

# L'EU MULTIPLE

lieumultiple.org  
Poitiers

SEP > DÉC 17

ón Ir Ventana Ayuda



LE LIEU MULTIPLE,  
SECTEUR CRÉATION NUMÉRIQUE  
DE L'ESPACE MENDÈS FRANCE

ESPACE  
MENDÈS  
FRANCE

POITIERS



## MONTAIGNE CONTRE LES AMBIVALENCES

La connaissance est connaissance lorsqu'elle agrège trois éléments. Historiquement ancestrale la « triade », mémoire, imagination et raison est indissociable de l'aventure humaine et intimement intégrée au cerveau humain au fil de son évolution. « *Tête bien faite vaut mieux que tête bien pleine* » disait déjà Montaigne ; l'histoire montre ainsi que pas à pas, peu à peu, et de manière exponentielle, les fonctions du corps s'externalisent. La mémoire est passée des têtes aux livres, support tangible et physiquement repérable, du livre-papier à des objets qui se connectent à des nuages intangibles, éloignant nos repères. Les attributs corporels, cognitifs se trouvent ainsi intégrés « en-dehors de nous ». Personne n'a jamais parlé de la « société du marteau », pour autant l'outil a fait culture car il a amené l'être humain à façonner sa vie et sa destinée en tenant compte de ses potentiels, à évoluer en connaissant également par l'expérience les effets néfastes ou contraires de ces novations. Cette relation réflexive, pensée et active, instinctive et créatrice a ainsi fait culture.

Le numérique, s'appuyant sur une galerie d'objets et de technologies impressionnantes, s'inscrit-il dans ce processus ? La réponse est « *oui, mais rappelez-moi la question* » dirait Woody Allen. Tout simplement car la question est en elle-même ambivalente et renvoie nos sociétés à des enjeux qui sont loin d'être maîtrisés. L'individualisation des comportements se démultiplie, se construit, s'impose, dans le même temps où la nécessité d'une pensée globale devient vitale. La relation à ces questionnements renvoie à des capacités de discernement plus que jamais fondamentales. Entre fascination et détestation, propagande et replis, plus que jamais le défi

des numériques passe par une expression partagée. Le meilleur des mondes de Orwell ne dit rien des voies à ouvrir pour faire vivre la « triade » de notre processus d'humanisation. Mais l'essentiel est quand même esquissé quand est rappelée l'importance de la création artistique dans ces moments où basculent des sociétés.

L'espace que configure la rencontre entre chercheurs, artistes, créateurs et publics est constructeur, car fragile et jamais définitivement légitime. Le rapport aux propositions nées du numérique sera d'autant plus fécond que la tête sera « bien faite » dans sa permanente attention aux réalités de notre monde. On n'est jamais citoyen d'emblée, on le devient. Ce statut est un combat, pas un cadeau. L'histoire le prouve, La Renaissance a ainsi donné au monde occidental des possibilités d'avancement qui ont côtoyé les pires moments. L'ambivalence que supposent ces moments-clés est devant nous. Les regarder lucidement nécessite de pouvoir créer des lieux de croisements, connectés entre eux, qui bien mieux qu'un écosystème, configurent les entrelacements, les effets de reliance qui seuls seront susceptibles de donner à l'ambivalence qui est devant nous le cadre d'un équilibre. Au centre de ce cadre, l'Art et ses créateurs, une culture des possibles, des multiples et des hybridations. En d'autres termes, la Démocratie. C'est ce qui trame la programmation du Lieu multiple qui au sein de l'offre culturelle, scientifique et éducative de l'Espace Mendès France a inscrit dans le temps la « triade » d'une connaissance partagée.

# PROGRAMMATION

Résidences et diffusions



**Switch off:**  
écoute dans le noir

## SEPTEMBRE

<b>08 &gt; 17/09</b> .....	LA PERSISTANCE REPTILIENNE .....	exposition.....	P.6
<b>10/09</b> .....	REVOX PAPIER CISEAUX.....	boucles de traces et réciproquement.....	P.7
<b>14/09</b> .....	TARAB / EAMON SPROD.....	field recording élégant et sensations viscérales .....	P.8
<b>16&gt;17/09</b> .....	ATELIER PRAXINOSCOPE.....	workshop cinétique.....	P.9
<b>22&gt;23/09</b> .....	LESS PLAYBOY IS MORE COWBOY.....	Festival du Confort Moderne.....	P.10
<b>26/09</b> .....	FUSÉES.....	One+One sans Godard.....	P.11
<b>27&gt;29/09</b> .....	GROSSE PATATE.....	tubercule sonore.....	P.12

## OCTOBRE

<b>01/10</b> .....	OHGREU + BORJA FLAMES.....	charivari flamboyant.....	P.13
<b>02&gt;6/10</b> .....	CAMPUS EUROPÉENS D'ÉTÉ 2017 /EXTENSION.....	conférences et performance.....	P.14>15
<b>06&gt;7/10</b> .....	VIBRATO.....	création 2017.....	P.16
<b>13&gt;28/10</b> .....	MACHINES UTOPIQUES.....	exposition de machines utopiques.....	P.17
<b>17/10</b> .....	PRÉSENTATION CATALOGUE ATELIERS NUMÉRIQUES .....	.....	P.18
<b>20/10</b> .....	SOIRÉE MINESTRONE.....	diffusion de films d'animation .....	P.19

## NOVEMBRE

<b>09/11</b> .....	PREAC / _NYBBLE_.....	conférences et performance.....	P.20>21
<b>9+12/11</b> .....	OFNI / _NYBBLE_ ET BOO, FOREVER.....	performance audiovisuelle et spectacle interdisciplinaire .....	P.22
<b>16/11</b> .....	PAR LA PREUVE QUE LE RÉEL N'EXISTE PAS.....	théâtre scientifique décomplexé.....	P.23
<b>17&gt;23/11</b> .....	RÉSEAU FAIR_PLAY.....	siestes sonores, concerts et rencontres.....	P.24
<b>19/11</b> .....	TECHNICOLOR.....	couleur en dôme.....	P.25
<b>23/11</b> .....	FESTIVAL D'ÉGALE À ÉGAL.....	atelier et performance.....	P.26
<b>25/11</b> .....	LA THÉORIE DES MULTIRÊVES.....	performance multiple.....	P.27

## DÉCEMBRE

<b>2+3+9/12</b> .....	ATELIER SIGNALÉTIQUE POÉTIQUE.....	workshop.....	P.28
<b>04&gt;08/12</b> .....	FRÉMISSEMENTS.....	graphismes sonores et sonorités picturales.....	P.29

RETOUR SUR IMAGES.....	.....	P.30>33
CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION.....	.....	P.34>42
INFOS PRATIQUES.....	.....	P.43

VEN 8 SEP > DIM 17 SEP

# MON ŒIL MON CERVEAU, MON ŒIL

CARTE BLANCHE À LIZ RÀCZ (AUS)

Exposition / Performance / Atelier



Exposition *La Persistance Reptilienne* // Espace Mendès France

Présentation des publications de Liz Ràcz – éditions atelier Octobre (Grenoble) // Fanzinothèque

En partenariat avec la Fanzinothèque

[lizracz.wordpress.com](http://lizracz.wordpress.com)

## EXPOSITION LA PERSISTANCE REPTILIENNE

VEN 8 SEP > DIM 17 SEP // Espace Mendès France

### VERNISSAGE PROMENADE

VEN 8 SEP // 18H30 > départ de la Fanzinothèque Moderne, 158 Grand'Rue, Poitiers

// 19H30 > atterrissage au Lieu multiple/EMF // entrée libre

Notre perception du mouvement par la persistance rétinienne est aujourd'hui contestée scientifiquement au profit de processus de mémorisation complexes de notre cerveau. C'est à ce phénomène et, au-delà de ce phénomène, aux mythes sur lesquels nous appuyons nos croyances, que Liz Ràcz s'intéresse dans cette exposition.

Partant de la persistance rétinienne, Liz aborde ainsi la persistance de fausses croyances, à l'instar de ce « cerveau reptilien » qui serait à l'origine de nos instincts de survie les plus basiques. *La Persistance Reptilienne*, dispositif cinétique strobo-animé et dessins grands formats, est une réflexion autour de la perception du mouvement, tant dans l'espace que dans la transmission des idées.

