MULTIPLE
ESPACE MENDÈS FRANCE
1 place de la Cathédrale
CS 80964
86038 Poitiers cedex
tél : +33 (0)5 49 50 33 08
fax : +33 (0)5 49 41 38 56
mèl : lieumultiple@emf.fr
web : <http://lieumultiple.org>



GRAND POITIERS
Communauté urbaine



OA
na OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

de **joker**

