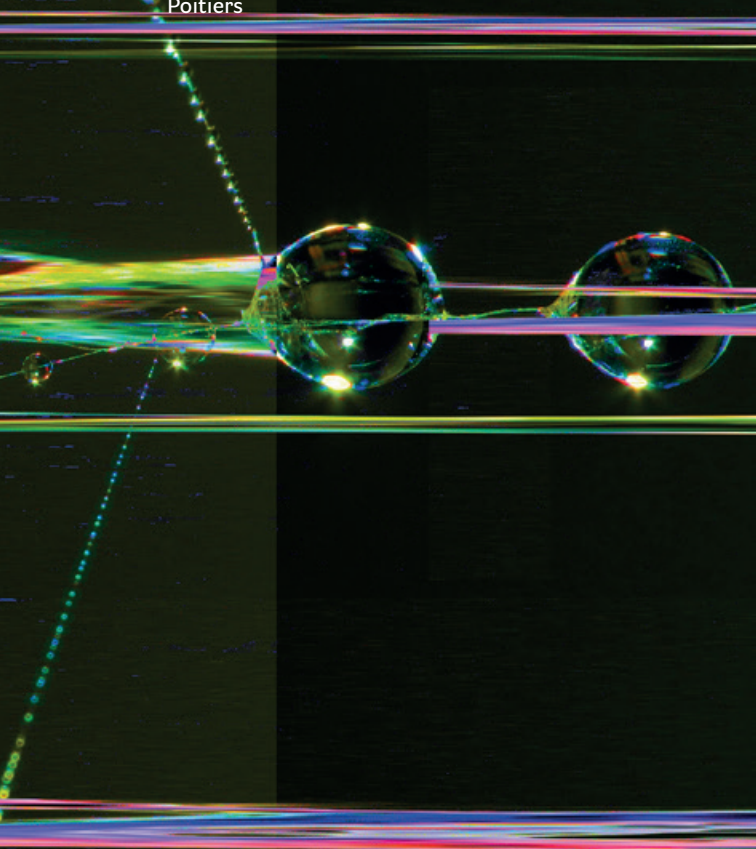


LE LIEU MULTIPLE

lieumultiple.org
Poitiers

JAN > JUIN 14



LE LIEU MULTIPLE,
SECTEUR CRÉATION NUMÉRIQUE
DE L'ESPACE MENDES FRANCE

RESEAU
MENDES
FRANCE



9>13/12/13
Spectres
Groupe Laps

ÊTRE NOMADE À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Le décroissement est au cœur de nombreux discours. Il signifie « être nomade » à l'ère du numérique. Cette terminologie paraît renvoyer à des pratiques ancestrales, donc passées, archaïques, donc à rejeter. Le Lieu multiple en a pourtant fait un vecteur et ça n'a rien d'un hasard. À bien y regarder, plus aucune création, recherche ou innovation ne se font en vase clos. C'est vrai parce que le monde est avant tout ouvert et les champs de développement se voient explorer par une multitude de groupes, simultanément. Mais cette raison se voit désormais amplifiée largement en raison de pratiques de plus en plus fréquemment expérimentées. Transverses, pluridisciplinaires, hybrides, les projets qui émergent dans le champ de la recherche et dans le domaine culturel se croisent de plus en plus souvent. Cette dimension de laboratoire est devenue commune à beaucoup. Le Lieu multiple l'ancre depuis plusieurs années dans son projet au sein de l'Espace Mendès France avec une communauté de personnalités en résidence qui écrivent le monde en mutation qui s'ouvre devant nous. Ils contribuent à inventer un processus qu'appelle de ses vœux une nouvelle école de pensées,

après les trois humanismes décrits par Claude Lévy Strauss, « l'humanisme numérique », pour inventer collectivement un avenir virtuel bien vivant, fraternellement libre.

Le son, l'image, les formes et les évocations conçus sont ainsi les composants de présentations foisonnantes proposées tout au long de l'année au cœur du Planétarium ou sous le ciel étoilé d'une salle Galilée bien nommée. De ces points fixes, rendez-vous familiers des poitevins, part une offre qui devient nomade et objet de diffusion accessible. La création numérique ne prend de sens que si elle sort de ses murs, de ses contraintes, évite le piège des conformismes et des bienséances, même revisitées. Tout simplement pour devenir intelligible, comme le programme du Lieu multiple qui vous est offert pour cette saison 2014.

DIDIER MOREAU
Directeur de l'Espace Mendès France

PROGRAMMATION

résidences et diffusions



JANVIER

25 > 26/01	LA ROTOSCOPIE	atelier cinéma d'animation	P.6
27/01 > 1/02	INTACT PROJECT (ESP)	téléprésence, partage, action	P.7

FÉVRIER

5/02	LE VERDOUBLE + TROISPOINTS CROCHETS	concert / film-performance	P.8
6/02	ATELIER GRAPHOLINE	handicaps et création numérique	P.9
7/02	LA CLIQUE DES MAMIES CONNECTÉES	connexions en cours	P.10
9/02	INTIMITÉ	conférence / échange	P.11
10 > 16/02	PSCHUUU	spectacle d'air et de sable	P.12
15/02	PROGRAMMER !	ateliers/miniconférences	P.13/14
17 > 21/02	ATELIER THÉÂTRE ET TÉLÉPRÉSENCE	workshop	P.15

MARS

10 > 15/03	«D» / EL FASSA	voodoo child	P.16
20 > 22/03	WATERWHEEL	partage d'idées et de média	P.17
22/03	MILLE LUMIÈRES	paysages sonores	P.18
26/03	HYBRIDES UNE FEMME P	théâtre musical amplifié	P.19

AVRIL

2 > 11/04	ÆTHER	sur le fil du dessin	P.20
12 > 13/04	FLIPBOOK NUMÉRIQUE	atelier cinéma d'animation	P.21
16/04	DÉJÀ VU	live cinéma	P.22
18/04	PANOPTIC	œuvre foucaldienne	P.23

MAI

7 > 11/05	INERT/E	excès de vitesse et masses populaires	P.24
27 > 30/05	PRISME	drone n'roll	P.25

JUIN

6/06	PHILL NIBLOCK, ÉMILIE MOUCHOUS ET KATHERINE LIBEROVSKAYA	live textile, vidéo et expé.	P.26
29/06	FREQUENCIES / Nicolas Bernier	synthetic variations	P.27