DIM 10 SEP // 16H

## REVOX PAPIER CISEAUX

LIZ RÀCZ (AUS) & JÉRÔME NOETINGER (FRA)

Boucles de traces et réciproquement

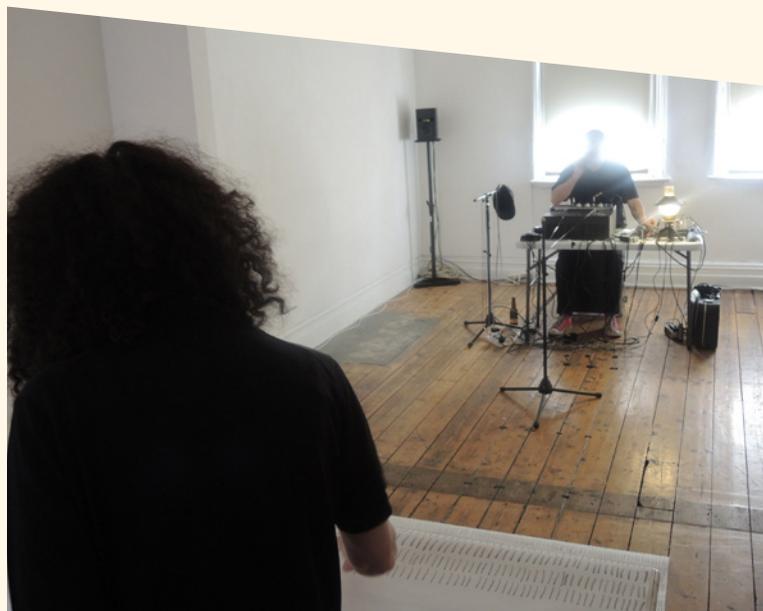
Salle Galilée // plein tarif : 6,50 € ;  
tarif réduit : 3,50 €

[lizracz.wordpress.com](http://lizracz.wordpress.com)

Liz Ràcz : papier et crayons  
Jérôme Noetinger : magnétophone  
à bandes Revox B77

L'inscription d'un geste répété sur une feuille de papier s'enregistre dans le continuum d'une boucle magnétique. Une inscription du son et du dessin pendant deux heures. Puis les traces restent visibles pendant encore une heure.

Liz Ràcz dessine sur un rouleau de papier qui se déploie au fur et à mesure de l'action. Un geste singulier qui lentement se révèle. Jérôme Noetinger enregistre sur bande magnétique ce geste pour le fixer, le répéter, le transformer... Une auscultation du détail.



7

# TARAB / EAMON SPROD (AUS)

Field recording élégant et sensations viscérales



## ATELIER PRAXINOSCOPE

WORKSHOP CINÉTIQUE ANIMÉ PAR LIZ RÀCZ (AUS)

Planétarium // plein tarif : 6,50 €  
tarif réduit : 3,50 €

En coproduction avec Jazz à Poitiers  
[www.tarab3058.com](http://www.tarab3058.com)

Tous publics à partir de 15 ans  
(pas de pré-requis nécessaire) //  
tarif unique : 40 €

Inscription indispensable au  
05 49 50 33 08

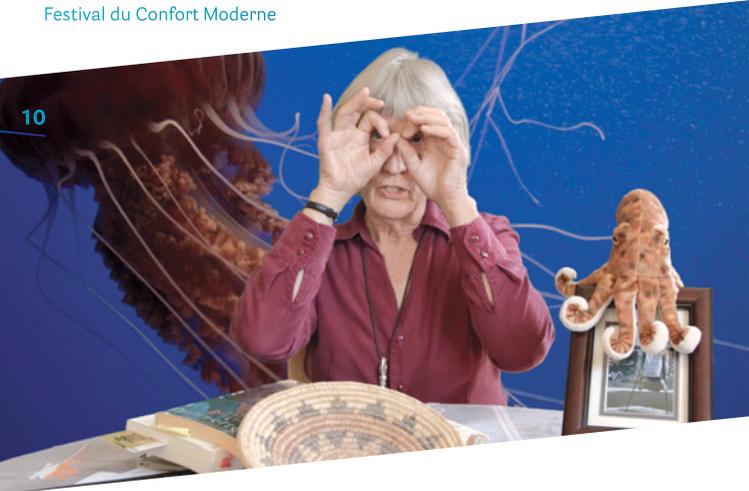
Travaillant sous le nom Tarab, Eamon Sprod, qui nous vient de Melbourne, explore des enregistrements re-contextualisés et des gestes tactiles, les transformant en compositions dynamiques à caractère psycho-géographique. Ces compositions sont inspirées par des objets jetés et trouvés, des saletés, des ordures, la terre, les cailloux, la poussière, le vent, l'errance, la pourriture et la plupart, sinon toutes les choses qu'il entend et voit. Tarab cherche à révéler des narrations fragmentaires, des sensations viscérales, de fausses pistes, et engendrer une sensibilisation accrue aux sites évoqués. Un moment d'écoute en forme d'engagement direct avec notre environnement.

Pendant ces deux journées, Liz Ràcz partage ses astuces pour la fabrication d'un praxinoscope, le jouet optique inventé par Émile Reynaud en 1876, dans sa version réinventée du 21<sup>e</sup> siècle. En utilisant des tourne-disques et des matériaux comme la pâte à modeler, la pâte à mâcher, etc., chaque stagiaire créera des modèles en trois dimensions qui s'animeront en tournant sur la platine. Un week-end créatif où chacun repartira avec son ou ses œuvre(s). Ces créations feront l'objet, pour ceux qui le souhaiteront, d'une mini-exposition à l'Espace Mendès France courant 2018 !

# LESS PLAYBOY IS MORE COWBOY

Festival du Confort Moderne

10



En partenariat/coproduction avec le Musée Sainte Croix et le Lieu multiple/EMF  
Horaires et tarifs sur [www.confort-moderne.fr](http://www.confort-moderne.fr)

Projection - débat **DONNA HARAWAY : STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL DE FABRIZIO TERRANOVA** // 90 mn - 2016 // sam 23 sep // 14h30 // Planétarium // en présence de Fabrizio Terranova

Donna Haraway, éminente philosophe, primatologue et féministe, a bousculé les sciences sociales et la philosophie contemporaine en tissant des liens sinueux entre la théorie et la fiction. Elle s'est faite connaître par un travail sur l'identité qui, rompant avec les tendances dominantes, œuvre à subvertir l'hégémonie de la vision masculine sur la nature et la science. À partir de discussions complices, le réalisateur bruxellois Fabrizio Terranova en a construit un portrait cinématographique singulier.

Projection du film de **CHARLIE MALGAT (FRA), DON'T DJ (GB) ET DESCENDEUR (FRA)** // ven 22 sep // à partir de 20H // Lieu multiple/EMF

Écoute de **ZAIREEKA DE FLAMING LIPS (US), YONATAN GAT (FRA), PROJECTION DU FILM DE CHLOÉ DELARUE (FRA), SOURDURE (FRA) ET DERBY DERBY (FRA)** sam 23 sep // à partir de 17h // Lieu multiple/EMF



11

## FUSÉES

**L'OCELLE MARE (FRA) + JEAN-LUC GUIONNET (FRA)**  
Solo/solo/duo - One+One sans Godard

Planétarium // plein tarif : 6,50 €  
tarif réduit : 3,50 €

En coproduction avec Jazz à Poitiers  
[thomasbonvalet.wordpress.com](http://thomasbonvalet.wordpress.com)  
[www.jeanlucguionnet.eu](http://www.jeanlucguionnet.eu)

Thomas Bonvalet : "Stringin'it", audio ducker, microphones, amplificateurs, banjo six cordes... Jean-Luc Guionnet : vieux orgues électriques, petits harmoniums, table de mixage, trompette de poche, saxophone soprano...

« Avec Fusées, nous brûlons la poussière accumulée dans les circuits des vieilles orgues trouvées, et c'est en brûlant qu'elle a des chances de chanter ; nous mison sur l'homme orchestre pour réveiller quelques tempi enfouis aux quatre coins de nos membres engourdis d'ergonomie et de mesures... »  
Thomas Bonvalet (Cheval de Frise, l'Ocelle Mare) brouille toute tentative d'étiquetage musical avec un instrumentarium unique : frappements de pieds et de mains, peau de tambour, banjo, diapasons, plectre de pavot sec... le tout joué avec un souci appuyé du détail. Jean-Luc Guionnet, musicien tout-terrain dans le champ des musiques expérimentales, utilise (entre autres) deux vieilles orgues électriques, harmoniums, une trompette de poche. Une rencontre à ne pas manquer !



