

VIENNE > Poitiers : une plongée théâtrale dans les méandres du lobbyisme

Poitiers : une plongée théâtrale dans les méandres du lobbyisme

Publié le 03/03/2018 à 04:55 | Mis à jour le 03/03/2018 à 04:55



THÉÂTRE - POITIERS



La pièce « Europe connexion », d'Alexandra Badea, est mise en scène par le Poitevin Matthieu Roy.

© (Photo Don Kin Cho)

La Compagnie du Veilleur donnera six représentations de la pièce « Europe connexion », la semaine prochaine, à l'Espace Mendès-France de Poitiers.

Quelques jours à peine après la représentation de « L'Avaleur », à Poitiers (lire ci-contre), c'est une autre pièce coproduite par les Tréteaux de France de Robin Renucci qui va être jouée à Poitiers. La semaine prochaine, la Compagnie du Veilleur présentera la pièce d'Alexandra Badea, « Europe connexion », à six reprises, du mardi 6 au jeudi 8 mars, dans la salle Galilée de l'Espace Mendès-France.

Un dispositif immersif quadrifrontal

« Quand je lui ai présenté le projet, il y a deux ans, Robin Renucci a été très sensible au thème », reconnaît le metteur en scène poitevin Matthieu Roy. Il faut dire que la pièce « Europe connexion » propose une plongée dans les méandres des lobbies agroalimentaires. Un sujet qui fait écho à la critique du capitalisme financier chère à Robin Renucci.

La pièce évoque les états d'âme d'un assistant parlementaire devenu lobbyiste auprès de la Commission européenne pour une grande firme phytosanitaire (jamais nommée, mais que l'on pourrait identifier à Bayer ou Monsanto).

Pour plonger l'auditoire dans la tête de ce personnage, Matthieu Roy a imaginé un dispositif immersif quadrifrontal – quatre gradins entourent la scène dont le décor reconstitue l'intérieur d'un grand palace intercontinental – où chaque spectateur est muni d'un casque audio.

Par ce biais, le public entend littéralement les « pensées » du héros, mais aussi les traductions de certains propos tenus sur scène ou en dehors. Le rôle du lobbyiste est en effet tenu par quatre comédiens différents : deux Français et deux Taïwanais. « *Au départ, c'est le directeur du Taipei Art Festival qui m'a invité à créer une pièce avec des comédiens taïwanais, rappelle Matthieu Roy. Après un workshop à Taïwan avec une trentaine de comédiens, en juillet 2015, je suis rentré absolument fasciné par la différence de cultures, de langues, de corps... Ça crée un rapport de théâtre totalement différent. J'ai alors eu envie de créer avec les deux pays et j'ai proposé cette pièce mêlant le français, le mandarin et l'anglais, pour rendre compte de la mondialité des échanges. L'idée étant aussi de la faire tourner en Asie et en France.* »

C'est le cas – avec un succès certain – depuis deux ans. Et, en ce début d'année 2018, l'équipe repart pour une nouvelle tournée de deux mois, avec plus de cinquante représentations dans une dizaine de villes françaises différentes. Ne ratez pas l'étape poitevine pour découvrir cette pièce « *qui questionne la responsabilité individuelle* » avec subtilité et profondeur.

Mardi 6, mercredi 7 et jeudi 8 mars, à 15 h et 21 h, à l'Espace Mendès-France, 1, place de la Cathédrale, à Poitiers. Tarifs : de 3,50 à 6,50 €. Tél. 05.49.50.33.08. www.emf.fr

THÉÂTRE ALA UNE LOCAL POITIERS LOISIRS



Laurent FAVREUILLE
Journaliste, rédaction de Poitiers



Suivre @LFavreuille
[@LFavreuille](https://twitter.com/LFavreuille)

SES DERNIERS ARTICLES

- > [Vallées du Clain : le festival Quand On Conte en reprend pour 20 ans](#)
- > [\[CARTE\] Les coups de cœur de mars 2018 dans la Vienne](#)
- > [Poitiers : le Tap et La Souterraine paient leur tournée de concerts](#)

SUR LE MÊME SUJET



Poitiers : "L'Avaleur" mis en scène par Robin Renucci



Sexe, mensonges et trahison



Poitiers : chercheur par passion et restaurateur par besoin