RETOUR SUR IMAGES.....P.28>32

RÉSEAUX ET MÉDIATION.....P.33>42

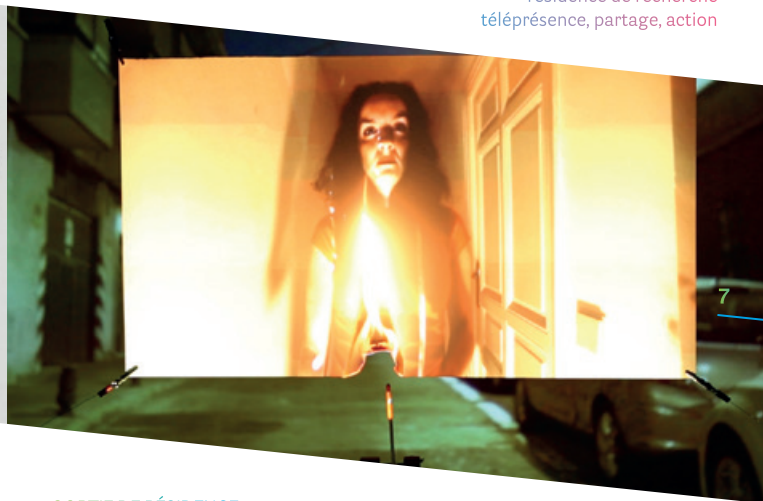
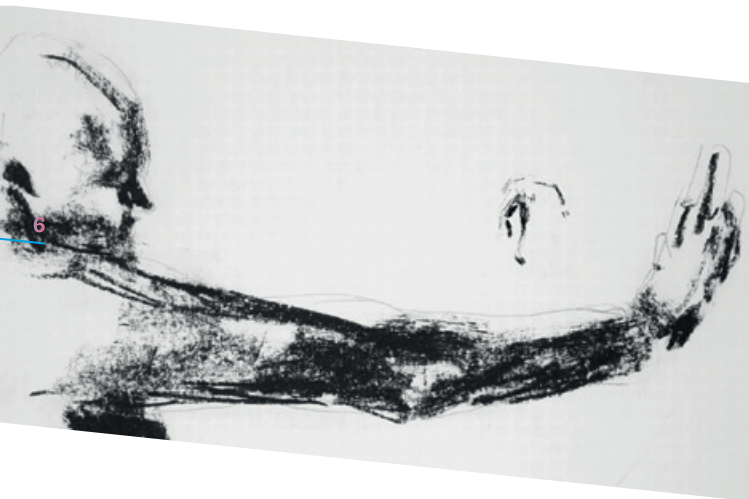
INFOS PRATIQUES.....P.43

SAM 25 > DIM 26 JAN // 10H > 13H + 14H > 18H

LUN 27 JAN > SAM 1^{ER} FÉV

INTACT PROJECT (ESP)

résidence de recherche
téléprésence, partage, action



LA ROTOSCOPIE

atelier cinéma d'animation animé par Jérémie Camus (FRA), réalisateur
issu de l'EMCA (École des Métiers du Cinéma d'Animation, Angoulême)

Salle Galilée // tarif unique : 40 €
Adultes à partir de 15 ans
Nombre de places limité

Renseignements et inscriptions
au 05 49 50 33 08
<http://www.jeremiecamus.fr>

Cet atelier permettra à chacun de découvrir le cinéma d'animation au travers de la réalisation d'un film très court utilisant la technique de la rotoscopie. Cette technique consiste à travailler image par image à partir de prises de vue réelles afin de reproduire de manière réaliste la dynamique des mouvements des sujets filmés. Seront également abordés dans cet atelier les grands principes d'écriture de l'image, la réalisation d'un story-board, l'élaboration d'une bande sonore (bruitage, musique...) et une approche du montage numérique. Cet atelier est destiné autant aux débutants qu'aux initiés souhaitant découvrir une nouvelle technique de réalisation.

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 31 JAN // 18H30

Salle Galilée // Entrée libre

<http://www.intact01.net>

Poursuivant son travail autour de la téléprésence artistique, le Lieu multiple propose une série de résidences artistiques avec le collectif *Intact Project* de Madrid. Ce collectif, dirigé par Sara Malinarich et Manuel Teran, interroge et expérimente depuis plusieurs années la question des usages artistiques dans le domaine des réseaux numériques. Les approches collaboratives, les productions collectives sont au centre de ces dispositifs qui interrogent à la fois les usages et les outils, mais aussi les interconnexions entre artistes, citoyens, chercheurs... De là, s'élaborent un socle théorique et une réflexion sur le développement des technologies libres et open source pour ces projets. L'idée d'appropriation et de démocratisation de ces pratiques et de ces outils reste centrale afin de ne pas réduire le monde du numérique à une vision économique pure et dure.

ATELIER GRAPHOLINE

handicaps et création numérique



LE VERDOUBLE + TROISPOINTS CROCHETS

drones à manivelles et film-performance en 16mm, truqué surpiqué et lumière bruyante

Planétarium
Plein tarif : 6 € // tarif réduit : 3,50 €

Dans le cadre de La Semaine du
Son www.lasemaineuduson.org

LE VERDOUBLE Yvan Étienne & Yann Gourdon (FRA) : vieilles à roue
Yvan Étienne et Yann Gourdon questionnent les temps de l'écoute
et les états induits par ces paramètres. Ni composé, ni improvisé,
juste régi par un processus, leur travail sonore ne se veut que
le résultat des phénomènes inhérents au processus lancé.

www.la-novia.fr/le_verdouble.html

TROISPOINTS CROCHETS Mariane Moula & Carole Thibaud (FRA)
Carole Thibaud est vidéaste. Son travail est une exploration de
l'image à travers ses multiples supports et applications. Passionnée
de cinéma, c'est finalement sa pratique du VJ-ing qui la pousse
à prendre la caméra. La pellicule est grattée, griffée, rongée
par les chimies. Marianne Moula est couturière et intervient
directement sur la bande avec une machine à coudre.

<http://carolethibaud.com/doku.php?id=troispointscrochets>

Salle Galilée // entrée libre
En direction des animateurs,
éducateurs et toutes personnes
travaillant avec des personnes
en situation de handicap

10 participants sur inscription
obligatoire au 05 49 50 33 08

www.blueyeti.fr/grapholine.html

Grapholine est un instrument de musique numérique qui permet à
chaque interprète de personnaliser l'identité sonore de l'instrument,
laissant ainsi une grande liberté dans la création et l'interprétation.
Utilisé dans le cadre d'ateliers à destination de personnes en situation
de handicap, *Grapholine* est intéressant puisqu'il ne se concentre
pas que sur l'esthétique mais bien sur l'expression que l'on veut
y mettre, dépassant ainsi les problèmes liés à la motricité, ou à la
perception. *Grapholine* permet un accès à la créativité graphique
et la sensibilité sonore aux personnes en situation de handicap.

Grapholine est une création Blue Yeti (Jean-
Michel Couturier et Magnolya Roy)

LA CLIQUE DES MAMIES CONNECTÉES

connexions en cours



Atelier de création numérique en
direction de femmes de plus de 70 ans
Un vendredi sur deux
(hors vacances scolaires)

Espace Mendès France // gratuit
Nombre de places limité
Renseignements et inscriptions
au 05 49 50 33 08

La Clique des Mamies Connectées a pour vocation de donner aux dames de plus de 70 ans l'occasion de découvrir l'outil informatique au travers de la création numérique. Passant tout d'abord par les connaissances basiques de l'ordinateur et d'internet, ces dames auront l'occasion d'appréhender la prise de vue, photographique et vidéographique, la prise de son, et pourront ainsi se lancer dans la réalisation de petits reportages autour de sujets choisis par le groupe. Toutes ces réalisations agrémenteront le blog de l'atelier que nous créerons ensemble. Nul besoin de formation initiale pour s'inscrire, l'atelier s'appuiera également sur l'entraide entre dames.



INTIMITÉ

NICOLAS FRIZE (FRA)

conférence / échange autour de sa résidence dans
l'usine PSA Peugeot Citroën de Saint-Ouen

Planétarium // entrée libre
www.nicolasfrize.com

Dans le cadre de la 5ème édition
du festival Filmer le travail
<http://2014.filmerletravail.org>

Nicolas Frize mène une résidence artistique dans l'usine PSA Peugeot Citroën de Saint-Ouen depuis 2012. Cette action a pour vocation d'associer les salariés de l'entreprise à une création musicale puis à s'ouvrir aux habitants de la ville, à des musiciens professionnels, à d'autres disciplines artistiques. Le projet se construit et se nourrit suivant différents cheminements : un travail d'anthropologie sonore (constitution de la sonothèque de l'ensemble du site), la réalisation d'entretiens avec les personnels, la création d'un instrumentarium inédit à partir de pièces automobiles, l'affichage dans l'usine d'une série de grandes photos et de partitions géantes, la mise en place d'ateliers musicaux dans la ville de Saint-Ouen...