## GROSSE PATATE

CHEVAL SCINTILLANTES (FRA) ET HÉLÈNE LA HYÈNE (FRA)

Tubercule sonore

**SORTIE DE RÉSIDENCE**

VEN 29 SEP // 18H30

Planétarium // entrée libre

«Grosse patate est le projet de Sophie Bernadou et Hélène Martron Philippe. L'une offre son violoncelle à la réverbération, l'autre l'attendait au tournant avec son clavier MIDI. Réunies, elles ouvrent une porte sur l'instant, sur l'instabilité. L'acoustique et l'électronique se mélangent pour créer un paysage sonore improvisé, empruntant le grain de la musique baroque et la sonorité d'un hangar désaffecté. Une fois le lieu conquis, débute une série de suspensions, de projections, de lentes circonvolutions... un mouvement fait d'attente et de sauts. L'espace musical devient celui d'une âme auscultée, se nourrissant d'elle-même. Une sortie de résidence friture et blah-blah avec le duo de choc.» Mikaël Henry

**OHGREU** (FRA) +  
**BORJA FLAMES** (ESP)  
Charivari flamboyant



Planétarium // Carte Culture : gratuit ;  
plein tarif : 6,50€ ; tarif réduit  
et Joker : 3,50 €

Dans le cadre du Circuit,  
un événement Carte Culture

[carteculture.org](http://carteculture.org)

[www.muraillesmusic.com/  
artistes/borja-flames](http://www.muraillesmusic.com/artistes/borja-flames)

**17H // OHGREU** // Arnold Courset-Pintout : orgue électrique, effets OhGreu, une proposition du Lieu multiple avec la complexité de Jazz à Poitiers Transistors acérés et oscillateurs armés, une masse sonore se lève, gronde, imposante, massive. Les ritournelles volent bas, les mélodies frémissent au fond de leur terrier... c'est pas fait pour faire joli mais c'est pourtant beau.

**18H // BORJA FLAMES** // Borja Flames : chant, kalimba, guitare électrique, samples / Marion Cousin : synthétiseur, percussions, transistor, choeurs / Renaud Cousin : balafon, percussions, perceuse, transistor, choeurs / Marc Melià : claviers, choeurs «Borja Flames a tâté du garage puis de la musique improvisée, expérimentale ou post-comeladienne, s'est essayé à musiquer pour la danse et le théâtre. Charivari de ritournelles torves, tout en motifs dérapants de guitares claires, percussions à la croisée du rythme de village et de l'agencement savant, événements sonores incongrus, poésie, entre parole d'oracle pété au vin rouge et haïkus envisagés comme des toupies, c'est bien d'une musique tournoyante qu'il s'agit ici.» Sing Sing

# CAMPUS EUROPÉEN D'ÉTÉ 2017

L'edutainment comme école parallèle

Auditorium du Musée S<sup>te</sup> Croix,  
Espace Mendès France // entrée  
libre // ouvert aux étudiants et à  
toute personne intéressée //  
Programme complet et  
inscription obligatoire :  
[www.c2e-poitiers.com](http://www.c2e-poitiers.com)

MAR 3 OCT // 21H

Salle Galilée // entrée libre sur  
réservation obligatoire au  
05 49 50 33 08

[www.sonambule.net/extension](http://www.sonambule.net/extension)

**EXTENSION**  
VINCENT MARTIAL (FRA)  
Installation performée



Bien au-delà de l'anglicisme qui brouille quelque peu la compréhension de ce dont il est vraiment question, l'edutainment suscite de véritables controverses. Advierait-il, comme certains le prophétisent, comme une révolution pédagogique dont l'efficacité n'aurait d'égale que l'agrément qu'il procure à ses utilisateurs ? Incarnerait-il comme d'autres l'avancement, l'abandon de toute exigence éducative pour l'avènement d'une société où la ludification arriverait comme un second souffle pour relancer la société de consommation.

## MAR 3 OCT // JOURNÉE CULTURE ET NUMÉRIQUE :

L'edutainment est-il un sport de combat ? Espace Mendès France

### 9H15 // L'éducation artistique et culturelle au regard du numérique : utopie ou challenge ? // Auditorium du Musée S<sup>te</sup> Croix

Conférence-table ronde animée par Patrick Tréguer, responsable du Lieu multiple, avec Hervé Jolly, enseignant à l'Eesi Poitiers, Dominique Quella-Villéger, directrice de l'Atelier Canopé de Poitiers, Xavier Girard, curateur, coordinateur de projets « arts numériques », jeune public et jeu vidéo, Orléans.

### 11H45 // Le temps des amateurs ? Conférence de Patrice Flichy, professeur de sociologie à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée.

14H // Les sciences participatives avec Romain Julliard, chercheur au Museum national d'histoire naturelle et responsable des programmes de sciences participatives

15H30 // Ateliers à la carte Approche alternative du jeu vidéo avec Xavier Girard / Sciences participatives avec Romain Julliard / Logiciels libres avec Thierry Pasquier

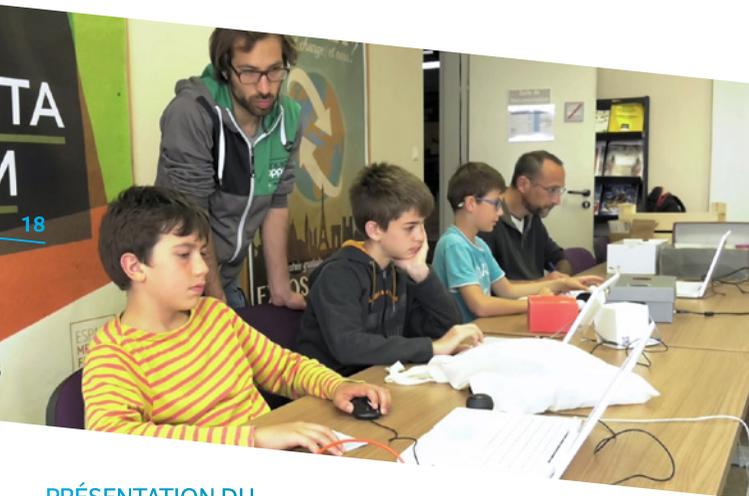
*Extension* est une installation où les sons et les images sont créés dans l'instant, le public y évolue de manière active en se déplaçant alors que les « acteurs » performant. *Extension* interroge les formes de communication entre l'homme et la machine : grâce à un système d'interaction, le dialogue s'installe tout en étant régit par des « êtres » autonomes, ce qui rend les possibilités d'échanges d'autant plus réelles. Lorsque l'on y reste, tout est en mouvement et en osmose, chacun peut y interpréter des formes et des histoires. Comme une forêt est un assemblage d'organismes, de plantes et d'animaux qui agissent les uns sur les autres et évoluent ensemble, *Extension* est un assemblage de mouvements, de matières et de sons qui agissent les uns sur les autres et évoluent ensemble.

Le C2E est organisé par l'université de Poitiers dans le cadre du GIS régional e-éducation INEFA (Innover avec le Numérique pour l'Enseignement, la Formation et les Apprentissages) et ses partenaires : AUF, CNAM, CNED, CRIJ Poitou-Charentes, DMS-DMK, Espace Mendès France, ESENER, ESPE Poitiers, GAFF, Grand Poitiers communauté urbaine, Laboratoire Techné, Laboratoire XLIM, Pôle image Magelis, OIF, Rectorat de l'académie de Poitiers, Région Nouvelle-Aquitaine, Réseau Canopé, SPN, Sticef, université de La Rochelle, Usines Nouvelles.



SOIRÉE **MINISTRONE**

Diffusion de films d'animation

PRÉSENTATION DU  
CATALOGUE DES **ATELIERS**  
CRÉATION **NUMÉRIQUE**

Salle Confluence // entrée libre  
sur inscription au 05 49 50 33 08

Présentation à destination des  
encadrants et animateurs de publics  
(enfants, adolescents ou adultes),  
dans les mondes de l'éducation,  
du handicap, du loisir, etc.

Le numérique transforme la société ainsi que les pratiques culturelles et artistiques. Le Lieu multiple, pôle de création numérique à l'Espace Mendès France, vous présente son catalogue d'ateliers dédiés à la culture numérique. Nous pensons qu'il est important que chaque citoyen puisse s'approprier et découvrir les outils, ainsi que l'histoire liée à cette culture afin de favoriser une mise à distance et le développement de l'esprit critique. De l'identité numérique aux musiques électroniques en passant par le code informatique et la fabrication assistée par ordinateur, nous proposons d'explorer ensemble l'histoire de ces cultures.



Planétarium // entrée libre

[ministroneateliers.wordpress.com](http://ministroneateliers.wordpress.com)

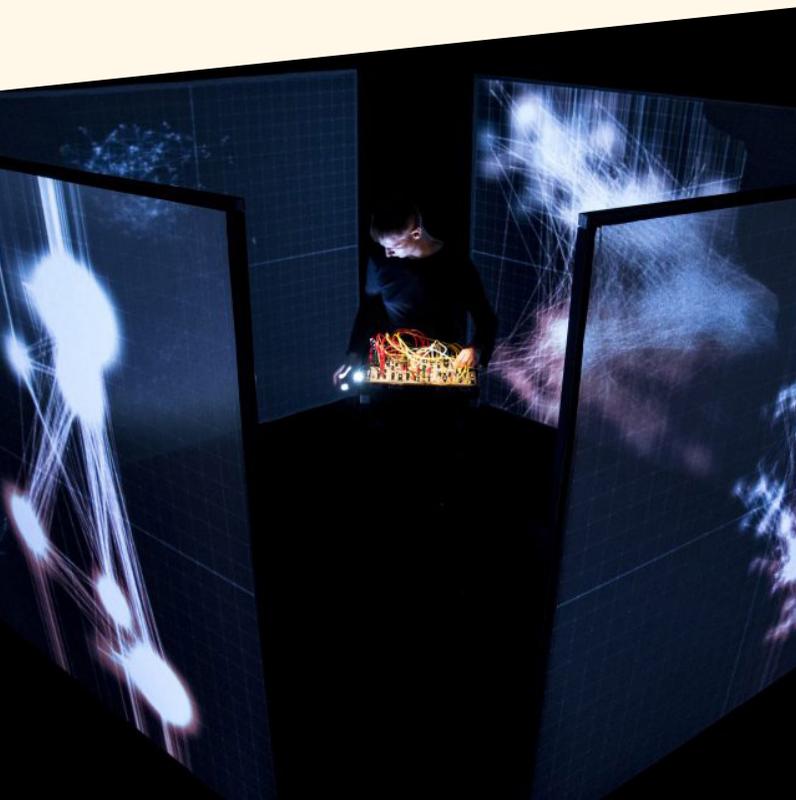
Ministrone est le réseau régional des ateliers film d'animation de la Nouvelle-Aquitaine, dédiés aux créations amateurs. Ce rendez-vous annuel, qui connaît déjà ses fidèles, vous permet d'entrer dans le monde imaginaire du cinéma d'animation. Créés par petits et grands aux quatre coins de la région, ces films, le plus souvent très courts, ont été réalisés au sein d'ateliers de pratique amateur. De la pâte à modeler au papier découpé et passant par la pixillation, l'inerte s'y anime. Pour vous offrir ce programme, nous avons donc sélectionné des films réalisés au cours de l'année (2016-2017). Comme d'habitude, la projection sera suivie d'un petit buffet pour en parler !

## PREAC - ARTS, CULTURES ET NUMÉRIQUES

### QUELLES CRÉATIONS POUR LE 21<sup>E</sup> SIÈCLE ?

Espace Mendès France // Journée ouverte aux formateurs (Conseillers pédagogiques, IEN), aux animateurs culturels de l'académie, aux animateurs des structures culturelles et associatives de Nouvelle-Aquitaine, aux référents culturels des lycées, filières agricoles et collèges de l'académie // jauge limitée // contact : atelier Canopé de Poitiers 86, Dominique Quella-Villéger, dominique.quella-villeger@reseau-canope.fr

20



Le PREAC, Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, répond à la volonté de « mettre en œuvre une politique concertée d'éducation artistique et culturelle à l'échelle de chaque territoire » (circulaire commune Éducation Nationale/Culture et Communication n°2007-090 du 12-4-2007). Il s'appuie sur la mise en œuvre de conventions multipartenariales et a pour vocation de fournir des ressources et des outils pour le développement de l'éducation artistique et culturelle. Le réseau Canopé en est l'opérateur, avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

### 9H30 > 11H // CONFÉRENCES : APPROCHES PLURIELLES

// Salle Confluence

- Grame, centre national de création musicale à Lyon. [www.grame.fr](http://www.grame.fr)
- Rodolphe Alexis, musicien et membre du Collectif MU, bureau de production artistique spécialisé dans les domaines de l'art sonore, de la musique et des nouveaux médias. [www.mu.asso.fr](http://www.mu.asso.fr)
- Matthieu Roy, metteur en scène et directeur de la Maison du Comédien (Alloue). [www.compagnieduveilleur.net](http://www.compagnieduveilleur.net)

21

**11H30 // SPEED MEETING :** 5 groupes de stagiaires rencontrent 5 intervenants.

**14H30 > 17H30 // ATELIERS** // Espace Mendès France

**18H30 (séance spéciale PRÉAC)**

**+ 21H // \_NYBBLE\_ DE ALEX AUGIER (FRA)**

Planétarium // entrée libre PREAC // plein tarif : 6,50 € ; tarif réduit : 3,50 €

*\_Nybble\_* est une performance audiovisuelle, formelle et spatiale, dont l'esthétique fluctue entre « minimalisme et organicité numérique ». Deux pôles d'un même continuum digital.

Le glissement formel est rendu par un visuel génératif ou diverses forces imposent à un système de particules des déplacements à la fois naturels et selon des figures géométriques plus ou moins complexes. La scénographie permet au médium audiovisuel de se déployer dans l'espace et propose au public une image quadripophonique et quadrivisuelle ouvrant à une expérience synesthésique totale.

Avec le soutien d'ARCADI - Paris // Coproduction : Stereolux-Nantes, La Muse en Circuit - Alfortville

## **\_NYBBLE\_ / BOO, FOREVER** (FRA)

**FESTIVAL OFNI**

Performance audiovisuelle  
et spectacle interdisciplinaire



22

Festival OFNI : 9 > 12 nov //  
toutes les infos sur ofni.biz  
Coproduction Nyktalop Mélodie  
et Lieu multiple / EMF

Planétarium // plein tarif : 6,50 € ;  
tarif réduit : 3,50 €

**JEU 9 NOV // 21H // \_NYBBLE\_ (voir p.21)**

**DIM 12 NOV // 18H30 // BOO, FOREVER**

Musiques : Gauthier Keyaerts et Stephan Ink / vidéos : Jonas Luyckx /  
textes et lectures sur scène : Vincent Tholomé / textes : Éric Plamondon,  
Jean-Marc Desgent, Annie Lafleur

Pour cette soirée OFNI au planétarium, nous vous invitons au voyage poétique, audiovisuel, musical et littéraire de Boo, Forever à partir de l'œuvre de Richard Brautigan (1935-1984), auteur américain. Ce spectacle interdisciplinaire est une aventure créative entre des écrivains/acteurs et des musiciens inspirés de rock et de folk aux textures électroniques, le tout accompagné par des projections originales et des archives documentaires. À l'arrivée : une œuvre singulière et fascinante qui résonne bien au-delà de l'hommage à ce grand auteur américain injustement méconnu.



23

## **PAR LA PREUVE QUE LE REEL N'EXISTE PAS**

**RENAUD COJO** (FRA) / **OUVRE LE CHIEN**

Théâtre scientifique décomplexé

Salle Galilée // plein tarif : 6,50 € ;  
tarif réduit : 3,50 €

[www.ouvrelechien.com](http://www.ouvrelechien.com)

Avec Aude Le Bihan, Romain Finar ;  
son : Eddy Da Costa Freitas et  
les interventions des chercheurs :

Laurence Navailles, Philippe Barois,  
Philippe Cluzeau, Olivier Mondain, Alain  
Pénicaud, du Centre de Recherches Paul  
Pascal - CRPP à Pessac (33) / CNRS

Avec le soutien de l'Office artistique  
région Nouvelle-Aquitaine

Cette performance souhaite aborder la question de l'invisibilité dans sa notion d'hypostase, comme objet de recherches du monde scientifique sous-tendu par une visée humaniste. Qu'est-ce qui est rendu visible et qui n'existe pas ? Qu'est-ce qui est donné pour invisible, dans le monde réel ? « *Le grand péché de l'homme moderne, c'est le refus de l'invisible* » écrivait Julien Green. On pense à l'œil de l'esprit, à la clairvoyance du visionnaire – poète, prophète, philosophe ou même scientifique.