PROGRAMMER !

POUR NE PAS ÊTRE PROGRAMMÉ

Un après-midi d'initiation ludique à l'informatique et aux images numériques, ouvert à tous et toutes.

AU MENU

DES ATELIERS ouverts et en continus :
programmation graphique avec Scratch, Makey Makey (voir p.14)
le kit de l'inventeur d'interfaces,
l'informatique déconnectée, etc.

Accès libre et gratuit
Espace Mendès France

En partenariat avec
la Société informatique
de France et en présence
de nombreux intervenants.

DES MINICONFÉRENCES : maths à
modeler, films d'animations, réel /
virtuel, écran 3D, le « libre », etc.

Programme détaillé
sur <http://sif.emf.fr>

En même temps se déroulera
CODING UP, un jeu concours de
programmation, pour les débutants,
organisé par l'université de Poitiers.
Toutes les infos sur <http://blogs.univ-poitiers.fr/codingup>

13

PSCHUUU (FRA)

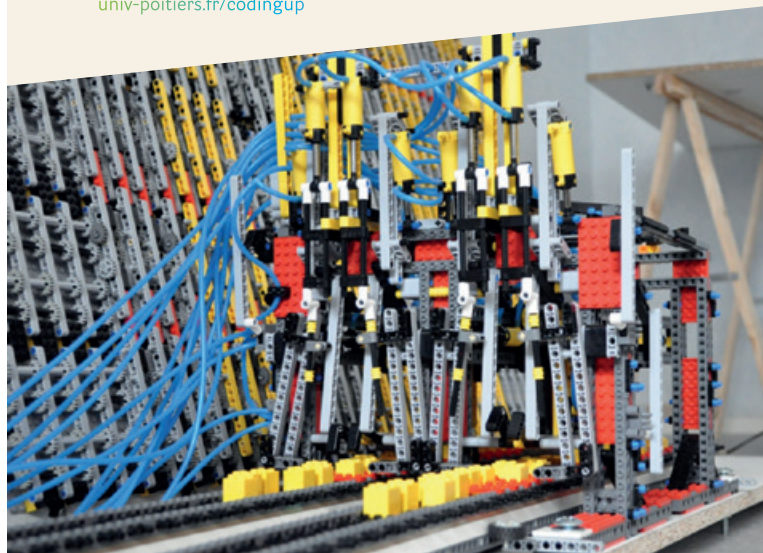
résidence / spectacle d'air et de sable

Christoph Guillermet : conception, direction artistique et développement /
Jacques Boüault : création lumière et développement électronique / Frédéric
Duzan : compositeur et musicien / Philippe Blanc : décor et construction

PRÉSENTATION PUBLIQUE
VEN 14 FÉV // 18H30
Salle Galilée // entrée libre
En coproduction avec l'ECM
le Chaplin (Mantes La Jolie)

et en partenariat avec le Collectif 12
(Mantes La Jolie), le Lieu multiple
et la C^{ie} Beau Geste (Val de Reuil)
www.le-chat-noir-numerique.fr/pschuuu.html

Sur un tablier carré, du sable. Et sous ce sable, des buses. Ces buses soufflent de l'air, projetant le sable vers le haut. Au travers de ces jets de sable, donner l'émotion du mouvement délié du danseur. L'ascension. Sa chute et son relèvement. Il n'y aura ni acteur, ni danseur, juste un objet technologique par lequel rêver. La rencontre du rire et du poétique. Quelque chose de Jacques Tati passant en bicyclette... *Pschuuu* est un dispositif technologique qui s'appuie sur l'informatique et l'électronique, le sable et l'air, pour une représentation à la fois plastique et spectaculaire. C'est un objet à la frontière du théâtre d'objet et des arts plastiques.



ATELIERS NUMÉRIQUES CRÉATIFS

AVEC LE LIEU MULTIPLE/EMF

Hors les murs ou à l'Espace Mendès France en voici les dates :
les samedis 15 février, 29 mars, 19 avril, 31 mai et 21 juin.
Tous les détails sur <http://lieumultiple.org> ou au 05 49 50 33 08

14

Le numérique envahit notre environnement. Ces outils modèlent nos usages, donc soyons pertinemment indisciplinés et renversons la situation : modelons nos outils ! Imaginons, créons, jouons, détournons. Partageons ensemble des ateliers qui tordent le cou à l'idée que l'ordinateur n'est qu'une boîte noire inerte dans laquelle rentrent des informations et que d'autres en sortent comme par magie. Ce cycle d'ateliers a pour but d'aborder l'informatique sous un angle inédit, une approche qui se veut ludique et créative. Nous appréhenderons ces notions qui permettent d'avoir un regard plus critique sur les outils numériques et découvrir des horizons créatifs parfois inattendus.

Pour y parvenir, nous utiliserons principalement deux outils :

MAKEY MAKEY, dont le slogan est « un kit d'invention pour chacun », est une interface : une carte qui permet à l'utilisateur d'envoyer des informations à la machine. Par exemple, je pourrais ordonner à l'ordinateur de lancer un son en faisant contact avec une pomme et ainsi créer mon propre instrument.
<http://www.makeymakey.com/>

SCRATCH est un logiciel : il reçoit des informations de l'extérieur (touche de clavier pressée, souris déplacée, son, caméra...) et permet à l'utilisateur de traiter ces informations à partir d'un environnement de programmation simple et coloré basé sur un système de briques.
<http://scratch.mit.edu/>



15

ATELIER THÉÂTRE ET TÉLÉPRÉSENCE

JULIEN BRUN (CHE) ET JEAN-PIERRE BERTHOMIER (FRA)

PRÉSENTATION DE SORTIE D'ATELIER

JEU 20 FÉV // 18H30

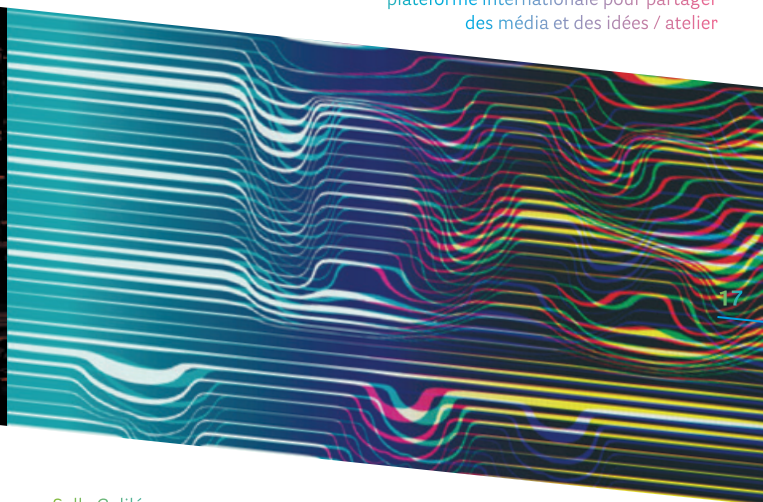
Entrée libre // inscription sur demande
motivée à patricktreguer@emf.fr
En coproduction avec le département

théâtre du Conservatoire à
Rayonnement Régional de Poitiers,
le service culturel de Rennes 1, le
Diapason à Rennes, le TNB (Rennes)
<http://www.insan-e.net/dieuestundj>

Cet atelier, organisé en collaboration avec le conservatoire d'art dramatique de Poitiers, l'université de Rennes 1 et la salle de spectacle Le Diapason, va permettre d'explorer la mise en scène ainsi que les problématiques spécifiques d'écriture théâtrale dans un dispositif de téléprésence. Ce travail s'appuiera sur le texte de Falk Richter, *Electronic City*, avec des acteurs situés à Rennes et Poitiers. L'auteur est traduit par Anne Monfort et a déjà été mis en scène par Julien Brun dans un dispositif de téléprésence (Dieu est un DJ). Ce workshop est ouvert aux personnes motivées à même de pouvoir suivre l'atelier du 17 au 21 et d'envoyer un texte de motivation au Lieu multiple.