Quelle est donc cette vision au-delà de la vision ?



# RÉSEAU FAIR\_PLAY (FRA)

Siestes sonores, concerts et rencontres

24



**SIESTES SONORES DANS LE NOIR**  
VEN 17, MAR 21 > JEU 23 // 13H30 >  
14H // Planétarium // entrée libre  
sur réservation au 05 49 50 33 08 //  
écoute des oeuvres des artistes  
du réseau Fair\_Play (Fair Play One)  
[fairplay.hotglue.me](http://fairplay.hotglue.me)

**SOIRÉE FAIR\_PLAY // SAM 18 NOV**  
à partir de 19H // Plan B, 30-32  
boulevard du Grand Cerf, Poitiers  
En partenariat avec le festival d'Égal  
à Égal // toutes les infos sur le festival :  
[www.ciesanstitre.com](http://www.ciesanstitre.com)  
[www.myriampruvot.com](http://www.myriampruvot.com)  
[pombouvierb.blogspot.com](http://pombouvierb.blogspot.com)

FAIR\_PLAY est un réseau destiné à promouvoir la visibilité et la valorisation des personnes se reconnaissant comme femmes, transgenres et transsexuel. les, dans les domaines de la création sonore et dans les métiers associés.

**19H // VERNISSAGE ET RENCONTRE** en présence d'Aline Pénitot, membre de FAIR\_PLAY

**21H // MYRIAM PRUVOT + SI S\_MIC aka Pom Bouvier B. (FRA)**  
Le chant, l'oralité et les espaces sonores sont les principales matières d'exploration de Myriam Pruvot. SiS\_Mic aka Pom Bouvier B. compose des espaces sonores singuliers où les perceptions intimes et communes sont sollicitées.

25



## TECHNICOLOR

DANI BOUILLARD (FRA)  
Couleur en dôme

Planétarium // plein tarif : 6,50 € ;  
tarif réduit : 3,50 €  
[www.danibouillard.com](http://www.danibouillard.com)

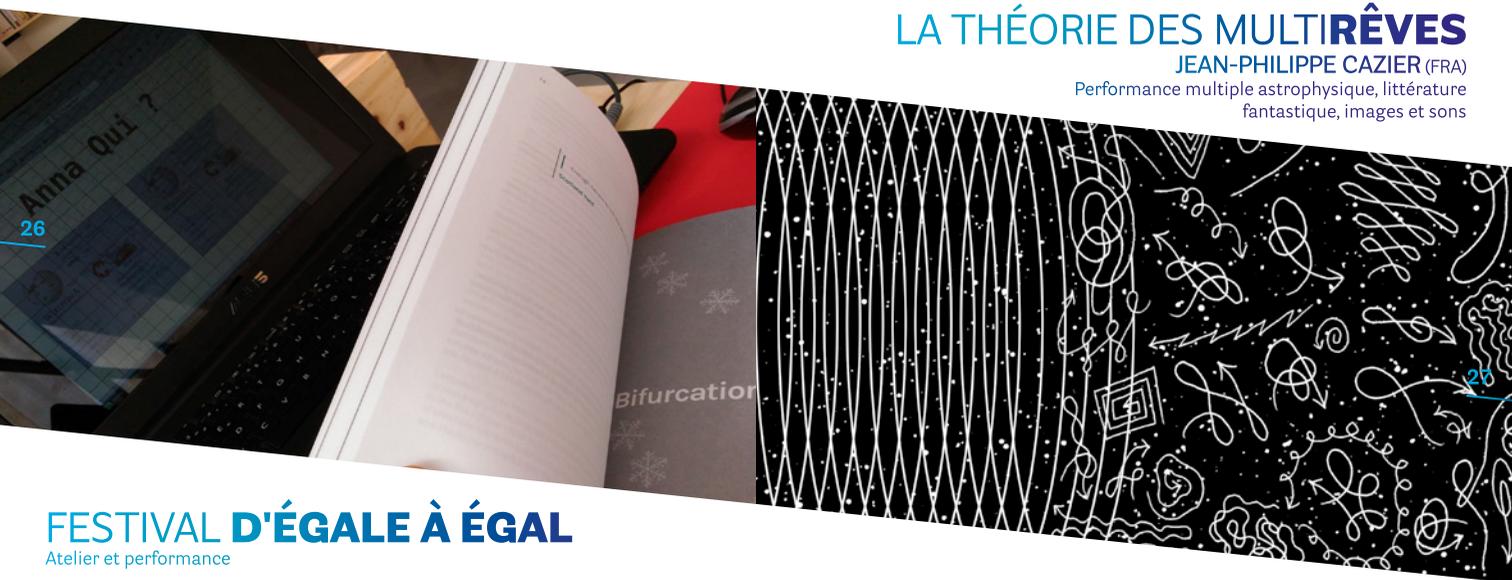
Dani Bouillard : Guitare électrique, voix lead / Manu Masko : batterie, chœurs / Richard Puaud : basse, chœurs + invités

Avec *Technicolor*, Dani sort son deuxième album et renoue avec son penchant premier, forgé au cœur de l'adolescence, à l'écoute des radios et des 45 tours, celui d'une chanson pop, légère et profonde. Devenu son ami, Gérard Blanchard écrit pour cet album des textes farouches, taillés dans les mots sans excès de cervelle, à la mesure de ses ambiguïtés personnelles et de son appétit à composer. Dani s'imprègne de ces textes et imagine les parties instrumentales. Dosage subtil de modernité et de vintage, il forge ses arrangements comme l'artisan qui cherche la trouvaille autant que la bonne facture. Le batteur-réalisateur Gwen Drapeau, basé à Poitiers, s'empare des titres, pose ses batteries dansantes et mixe les chansons sur une console eighties. Voilà, c'est prêt ! Sur scène, Dani Bouillard chante le grave et le réjouissant de ses compos au cordeau, nous laissant l'empreinte d'une mélancolie moderne.

# LA THÉORIE DES MULTIRÊVES

JEAN-PHILIPPE CAZIER (FRA)

Performance multiple astrophysique, littérature fantastique, images et sons



## FESTIVAL D'ÉGALE À ÉGAL

Atelier et performance

Toutes les infos sur le festival : [www.ciesanstitre.com](http://www.ciesanstitre.com)

### 14H > 17H // ATELIER EDIT-A-THON "WIKI MATRIMOINE"

avec **Catherine Lenoble** (FRA) // Salle Galilée // entrée libre sur inscription au 05 49 50 33 08

Cet atelier permettra de mieux comprendre les enjeux de Wikipédia qui, malgré son ouverture à tous-tes prolonge une tradition majoritairement masculine liée à la publication du savoir, l'occasion d'apprendre à participer activement à la ré-écriture de l'histoire à partir de l'article Matrimoine.

### 18H30 // PERFORMANCE ANNA K. par Catherine Lenoble

Salle Galilée // entrée libre sur réservation au 05 49 50 33 08

À partir d'archives et de multiples données sur le web, Catherine Lenoble crée la fiction *Anna K* (éditions HYX, 2016) qui explore la vie et l'œuvre de l'écrivaine britannique Anna Kavan (1901-1968), méconnue du grand public mais admirée par Anaïs Nin et J. G. Ballard. Avec Anne Morel, comédienne et metteuse en scène (C<sup>ie</sup> Sans Titre, Poitiers), le duo présente une lecture-performance dans l'univers d'Anna K. imaginant un nouveau récit où les écritures et les sources se mêlent.

Planétarium // plein tarif : 6,50 € ;  
tarif réduit : 3,50 €

En partenariat avec les éditions Dis voir  
(Danièle Rivière) et l'Eesi (Poitiers)

La performance réunit Aurélien Barrau, Jean-Philippe Cazier, Andreas Marchal et Danièle Rivière, elle est inspirée du livre éponyme de Jean-Philippe Cazier (ed. Dis Voir, sep 2017)

*La Théorie des MultiRêves* est un voyage à travers des mondes parallèles au nôtre basé sur les recherches actuelles de l'astrophysicien Aurelien Barrau et en particulier son livre *Univers Multiples – À l'aube d'une nouvelle cosmologie*. Elles remettent en question notre idée du temps, de l'espace, de l'identité, du monde...

« C'est l'histoire d'un homme qui rêve plongé dans un monde "cosmico-délinant" soumis à des transformations à travers l'espace et le temps. [...] Un voyageur étranger un peu comme le Petit Prince qui s'engouffre dans la gueule du loup. »

Lecture, musique, et vidéo se mêlent pour offrir une expérience singulière qui emprunte à l'univers de Lovecraft, pour dire et révéler l'invisible et l'inconnu.