WATERWHEEL

plateforme internationale pour partager
des média et des idées / atelier



«D»

EL FASSA (FRA)
voodoo child

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 14 MARS // 18H30

Salle Galilée // entrée libre

Yvan Talbot : percussions, guitare,
bass, senza / Sébastien Fauqué :
batterie, percussions / Olivier Oliver :
synthétiseurs / Benjamin Olivier :
régie son / www.elfassa.com

Après l'album *No black no white just voodoo*, 'd' est une nouvelle proposition où les sons acoustiques sont transformés par traitement électronique et trouvent une autre voix, une autre fonction. Un O.M.M. - Organisme Musicalement Modifié - prend vie pour relier « l'infra monde » au monde contemporain. Aux textures sonores, s'ajoutent les voix d'artistes rencontrés sur la route... la puissance du chant Bambara de Bassi Kouyaté et Nanou Coul, les lyrics enchanteurs de Ranger Landu, le souffle Amazonien du chanteur guyanais Jornik. Le lieu multiple à le plaisir d'accueillir pour la semaine ces expérimentateurs sonores hors-pair, un choix en cohérence avec ce que défend notre lieu dans le domaine de la création sonore audacieuse.

Salle Galilée
Entrée libre sur inscription
préalable au 05 49 50 33 08
10 participants par atelier

<http://water-wheel.net>

Waterwheel est un outil numérique en ligne qui permet de faire se rencontrer des publics aux quatre coins du monde autour du thème de l'eau. Tout peut y être bougé, échangé, redimensionné et plus encore. Un beau terrain de jeu et de création partagée... À l'origine de *Waterwheel*, Suzon Fuks (boursière du Australia Council for the Arts Fellowship) est une artiste multimédia, chorégraphe et metteur en scène qui explore l'intégration de l'image dans la performance, l'installation et le travail en ligne. Ici la proposition s'articulera autour d'ateliers de création sonore sous forme de Haïku, en relation avec des ateliers situés à Tunis, Athènes et New-York impliqués dans le projet. La Journée mondiale de l'eau, le 22 mars 2014, portera sur le thème de la coopération dans le domaine de l'eau.

SAM 22 MARS // 21H

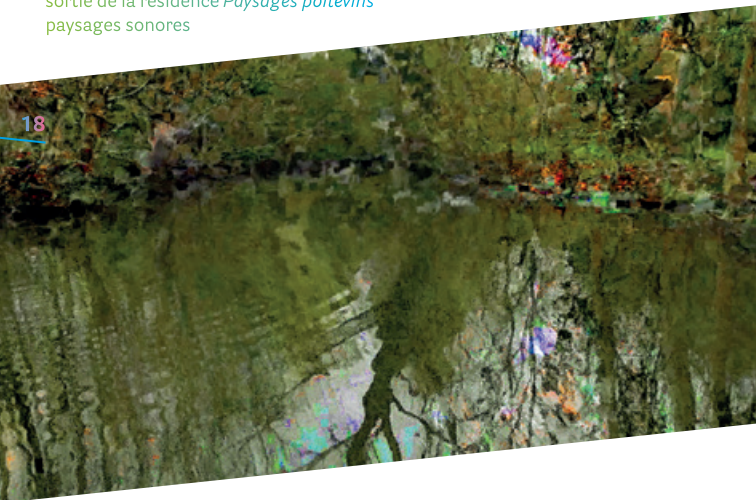
MER 26 MARS // 15H ET 21H

MILLE LUMIÈRES

JULIE ROUSSE & JACQUES PERCONTE (FRA)

sortie de la résidence *Paysages poitevins*

paysages sonores



Planétarium // entrée libre
En coproduction avec « En attendant
les cerises production » avec l'aide
de la région Poitou-Charentes

Julie Rousse : création sonore
Jacques Perconte : création visuelle
www.jacquesperconte.com
julie.la.rousse.free.fr

Le glissement d'un film de paysage vers l'abstraction pour une délicate aventure plastique et sonore dans un pays poitevin, fruit de la résidence artistique entamée en novembre 2013 par Julie Rousse et Jacques Perconte. Milliers de sons, milliers de couleurs, milliers de pixels, milliers de samples, milliers de matières pour une rencontre acoustique et plastique. Manipulations de fichiers vidéos aux structures brisées, compressions sauvages et paysages magiques mêlés aux collages spontanés de prises acoustiques aussi brutes que dynamiques. C'est une expérience qui se risque à quelque chose qui oscille tendrement entre initiation bucolique et voyage psychédélique.



HYBRIDES UNE FEMME P.

MAÏA COMMÈRE & BRUNO TEXIER (FRA)

théâtre musical amplifié

Planétarium
15h : séance spéciale centres de loisirs
21h // plein tarif : 6 €
tarif réduit : 3,50 €

Production : C* Le Fous de Chaillot /
coproduction : le Lieu multiple
et Festival Trouver Sonnette à
son Pied (Poitiers) dans le cadre
de Sonnettes Multiples

Maïa Commère : écriture, mixage sonore, comédienne, chanteuse
Bruno Texier : multi-instrumentiste, comédien, chanteur
<http://hybridesunefemme.com>

Sous la forme d'un puzzle théâtral de mots, de musiques et de sons, une histoire ordinaire. Entre bribes et flashes, le public naviguera dans les moments intimes de la vie d'une Femme P. Sur des ambiances sonores réalistes, des textes poétiquement décalés, qui font rire, sourire, frissonner, s'interroger... autour du monde actuel, selon nos imaginaires, nos positionnements, nos approches critiques... La Femme P. est une caissière de supermarché... Posée là... Comme sur une chaise bancale, elle s'accroche à la réalité...

MER 2 > VEN 11 AVR



ÆTHER

CLÉMENTINE POQUET, FLORENT COLAUTTI, VERONICA VALLECILLO, MARION FAURE & SÉBASTIEN MAILLET (FRA)
résidence de création artistique / sur le fil du dessin

SORTIE DE RÉSIDENCE

VEN 11 AVR // 18H30

Salle Galilée // entrée libre

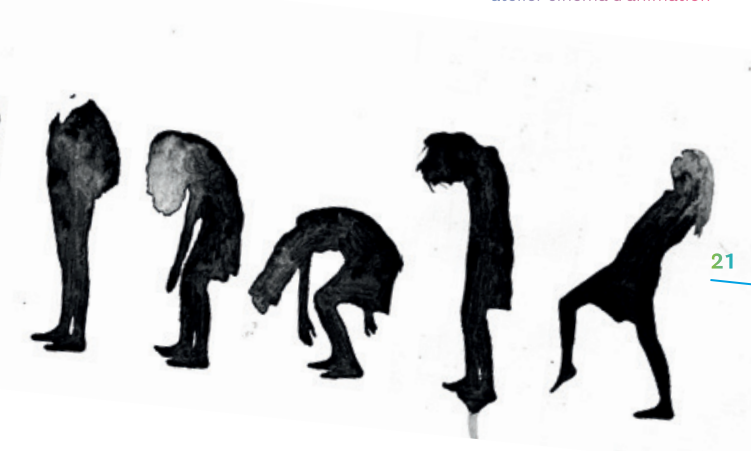
Clémentine Poquet : conception,
dessin, vidéo, mise en scène / Florent
Colausti : composition, programmation
/ Veronica Vallecillo, Marion Faure :
chorégraphie, danse / Sébastien
Maillet : composition, violon

Æther est avant tout un espace sonore dans lequel le corps se prolonge. Les notions de trace et de mémoire sont au cœur du projet. Tout commence dans un monde de plus en plus saturé par les réseaux de communication jusqu'au fatidique court-circuit. Le spectacle nous emmène à l'instant d'après, celui de la reconstruction. Cet espace de narration non linéaire nous fait alors basculer dans un univers parallèle sur les traces d'un personnage fantomatique et onirique qui virevolte au sein d'une architecture de câbles électriques et de dessins à l'encre... Une résidence artistique de création pour un spectacle authentiquement multimédia et poétique.

SAM 12 > DIM 13 AVR // 10H > 13H ET 14H > 18H

FLIPBOOK NUMÉRIQUE

CLÉMENTINE POQUET ET FLORENT COLAUTTI (FRA)
atelier cinéma d'animation



Espace Mendès France
Tarif unique : 40 €

www.coulisses.biz/clementine

L'atelier a pour objectif la réalisation d'un flipbook papier et vidéo à partir de prises de vue réelles transférées à l'acétone. En parallèle, un travail de prise de son sera réalisé pour la création d'ambiances et de bruitages. Une approche de la programmation multimédia pourra aboutir à un dispositif interactif qui permettra de faire défiler les images en fonction du son. Le but de ces ateliers est de sensibiliser les participants aux outils de création et aux techniques d'animation image par image, d'aborder les nouveaux modes de créations qu'offre le numérique dans le domaine du cinéma d'animation, mais aussi une manière de créer un petit film d'animation ludique et plastique.

MER 16 AVR // 14H30

DÉJÀ VU

SÉBASTIEN ROZE, ALEXANDRE BOULIC,

DAVID EUVERTE, ADRIEN MAURY (FRA)

live cinéma

VEN 18 AVR // 21H

22



Salle Galilée
Plein tarif: 6 € // tarif réduit: 3,50 €

<http://www.lastationservice.org/station2012/DEJA-VU.html>

Programmation dans le cadre de l'option CAV (Cinéma et Audio Visuel) du Lycée Louis Chauvet de Loudun
En coproduction avec Consortium, Nyktalop Mélodie, la Station service, Lieu multiple/EMF Avec l'aide de la région Poitou-Charentes

Odyssée électro psychédélique, *Déjà Vu* est un projet de Live Cinéma où David Euverte (claviers pour Dominique A), Ni Co de X Makeena & Z3ro accompagnent en musique le film réalisé puis mixé en live par Alex Boulic. Cette création multimédia plonge le spectateur au cœur d'un récit vécu « en direct » par l'intermédiaire d'un dispositif filmique, sonore et scénographique. Le dispositif utilise différents procédés de narration, l'idée centrale étant l'expérience sonore et les temporalités cinématographiques !

23



PANOPTIC

PIERCE WARNECKE (USA/FRA), CHRISTOPH «KRIS»

LIMBACH (GER) ET YAIR ELAZAR GLOTMAN (GER)

oeuvre foucaldienne

Salle Galilée
Plein tarif: 6 € // tarif réduit: 3,50 €

Panoptic est une performance audiovisuelle hybride entre film analogique et image numérique. La manipulation de bandes filmiques (avec un projecteur Super 8) sert de matière première. Les images sont captées en temps réel, traitées et retravaillées par ordinateur, ajoutant une dimension numérique contemporaine et permettant aussi une synchronisation parfaite avec la musique : un set live entre drone hypnotique, électroacoustique dynamique et noise puissante. *Panoptic* combine l'esthétique du travail filmique expérimental avec les pratiques et techniques de la performance audiovisuelle et du cinéma live.

MER 7 > DIM 11 MAI

INERT/E

LARS AKERLUND (SWE) & KASPER T. TOEPLITZ (POL/FRA)

résidence / excès de vitesse et masses populaires



CONCERT

DIM 11 MAI // 18H30

Planétarium

Plein tarif : 6 € // tarif réduit : 3,50 €

<http://www.sleazeart.com>

<http://www.vitalweekly.net/910.html>

Lars Akerlund est suédois et plus ou moins lié au label Fireworks. Kasper T. Toeplitz est franco-polonais fortement lié au label Recordings of Sleaze Art. Les deux ont eu un parcours instrumental plus classique avant de se pencher sur l'ordinateur comme instrument ou générateur de sons (et pas simple lecteur de fichiers audios). Ils ont aussi chacun croisé la route de peintures sonores telles que Dror Feiler ou Zbigniew Karkowski. Ensemble, ils ont travaillé au GRM en 2013 pour ces deux longues plages musicales qui étudient vitesse et masse : quelle énergie ou quelle force faut-il développer pour déplacer ou modifier le mouvement d'une masse selon sa taille ? Une sensation d'inertie qui cache une énergie surpuissante !

MAR 27 > VEN 30 MAI



PRISME

FRANCK VIGROUX & FABIEN ZOCCO (FRA)

résidence / drone n'roll

CONCERT

VEN 30 MAI // 21H

Planétarium

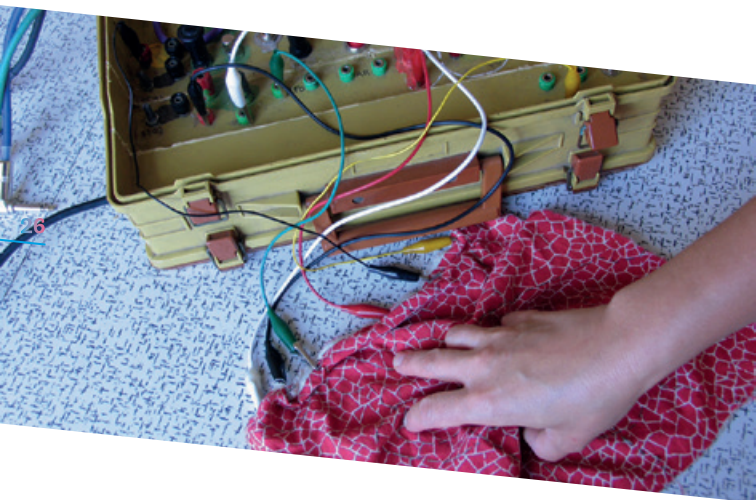
Plein tarif : 6 € // tarif réduit : 3,50 €

Franck Vigroux : musique

Fabien Zocco : images

Avec *Prisme* Franck Vigroux et Fabien Zocco tissent les écritures : musique et visuel se nourrissent mutuellement, se reflètent. Il n'est pas question d'accompagner le visuel mais de composer le sonore dans un rapport étroit à la proposition vidéo. Drones, clics, beats, saturation, les matériaux sont bruts, dénudés, longilignes, massifs. La musique s'impose sur des traits fulgurants, des rythmiques puissantes pour provoquer d'inattendues nuances et perspectives. Symétries, réfractions ou jeux de dispersions, autant de caractères propres au prisme qui nous ouvrent des pistes métaphoriques et poétiques. Ici, son et image viennent développer des figures définissant une identité singulière élaborée à partir de son origine duelle.