## FRÉMISSEMENTS

DENIS TRICOT (FRA) ET ÉRIC CORDIER (FRA)  
Graphismes sonores et sonorités picturalesATELIER SIGNALÉTIQUE  
POÉTIQUE

BRUNO KERVERN (FRA) ET ALEXANDRE BERTHAUD (FRA)

MILLE AU CARRÉ

3 jours de workshop

Espace Mendès France // tarif unique : Dans le cadre du projet « La place du poétique et de l'imaginaire dans la culture numérique » soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine

40 € sur inscription préalable  
au 05 49 50 33 08  
[milleaucarre.com](http://milleaucarre.com)

Mille au carré (Rennes) propose de créer des boîtes s'inspirant des panneaux de signalétique lumineux. En détournant cette fonction commerciale à des fins poétiques, ces boîtes auront pour vocation d'être disséminées dans un espace donné afin d'y modifier l'atmosphère. Les mots seront choisis in situ, en fonction d'une idée liée au lieu ou d'un champ lexical, et l'éclairage de ceux-ci sera pensé en fonction de leur signification ou de leur emplacement. Diverses pratiques numériques seront abordées pour confectionner ces petites light box D.I.Y. : modélisation et impression 3D, vectorisation de polices, découpe laser, confection électronique avec Arduino et LEDs, programmation avec logiciel mblock.

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 8 DÉC // 18H30

Salle Galilée // entrée libre

[www.denis-tricot.com](http://www.denis-tricot.com)[www.ericcordier.fr](http://www.ericcordier.fr)

C'est un projet de spectacle alliant dessin, vidéo, musique et traitement électronique. Dans ce duo de composition de dessin sonore en temps réel via logiciel, la matière picturale et sonore produite et diffusée en direct est donnée à voir par projection vidéo. La composition fait entendre les sons de la pratique du dessin en train de se faire dans ses différentes dimensions : variété des outils, gestes et intentions du dessinateur, interactions au sein du duo, par l'intermédiaire de différents modes de captation. En somme, *Frémissements* cherche à recréer le lien physique qui lie l'image au son par le biais des nouvelles technologies.

# RETOUR SUR IMAGES

JAN > JUIN 2017

30



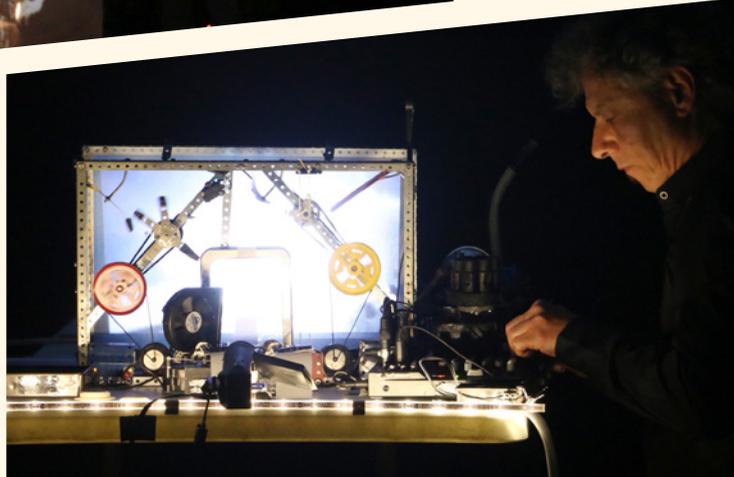
*Alpha\_Lab*  
Hp Process  
20/01/17

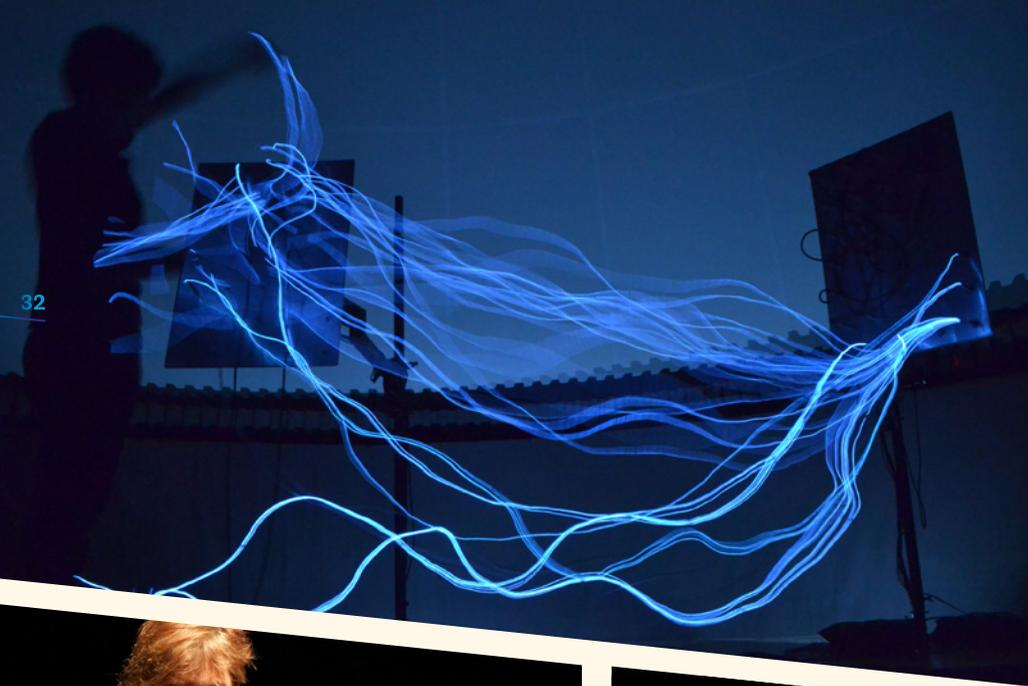
31

*Quiet Motors*  
Pierre Bastien  
31/05/17



*As We Are Blind*  
Véronique Béland  
20/02 > 26/03/17





Festival Bruisme  
Field  
Martin Messier  
02/07/17

*Meshes Of Time*  
05/02/17

Sarah Kenchington  
22/03/17



Atelier Digitale Chorale  
Claire Bergerault  
16/03/17



# CULTURE NUMÉRIQUE & MÉDIATION

" THE TRUCK I TOOK TO GO TO LYBIA WAS BIG AND YET, THERE WERE TOO MANY PEOPLE, SO MUCH PEOPLE THAT I COULDN'T MOVE. "

" I WANTED A PLACE WHERE I CAN PRACTICE FREELY MY RELIGION. "

" I FELT REALLY ALONE WHEN I WAS IN MARSEILLE. PEOPLE WALKED IN FRONT OF ME WITHOUT LOOKING AT ME. "

" WE'VE BEEN TREAT LIKE ANIMALS, CRIMINALS. WE SET DOWN, WE GOT NO MEDICALLY HELP, AND YET, THERE WERE SICK PEOPLE "

FIN  
BY  
W

P.35 // **ÉDITO MÉDIATION**

P.36 // **ATELIERS  
CRÉATION SONORE**

P.37 // **ATELIERS HANDICAPS  
ET CRÉATION NUMÉRIQUE**

P.38 // **ATELIERS  
CINÉMA D'ANIMATION**

P.39 // **L'OPTION CAV**

Art & anthropologies numériques  
23/03/17

## UN PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PREAC)

### « ARTS, CULTURES ET NUMÉRIQUES : QUELLES CRÉATIONS POUR LE 21<sup>ÈME</sup> SIÈCLE ? »

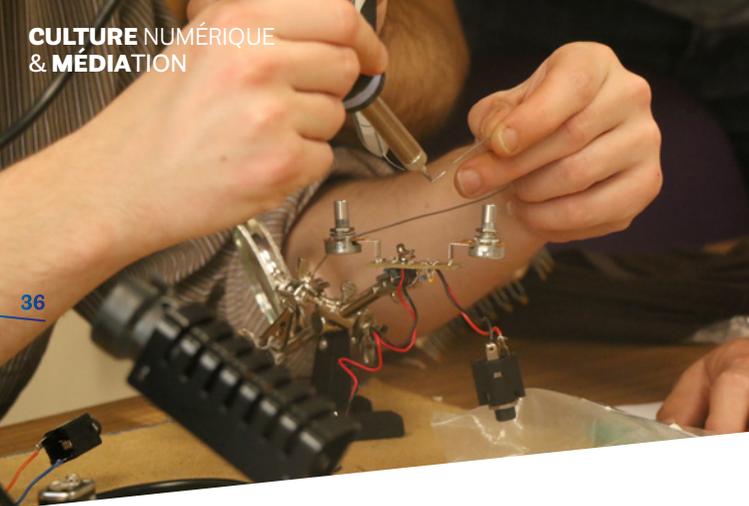
Ce PRÉAC, destiné à fédérer ressources et compétences, va impliquer fortement le Lieu multiple à partir de novembre 2017 et se caractérise par une volonté et des principes de base : ce nouveau projet sera orienté autour des cultures numériques et les bouleversements induits par les nouvelles pratiques et usages numériques qui modifient et influent sur notre rapport au monde. Notre perception de celui-ci est constamment sollicitée et ouvre l'espace à une circulation incessante de flux parfois pertinents, parfois trompeurs.