VEN 6 JUIN // 21H



PHILL NIBLOCK (USA),
KATHERINE LIBEROVSKAYA (CAN)
ET ÉMILIE MOUCHOUS (FRA)

live textile, vidéo et expé

Planétarium
Plein tarif : 6 € // tarif réduit : 3,50 €
Concert événement dans le cadre
du workshop organisé par l'Eesi
En coproduction avec l'Eesi (École

européenne supérieure de l'image)
et le collectif Gigacircus
<http://www.liberovskaya.net>
www.phillniblock.com
<http://www.gmackrr.com>

Deux jours d'ateliers organisés par l'Eesi nous donnent l'occasion d'accueillir un authentique pionnier de la musique expérimentale, Phill Niblock. Phill est le directeur de la fondation Experimental Intermedia basée à New York. Depuis plus de cinquante ans, il développe une œuvre pluridisciplinaire alliant musique minimaliste, art conceptuel, cinéma structurel, art systématique ou encore politique. Katherine Liberovskaya, artiste multidisciplinaire montréalaise, oeuvre depuis la fin des années 80 dans le domaine du multimédia et de la vidéo expérimentale. Depuis 2012, Emilie Mouchous fabrique ses propres circuits électroniques et improvise avec des modules de synthétiseurs tactiles en tissu qui tirent leur inspiration des techniques de la courtépointe.

DIM 29 JUIN // 18H30

FREQUENCIES

NICOLAS BERNIER (CAN)

synthetic variations



Planétarium

Plein tarif : 6 € // tarif réduit : 3,50 €

En partenariat avec Jazz à Poitiers,
dans le cadre du festival Bruisme

<http://www.nicolasbernier.com>

<http://festival-bruisme.blogspot.fr>

Après *La Chambre des Machines* le montréalais Nicolas Bernier revient au Lieu multiple avec sa nouvelle pièce *Frequencies* dans laquelle il manipule des ondes sonores et des éclats de lumière en temps réel. Dans cette performance, l'artiste traite des séquences de lumière et des sons purement synthétiques avec une extrême précision, générant des arcs de lumières intermittents à l'intérieur de petites structures d'acrylique. *Frequencies* rend alors le son visible et la lumière audible. Avec son approche pluridisciplinaire, Nicolas Bernier maintient un équilibre entre l'intellect et la sensualité, jouant entre sons organiques et traitements numériques.

RETOUR SUR IMAGES

28



08/11/13 :
Vialka,
duo expérimental
guitare batterie

13/12/13 : Cartouche
Erikm + Natacha Muslera



18/09/13 :
Émincé d'oreilles
Valentin Durif





6/12/13 :
Nosferatu le vampire
Zone Libre

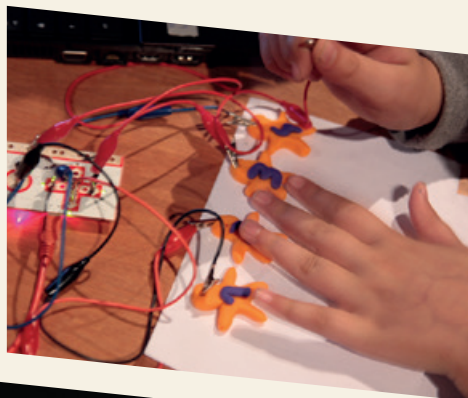


10/11/13 :
E-saxbow, Florent Colautti
et François Wrong, duo
électro-acoustique



13/10/13 :
Fritz the Cat,
le circuit,
ciné-concert

15/09/13 : Tomoko
Sauvage et Frédéric
Nogray



27/11/13 :
Atelier Makey Makey



12>23/11/13 : *Paysages poitevins*
Julie Rousse et Jacques Perconte

RÉSEAUX & MÉDIATION



P.34 // PROJET **TÉLÉPRÉSENCE**
ARTISTIQUE

P.35 // **L'OPTION CAV**
(CINÉMA ET AUDIOVISUEL)

P.36 // **FILM D'ANIMATION**
ET NUMÉRIQUE

P.37 // LA CLIQUE DES **MAMIES**
CONNECTÉES

P.38 // ATELIERS
OUTILS DE CRÉATIVITÉ

P.39 // PROJET **HANDICAPS**
ET **CRÉATION** NUMÉRIQUE

7>11/10/13 :
Déjà-vu,
Live cinéma

PROJET TÉLÉPRÉSENCE ARTISTIQUE

Ce projet se base sur une interrogation initiale qui concerne l'utilisation des réseaux très haut débit et leurs possibilités dans le domaine des usages culturels, artistiques et sociaux. Dans la sphère artistique, la téléprésence s'inscrit dans la continuité théorique, conceptuelle et pratique d'une partie de l'art de la communication qui a déjà été explorée par des artistes comme Eduardo Kac, Kit Galloway, Sherrie Rabinowitz, Don Foresta, Julien Brun, René Barsallo, Sara Malinarich... Une approche et une réflexion qui interrogent cet « espace-temps » singulier, la « présence » et ses représentations et les nouvelles contributions esthétiques dans le réel, le virtuel ou une démarche hybride des deux. Il s'agit d'une problématique éminemment contemporaine qui s'inscrit dans la question des usages, des contenus et de la création numérique. Elle propose d'aller au delà de téléprésence/téléconférence ou de la diffusion à distance (streaming) en y incorporant une valeur ajoutée artistique proposée par des artistes.

Le Lieu multiple a commencé un volet réflexion/action depuis trois ans dans ce domaine et profite de l'arrivée du très haut débit à Poitiers, et en particulier à l'EMF, pour renforcer ses actions et réseaux dans ce domaine : le Conservatoire théâtre à Poitiers, le TNB de Rennes, le Diapason et l'université Rennes 1 en relation avec l'artiste Julien Brun et le collectif espagnol Intact Project qui produit depuis 10 ans dans ce domaine. (voir p.7 et p.15)

28/03/13 : Lecture autour d'inédits de Falk Richter

L'OPTION CAV (CINÉMA ET AUDIOVISUEL) DU LYCÉE GUY CHAUVET DE LOUDUN

Dans le cadre de ses actions, le Lieu multiple travaille depuis sept ans en relation avec l'option CAV (cinéma et audiovisuel) du Lycée Guy Chauvet de Loudun, avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes. Ce lycée est le seul du département de la Vienne à proposer l'enseignement de « cinéma et audiovisuel » depuis 1993. Le Lieu multiple propose régulièrement des actions au sein de cette formation et plus précisément autour de la création numérique.

Patrick Tréguer propose dans ce cadre : histoire artistique de Duchamps à Stelarc, l'essor des techniques et leurs détournements par les artistes, les lieux et les courants importants en France, en Europe et dans le monde. Des invitations aux programmations et ateliers du Lieu multiple sont également régulièrement proposées. Le ciné concert du 16 avril, *Déjà Vu*, une création de Live Cinéma (voir p. 22) permettra aux élèves de « visiter » un univers singulier qui oscille entre arts numériques (art vidéo, VJ'ing, création 3D), musiques actuelles et mapping scénographique.

FILM D'ANIMATION ET NUMÉRIQUE

Les ateliers film d'animation du Lieu multiple font le plein depuis pas mal d'années (plus de huit années déjà). Ils s'inscrivent dans une démarche d'éducation à l'image et restent, à l'ère du numérique, une école de la patience, de la poésie et de l'esthétique. Manipuler la matière, quelle qu'elle soit, la transformer en éléments visuels et s'amuser ensuite avec les sons pour en faire un film à part entière, reste ludique et pédagogique. La spécificité du Lieu multiple est aussi de travailler et de proposer des actions dans le domaine de la création numérique. Notre équipe a donc le plaisir de proposer régulièrement des actions hybrides qui mêlent ces techniques particulières du film d'animation et celles utilisées dans la création numérique.

Cette phase de programmation n'échappera pas à de facétieuses rencontres, puisque nous aurons l'occasion d'inviter Clémentine Poquet et Florent Collauti pour un atelier qui n'aura pas peur d'explorer les deux volets et de permettre de s'amuser et de créer (voir p. 21). Une manière élégante, de montrer que l'artisanat ne s'efface pas devant l'hydre numérique mais qu'au contraire un habile dosage entre les deux peut permettre de pousser l'audace encore plus loin. Il est important de rappeler que ces ateliers font partie du réseau régional Minestrone, réseau de structures organisant des ateliers de cinéma d'animation pour les amateurs de tout âge. Des diffusions des travaux et des résultats d'ateliers sont présentés régulièrement en région par l'entremise de Minestrone.

www.minestroneateliers.wordpress.com



LA CLIQUE DES MAMIES CONNECTÉES

Depuis novembre 2012, le Lieu multiple a proposé les ateliers multimédia « Hyperolds », créés par Albertine Meunier à la Cantine à Paris, et destiné aux femmes de plus de 77 ans dans plusieurs villes de France. Pour 2014, l'équipe du Lieu multiple et Sylvie Deligeon, l'artiste/animatrice, ont eu le désir de revisiter cette proposition sous le nom « La Clique des Mamies Connectées ». Il s'agit maintenant de préserver cette approche liée à la créativité, au partage, et d'y ajouter une étape nécessaire d'initiation, de maîtrise des outils (ordinateurs portables, tablettes, enregistreurs de sons, d'images...) qui permettent de dédramatiser les différentes pistes d'usages. D'une manière globale, l'idée est de permettre l'accès à la culture – numérique de surcroît – d'un public qui en est généralement éloigné, ici du fait de son âge, de l'isolement à son domicile ou encore de ses revenus.

L'atelier peut accueillir 5 à 7 participantes, des sorties y seront programmées afin de découvrir d'autres établissements/projets culturels sur Poitiers. Un des objectifs est de pouvoir « essaimer » ce projet sur d'autres structures culturelles/socioculturelles sur le Grand Poitiers dans les mois à venir. Nous comptons sur vous, Mesdames, pour relever ce défi et montrer que l'esprit créatif n'est pas le privilège que des « digital native ». (voir p. 10)



ATELIERS OUTILS DE CRÉATIVITÉ MAKEY MAKEY, SCRATCH, ARDUINO

Le Lieu multiple suit depuis plusieurs années les propositions du M.I.T Media Lab (Massachusetts Institute of Technology) et en particulier son “*Lifelong Kindergarten group*” qui s’implique dans une approche pédagogique forte sur les questions de langages informatiques (*squeak*, *scratch*) et d’interfaces en direction des enfants ou de publics totalement béotiens dans ce domaine. Le dernier projet proposé par deux de ses chercheurs (Jay Silver et Eric Rosenbaum) se nomme Makey Makey et prend le parti d’interfacer n’importe quel élément de votre environnement et de le transformer en outil susceptible de communiquer avec votre ordinateur. Un kit d’invention pour tout le monde. Vous pouvez ainsi jouer du piano avec des bananes, transformer des pommes de terre en batteries ou basses, ou bien votre grand-mère en sample de riff de guitare de Megadeth, ou en boucles de John Cage. Makey Makey s’associe aisément avec Scratch afin de proposer des étapes de programmation informatique de manière évolutive et très pédagogique.

L’intérêt de ces outils est de proposer une première étape d’initiation, d’approche, ouverte aux enfants, jeunes ou débutants dans le contexte du libre, de l’open source. Elle s’inscrit dans une complémentarité avec les “Fablab” qui commencent à se créer dans la région (comme le Fablab de la Filature à Ligugé) et peut permettre des points de

rencontre dans le cadre d’ateliers nomades. De nombreux ateliers ont déjà été organisés par le Lieu multiple, ouverts à un public large, que ce soient les enfants, les personnes assurant l’encadrement de personnes handicapées, et les personnes en situation de handicap elles-mêmes. La force de cet outil axé sur la créativité est également sa capacité d’appropriation par ces publics (voir p.14).

<http://www.makeymakey.com>

<http://scratch.mit.edu>

<http://arduino.cc>

PROJET HANDICAPS ET CRÉATION NUMÉRIQUE MALETTES MOBILES GRAPHOLINE

Le Lieu multiple persiste dans son travail de recherche et d’action sur les usages artistiques et de création à l’aide d’outils numériques sonores, multimédia et interactifs. Cette proposition s’établit grâce à la mise en relation d’artistes, de chercheurs et du réseau associatif.

En mai 2013, une semaine a été dédiée à ces usages dans le cadre du festival Les Accessifs organisé par la Ville de Poitiers et la Région Poitou-Charentes. Cette rencontre a permis de développer un partenariat très positif avec l’association La Mauvaise Réputation, dont le principal objectif est de promouvoir l’insertion par la culture sous toutes ses formes et toutes activités s’y rapportant. De nouvelles actions avec cette association sont prévues pour 2014. Cela a également permis de travailler avec la plate-forme Grapholine de Blue Yeti et le dispositif « Corps Tangibles » de Maflohé Passedouet, Erik Lorré et Jean-Michel Couturier, avec des groupes de participants, accueillis à l’EMF. Le constat est unanime sur l’impact positif de ces outils, dans des conditions d’accueil de qualité. Un des enjeux essentiel concerne maintenant la capacité d’appropriation, tant en terme d’outil que de celui des usages. Le Lieu multiple envisage donc de développer une maquette Grapholine (créée par J.-M. Couturier et M. Roy/Blue Yéti) qui puisse être utilisée dans les établissements et à l’EMF. Ce projet à vocation éducative, s’appuie sur l’utilisation d’un matériel informatique centré sur l’univers de l’image, des couleurs, du trait, à celui du son, des bruits, de la musique adaptée à l’usage des enfants et adolescents. Un projet culturel basé sur la créativité et l’inventivité pour ce public.

ESPACE PUBLIC NUMÉRIQUE

MULTIMÉDIA

D1 : GIMP / NOTIONS ÉLÉMENTAIRES

Jeudi 3 avril de 14h à 18h // Plein tarif: 50 € // Adhérent: 30 €

PASSEPORT POUR L'INTERNET ET LE MULTIMÉDIA

Adhésion obligatoire // Tarif: 5 € // Durée: 2 heures

PIM 1 : DÉCOUVERTE DE L'ORDINATEUR

Mardis 4 et 11 février, 25 mars, 1^{er} avril, 13 et 20 mai à 14h

PIM 2 : LE TRAITEMENT DE TEXTE

Lundi 6 janvier à 16h15, mardi 18 février à 14h, mardi 25 mars à 16h15, mardi 8 avril à 14h, mardi 13 mai à 16h15

PIM 3 : NAVIGATION WEB

Lundi 13 janvier à 16h15, mardi 11 février à 16h15, mardi 11 mars à 14h, mardi 1^{er} avril à 16h15, mardi 15 avril à 14h, mardi 20 mai à 16h15, mardi 3 juin à 14h

PIM 4 : SERVICE WEB

Lundis 6 et 20 janvier à 14h, mardi 18 février à 16h15, mardi 18 mars à 14h, mardi 8 avril à 16h15, mardi 06 mai à 14h, mardi 27 mai à 16h15

PIM 5 : E-MAIL

Lundi 13 janvier à 14h, lundi 20 janvier à 16h15, mardis 11 et 18 mars à 16h15, mardi 15 avril à 16h15, mardi 6 mai à 16h15, mardi 3 juin à 16h15

PIM : TEST DE VALIDATION

Lundi 27 janvier à 14h, 15h15 et 16h30, mardi 17 juin à 14h, 15h15 et 16h30

INTERNET

I3 : JE CRÉE UN ALBUM WEB (GALERIE PHOTOS)

Jeudi 19 juin de 14h à 16h

BUREAUTIQUE

B1 : WINDOWS 7

Mardi 28 janvier de 14h à 18h // Plein tarif: 50 € // Adhérent: 30 €

B2 : J'APPRENDS LE TRAITEMENT DE TEXTE

Jeudi 6 février de 14h à 18h // Plein tarif: 50 € // Adhérent: 30 €

B3 : J'APPRENDS À ME SERVIR D'UN TABLEUR

Jeudi 13 mars de 14h à 18h // Plein tarif: 50 € // Adhérent: 30 €

B6 : RENDEZ-VOUS ANIMATEUR

Voir les dates sur emf.fr // Plein tarif: 30 € // Adhérent: 18 €

J'APPRENDS À ...