Il rassemble la DRAC, le rectorat, un ESPE (les écoles supérieures du professorat et de l'éducation, ex IUFM), une antenne régionale du réseau Canopé et le Lieu multiple, structure culturelle représentative du domaine artistique choisi.

Sous la responsabilité des représentants territoriaux des ministères de la Culture (DRAC), de l'Éducation nationale et de la culture, chaque PRÉAC a pour mission :

- de créer un lieu d'échanges entre les membres de la communauté éducative et les professionnels de la culture.
- de favoriser les contacts, de créer des passerelles, d'organiser des confrontations entre les pratiques artistiques.
- de produire des outils et de la documentation pour les enseignants, artistes et médiateurs culturels.

**Le 9 novembre 2017**, une première rencontre aura lieu aux Ateliers Canopé et au Lieu multiple afin de modéliser une proposition de contenu pour ce pôle ressource. Le programme est constitué de tables rondes, conférences, ateliers, workshops (voir p.20>21).



36

## ATELIERS CRÉATION SONORE

L'équipe du Lieu multiple poursuit son travail d'investigation et de médiation dans le domaine de la création sonore et sa reconnaissance sous toutes ses formes (spectaculaire, numérique, analogique, hybride, DIY), y compris dans le domaine de la recherche scientifique, soit comme outil de représentation, soit comme domaine de recherche à part entière. Ces dix dernières années, la réflexion autour du sonore a démontré sa pertinence dans un centre de culture scientifique : l'immense potentiel de l'écoute, de la conscience de l'écoute permettent de structurer notre rapport au monde, à notre environnement et aux autres. Enfin, il représente un terrain fructueux pour le développement de l'esprit critique et la compréhension de l'évolution des usages du son, de la musique, de la radio, au regard de leurs histoires. La programmation du Lieu multiple est le miroir de cette réflexion.

Pour cette fin 2017, la part belle est faite aux créatrices-teurs sonores : La Fausse Compagnie, le réseau Fair\_Play, Denis Tricot et Éric Cordier, Eamon Sprod, Thomas Bonvalet, Jean-Luc Guionnet, Borja Flames, etc.

Dans le champ de la médiation, l'objectif général est de permettre aux participants de s'engager dans une démarche de création sonore qui peut partir du texte, ou d'une interrogation autour du geste musical. La rencontre avec les artistes permet d'enrichir ce dispositif,

à l'instar du PÉAC (Projet d'Éducation Artistique et Culturelle), Arty Science (création de musiques de documentaires scientifiques) avec des CE1 et des 6<sup>ème</sup> (école Montmidi et collège Jean Moulin) ou encore les ateliers (orchestre de joysticks) avec des lycéens de Victor Hugo. De plus, un nouveau catalogue est proposé par le Lieu multiple afin de répondre aux demandes spécifiques à l'échelle du Grand Poitiers communauté urbaine (voir p.18).

Chaque atelier se conclut par une présentation publique qui cristallise à la fois la tension liée au trac, mais également la possibilité de fédérer et de prendre conscience de l'exigence du parcours artistique. Ce choix de création collective permet ainsi d'aborder le sens de l'écoute dans sa fonction sociale et dans la capacité que chacun peut avoir à contribuer à une forme d'harmonie, de mise en commun et de plaisir partagé.

## ATELIERS HANDICAPS ET CRÉATION NUMÉRIQUE

37

Ce travail de recherche et de mise en place de partenariats existe depuis 2005 au sein du Lieu multiple. Il se doit de répondre aux exigences de la loi de 2005 et aux principes non-discriminatoires d'accessibilité à la culture, ainsi qu'aux usages et pratiques culturelles. Il se base sur un ensemble de propositions qui concerne l'accueil de groupes en ateliers, la rencontre avec des propositions artistiques (spectacles, rencontre avec des artistes), à l'Espace Mendès France ou en déplacement dans les établissements liés au handicap.

Pour exemple le projet avec la MAS Port d'attache (Saint-Benoit/Grand Poitiers), en partenariat avec Jazz à Poitiers et La Mauvaise Réputation, dont l'objectif est de former depuis 2016 un groupe de musique constitué de 5-6 habitants de la MAS sur 25 ateliers annuels. Ce travail se met en place en complicité avec les éducateurs, AMP, animatrices-teurs, psychologues motivés, prêts à être sensibilisés et à s'investir dans de telles approches. Par ailleurs l'accueil de groupes de jeunes autistes dans le cadre d'ateliers mixtes implique un vrai travail d'adaptation pour les structures accueillantes et fait l'objet d'un travail étroit avec l'ALEPA. Cette association a ainsi mis en place des formations pour mieux comprendre les caractéristiques de l'autisme et faciliter la médiation. Face aux difficultés liées à la mise en place de tels projets originaux, exigeants et volontaires, le bénéfice de la mise en réseau n'est plus à prouver.



38

## ATELIERS CINÉMA D'ANIMATION

Si le Lieu multiple est très attaché à ses ateliers cinéma d'animation, et cela depuis une dizaine d'années, c'est que derrière ces créations filmiques se cache une pléiade de richesses.

Outre l'appréhension de la narration cinématographique, impliquant l'imaginaire, l'écriture de l'image et du son et le découpage en séquence, outre la réalisation plastique par la création en dessin ou en volume des personnages et des décors mais aussi par la patience et la minutie, outre la création sonore, bruitée, parlée ou musiquée, outre tout ceci donc, le cinéma d'animation nous autorise la réalisation des histoires les plus folles, nous permettant de dialoguer avec une nanoparticule ou de manger un sandwich avec Pluton.

Ces richesses, nous souhaitons les partager avec tous les publics en proposant un atelier du mercredi en direction des enfants, en invitant régulièrement les adultes à partager des week-ends de création, à l'instar de celui consacré aux praxinoscopes avec Liz Ràcz (voir p.9), en intervenant en milieu scolaire ou en répondant à des demandes spécifiques. Si l'une des formules de ce voyage en création vous intéresse, n'hésitez pas à nous le faire savoir !

## L'OPTION CAV

39

L'équipe du Lieu multiple est associée depuis neuf ans à l'option cinéma audiovisuel du lycée Chauvet de Loudun, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine (DRAC). Cette fin d'année va se caractériser par un changement dans l'équipe d'encadrement, ainsi que de proviseur au Lycée Guy Chauvet (avec l'arrivée de Madame Hojka-Mathieu), ainsi qu'une dynamique prometteuse sur le territoire de Loudun avec le développement du projet PLATEAU (Poitou Loire Anjou Touraine Entrepreneurs Audiovisuels Unis).

C'est dans ce contexte dynamique que se structure la proposition pédagogique de C. Éveillè, F. Girault, M. Hardoin-Duparc et P. Tréguer autour d'ateliers dédiés aux techniques de l'écriture, de la prise de vue, de la post-production, des enjeux du numérique. Les enseignantes impliquées sont désormais Émilie Guillot, Nathalie Legeard, Martine Girerd. Différentes sorties sont prévues afin d'assister à des projections de films, généralement en présence de réalisateurs, lors de festivals régionaux tels que le Festival International de la Rochelle, Poitiers Film Festival ou Filmer le Travail (Poitiers) ou encore Rencontre Solidarité et Tolérance (Loudun).

Pour la saison 2017-2018, outre l'approche concernant les réseaux sociaux et l'identité numérique, le Lieu multiple propose une histoire de l'art numérique ainsi qu'une rencontre avec des artistes et un spectacle, sans oublier de petits ateliers de création numérique. Une bonne façon de décliner pertinemment audiovisuel et approches de création dans le champs des cultures numériques.