J1 : TRANSFÉRER LES PHOTOS DE MON APPAREIL NUMÉRIQUE VERS MON PC

Mardis 4 février et 25 mars de 10h à 11h30 // Plein tarif: 20 € // Adhérent: 12 €

J2 : TÉLÉCHARGER ET INSTALLER DES LOGICIELS

Mardis 11 février et 15 avril de 10h à 11h30 // Plein tarif: 20 € // Adhérent: 12 €

J3 : ME SERVIR D'UN MOTEUR DE RECHERCHES

Mardi 11 mars à 10h // Plein tarif: 28 € // Adhérent: 16 €

J5 : ME SERVIR D'UNE SERVICE D'ÉCOUTE DE MUSIQUE EN LIGNE

Mardi 18 mars de 10h à 11h30 // Plein tarif: 20 € // Adhérent: 12 €

J7 : ME SERVIR D'UNE CLÉ USB

Mardi 8 avril et 3 juin de 10h à 11h // Plein tarif: 14 € // Adhérent: 8 €

J8 : ME SERVIR D'UNE TABLETTE NUMÉRIQUE SOUS ANDROID

Mardis 7 janvier de 14h à 16h, 18 février et 6 mai de 10h à 12h // Plein tarif: 28 € // Adhérent: 16 €

J9 : METTRE EN LIGNE UNE ANNONCE

Mardis 14 janvier de 14h à 15h30, 1^{er} avril de 10h à 11h30 // Plein tarif: 20 € // Adhérent: 12 €

CRÉATION WEB

W1 : HTML 5

Jeudi 20 février de 14h à 18h // Plein tarif: 50 € // Adhérent: 30 €

W2 : CSS 3

Jeudi 27 mars de 14h à 18h // Plein tarif: 50 € // Adhérent: 30 €

W3 : PHP

Jeudi 9 janvier et 10 avril de 14h à 18h //

Plein tarif: 50 € // Adhérent: 30 €

W4 : PHP / MYSQL

Jeudi 30 janvier et 22 mai de 14h à 18h //

Plein tarif: 50 € // Adhérent: 30 €

* FORMATION PRO *

04 : GIMP – PHOTOMONTAGE

Jeudi 16 et vendredi 17 janvier // 1,5 jours – 9h

// Plein tarif: 130 € // Adhérent: 80 €

05 : ADOBE PHOTOSHOP CS5

Jeudi 13 et vendredi 14 février // 2 jours – 12h

// Plein tarif: 590 € // Adhérent: 350 €

06 : ADOBE ILLUSTRATOR CS5

Jeudi 20 et vendredi 21 mars // 2 jours – 12h //

Plein tarif: 590 € // Adhérent: 350 €

07 : ADOBE INDESIGN CS5

Jeudi 15 et vendredi 16 mai (1e partie) et jeudi 26 et vendredi 27 juin (2e partie) // 4 jours – 24h // Plein tarif: 1180 € // Adhérent: 700 €

08 : CRÉATION WEB STATIQUE

Mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 janvier // 3 jours

– 18h // Plein tarif: 275 € // Adhérent: 175 €

09 : CRÉATION WEB DYNAMIQUE

Mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 juin // 3 jours –

18h // Plein tarif: 275 € // Adhérent: 175 €

10 : BLENDER, ENTREZ DANS UNE AUTRE DIMENSION

/ version longue

Jeudi 17 et vendredi 18 avril // 2 jours – 12h //

Plein tarif: 295 € // Adhérent: 175 €

TARIFS RÉDUITS

LA BOURSE SPECTACLES

La bourse spectacles propose, sur de très nombreux spectacles (concerts, théâtre, cinéma, danse, expositions, etc.) un prix d'entrée réduit.

Renseignements : Valentine Dalançon // 05 49 44 80 40

LA CARTE CULTURE

Pour tous les jeunes de moins de 26 ans et les étudiants, la ville de Poitiers vous propose une Carte culture vous donnant accès à des tarifs préférentiels sur toutes vos sorties culturelles.

Renseignements : des brochures Carte culture sont disponibles dans tous les lieux publics de la ville.

AUTRES BÉNÉFICIAIRES DU TARIF RÉDUIT

Adhérents Espace Mendès France.

L'ÉQUIPE

PATRICK TRÉGUER

responsable (projet handicap et création, aide à la création)
patrick.treguer@emf.fr

MARIKA BOUTOU

réalisation audiovisuelle, médiation, logistique
marika.boutou@emf.fr

OLIVIER NAUDIN

régie technique, réalisation audiovisuelle, médiation
olivier.naudin@emf.fr

MICHEL CANUEL

médiation, assistant technique
michel.canuel@emf.fr

THIERRY PASQUIER

développements et projets logiciels libres
thierry.pasquier@emf.fr

STÉPHANE GAMET

formation Espace public numérique
stephane.gamet@emf.fr

N° de licence spectacles : 1-1016681 / 2-1016682 / 3- 1016683.

illustration couverture, graphisme, maquette
MICHEL & MICHEL www.micheletmichel.com

impression
MEGATOP www.megatop.fr

CRÉDITS PHOTOS

[couv] Thomas Bresson-CC BY 3.0/Michel & Michel, [p2>5] O.N./Lieu multiple, [p6] Jérémie Camus, [p7] Intact project, [p8] Le Verdouable, [p9] Alain Germond, [p10] PT./Lieu multiple, [p11] Nabil Boutros, [p12] Leïla Mahfouf, [p13] ENS Lyon, [p15] O.N./Lieu multiple, [p16] DR, [p17] Waterwheel, [p18] Jacques Perconte, [p19] Daniel Margreth, [p20>21] Clémentine Poquet, [p22] Vanessa Santos, [p23] Panoptic, [p24] Marc Coudrais, Bengt Wanselius, [p25] Grégory Robin, Audrey Brien, [p26] Emilie Mouchous, [p27] Ryszard Karcz, [portfolio, p28>34] O.N./Lieu multiple, [p35] Vanessa Santos, [p36>38] O.N./Lieu multiple.

LIEU MULTIPLE

ESPACE

MENDÈS FRANCE

1 place de la Cathédrale
CS 80964

86038 Poitiers cedex

tél : +33 (0)5 49 50 33 08

fax : +33 (0)5 49 41 38 56

mèl : lieumultiple@emf.fr

web : <http://lieumultiple.org>

LES PARTENAIRES DU LIEU MULTIPLE



Le projet Lieu multiple, secteur création numérique de l'Espace Mendès France, est soutenu par la ville de Poitiers, la région Poitou-Charentes et le ministère de la culture et de la communication (DRAC Poitou-Charentes)

L'Espace Mendès France est le centre de culture scientifique, technique et industrielle en Poitou-Charentes. Labellisé "science et culture, innovation", il se donne comme objectifs de valoriser la recherche et ses métiers, d'éduquer aux sciences et de promouvoir les débats sur les enjeux sociaux et culturels. Il est soutenu pour l'ensemble de ses activités par de nombreux partenaires publics et privés dont :