# ESPACE PUBLIC NUMÉRIQUE

## J'APPRENDS À...

### ME SERVIR D'UNE TABLETTE NUMÉRIQUE SOUS ANDROID

Jeudi 21 septembre de 14h à 16h // Mardi 17 octobre de 10h à 12h  
Plein tarif: 28 € // Adhérent: 16 €

## BUREAUTIQUE

### CONVERSION DE DOCUMENTS IMPRIMÉS AU FORMAT NUMÉRIQUE

Jeudi 7 septembre de 14h à 15h  
Plein tarif: 14 € // Adhérent: 8 €

### WINDOWS 10 POUR LES NOOBS

Mardis 12 septembre et 7 novembre de 14h à 16h  
Plein tarif: 28 € // Adhérent: 16 €

### SAUVEGARDE DE DOCUMENTS EN LIGNE

Jeudi 14 septembre de 14h à 15h  
Plein tarif: 14 € // Adhérent: 8 €

### WORD POUR LES NOOBS

Mardis 19 septembre et 14 novembre de 14h à 16h  
Plein tarif: 28 € // Adhérent: 16 €

### EXCEL POUR LES NOOBS

Mardis 26 septembre et 21 novembre de 14h à 16h  
Plein tarif: 28 € // Adhérent: 16 €

## CHAÎNE GRAPHIQUE

### PHOTOSHOP POUR LES NOOBS

Mardi 5 septembre de 14h à 16h  
Plein tarif: 28 € // Adhérent: 16 €

### ADOBE PHOTOSHOP CS5

Jeudi 9 et vendredi 10 novembre de 9h30 à 17h30 // 2 jours - 12h  
Tarif unique: 590 €

### ADOBE ILLUSTRATOR CS5

Jeudi 19 et vendredi 20 octobre de 9h30 à 17h30 // 2 jours - 12h  
Tarif unique: 590 €

### ADOBE IN DESIGN CS5

Jeudi 7 et vendredi 8 décembre de 9h30 à 17h30 // 2 jours - 12h  
Tarif unique: 590 €

### BLENDER, ENTREZ DANS UNE AUTRE DIMENSION / VERSION LONGUE

Mardi 10 octobre de 14h à 18h  
Plein tarif: 50 € // Adhérent: 30 €

## CRÉATION WEB

### CRÉATION D'UN SITE WEB STATIQUE

Mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 septembre // 3 jours - 18h  
Tarif unique: 250 €.

### CRÉATION D'UN SITE WEB DYNAMIQUE

Mercredi 20, jeudi 21 et vendredi 22 décembre // 3 jours - 18h  
Tarif unique: 250 €

## ATELIERS À LA CARTE

### RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉ

Vendredis 22 septembre, 13 octobre et 15 décembre de 9h à 10h //  
10h15 à 11h15 // 11h30 à 12h30 // Plein tarif: 30 € // Adhérent: 18 €

## RÉCRÉATIONS

### APPRENDRE À PROGRAMMER AVEC SCRATCH

Mercredis 6 septembre, 11 octobre et 8 novembre de 14h à 15h30 //  
À partir de 8 ans // Gratuit

### INFORMATIQUE DÉBRANCHÉE

Mercredis 4 octobre et 13 décembre de 14h30 à 17h //  
À partir de 10 ans // Sur inscription au 05 49 50 33 08 // Gratuit

### BRICKANOID, GARE AUX BRIQUES !

Mardi 24 octobre de 14h à 16h Pour les 8-12 ans  
Plein tarif: 15 € // Adhérent: 12 €

## METS-TOI EN SCÈNE COMME AU CINÉMA

Mercredi 25 octobre de 14h à 16h // Pour les 8-12 ans  
Plein tarif: 15 € // Adhérent: 12 €

## LA CHASSE AUX ALIENS COMMENCE !

Jeudi 26 octobre de 14h à 16h // Pour les 8-12 ans  
Plein tarif: 15 € // Adhérent: 12 €

## MON PREMIER JEU VIDÉO : PAC MAN

Vendredi 27 octobre de 14h à 16h // Pour les 8-12 ans  
Plein tarif: 15 € // Adhérent: 12 €

## MON PREMIER JEU VIDÉO : LA BATAILLE DES PLANÈTES

Samedi 28 octobre de 14h à 16h // Pour les 8-12 ans  
Plein tarif: 15 € // Adhérent: 12 €

## J'APPRENDS À IMPRIMER EN 3D

Mardi 12 décembre de 14h à 15h30  
Plein tarif: 20 € // Adhérent: 12 €

## EN ITINÉRAIRIE

## MON PREMIER JEU VIDÉO : PAC MAN, LA BATAILLE DES PLANÈTES OU LE TRI SÉLECTIF DES DÉCHETS

Pour les 8-12 ans // 6 enfants maximum // Durée : 2h // Informations  
et réservation au 05 49 50 33 08 ou stephane.gamet@emf.fr

## J'APPRENDS À IMPRIMER EN 3D

Pour les élèves et les professeurs // Durée : 1h30 // Informations  
et réservation au 05 49 50 33 08 ou stephane.gamet@emf.fr

## TARIFS RÉDUITS

### LE JOKER

Le joker propose, sur de très nombreux spectacles (concerts, théâtre, cinéma, danse, expositions, etc.) un prix d'entrée réduit. Renseignements :  
Valentine Dalançon // 05 49 44 80 40

### LA CARTE CULTURE

Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants, la ville de Poitiers vous propose une Carte culture vous donnant accès à des tarifs préférentiels sur toutes vos sorties culturelles. Renseignements :  
des brochures Carte culture sont disponibles dans tous les lieux publics de la ville.

### AUTRES BÉNÉFICIAIRES

DU TARIF RÉDUIT  
Adhérents Espace Mendès France.

Graphisme **LYDIE BILLAUD** // www.lydiebillaud.com  
Impression **MEGATOP** // www.megatop.fr

n° 1-1016681 : 1<sup>ère</sup> catégorie n° 2-1016682 : 2<sup>e</sup> catégorie  
n° 3-1016683 : 3<sup>e</sup> catégorie

## L'ÉQUIPE

**PATRICK TRÉQUER**  
responsable (projet handicap et création, aide à la création)

**MARIKA BOUTOU**  
réalisation audiovisuelle, médiation, logistique

**OLIVIER NAUDIN**  
régie technique, réalisation audiovisuelle, médiation

**MICHEL CANUEL**  
médiation, assistant technique

**JULIEN LEFÈVRE**  
réalisation audiovisuelle

**THIERRY PASQUIER**  
développements et projets logiciels libres

**STÉPHANE GAMET**  
formation Espace public numérique

**Contact** : prénom.nom  
@emf.ccsti.eu

**CRÉDITS PHOTOS** : [couv] César Escudero Andaluz, [p2>5] O.N./Lieu multiple, [p6] Liz Rac, [p7] Miyuki Jokiranta, [p8] S. Whetham, [p9] Richard B., [p10] Fabrizio Terranova, [p11] Arnaud Rivière, [p12] O.N./Lieu multiple, [p13] Marion Cousin, [p15] Fra Cogni, [p16] Marie-Christine Ferrando, [p17] J. Brugier, O. Porry, F. Pais, R. Barthélémy, F. Bourlier, M. Rousseau, L. Haie, [p18] M.B./Lieu multiple, [p19] M.B./Lieu multiple, [p20] Quentin Chevrier, [p22] Virginie Godfrin, [p23] Renaud Cojo, [p24] T. Orseau/T. Louapré, [p25] Alain Sacrez, [p26] cathsign CC-BY-SA 4.0, [p27] Andréas Marchal, [p28] Mille au carré, [p29] Denis Tricot, [p30>39] O.N./Lieu multiple

## LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE

Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la ville de Poitiers, la région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la culture et de la communication DRAC Nouvelle-Aquitaine. L'Espace Mendès France - Poitiers, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Nouvelle-Aquitaine, labellisé « science et culture, innovation », se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu par l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :



**LIEU MULTIPLE**  
**ESPACE MENDÈS FRANCE**  
1 place de la Cathédrale  
CS 80964  
86038 Poitiers cedex  
tél : +33 (0)5 49 50 33 08  
fax : +33 (0)5 49 41 38 56  
mèl : [lieumultiple@emf.fr](mailto:lieumultiple@emf.fr)  
web : <http://lieumultiple.org>



**GRAND POITIERS**  
Communauté urbaine



**OA** OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

*de joker*

